

8 Мая, Четверг.

Я снова сел на поезд Лимитед Экспресс и занял своё обычное место.

"Золотая неделя" закончилась, и соответственно количество пассажиров в этом поезде было намного меньше, чем в прошлый раз. Точнее стало таким как обычно.

Погода была ясной, но с самого утра было очень ветрено.

Дождаясь поезда, я успел сильно продрогнуть под порывами ветра. Перед тем как отправиться, в поезде объявили, что в регионе Канто, куда я направляюсь, будут сильные ветра. Надеюсь, рейс из-за этого не задержится.

Я вспомнил день записи, который был на предыдущей неделе.

В ту пятницу мы записывали "Вице Верса"

Нитадори была одета в обычную одежду, в которой просто двигаться, и когда мы редактором пришли в студию — она уже была там, снова и снова приветствуя остальных сейю.

Затем, началась запись 5-го эпизода аниме...

В этом эпизоде было начало последней битвы первого тома "Вице Верса".

В первой части эпизода, которая обозначалась как "часть А", Шин узнаёт о проблемах Сина.

Син показывал свою нежную сторону только своей маленькой сестре. Оказывается, Син ненавидел войну, но понимал что эта война — единственный способ спасти его страну.

Таким образом, Шин нечаянно узнал обо всём этом, и решил помочь Сину, в том, что бы его страну не завоевали.

Он замаскировался под Сина, и позволил войскам Плуту взять себя в плен.

В древнем городе, где находилась основная армия оппонента, Шина притащили к Плуту и... всё сразу открылось.

— Мы поймали Сина! — похвастались воины, но Плуту их сразу осадила:

— Вы идиоты! Это самозванец, который просто выглядит так же! Разве его взгляд похож на взгляд короля?

Шин кивнул:

— Наверное, так и есть

Затем Плуту встала напротив него, и миролюбиво улыбнулась:

— Ну что же, меня впечатляет то, что у тебя хватило смелости проверить всё это в одиночку

— Б-большое вам спасибо! Можно я домой пойду?

— Конечно, я отправлю тебя туда, где тебе самое место

И затем Плуту достала свой меч и нашинковала Шина на кусочки.

После этого, планировалась реклама.

Когда записывали "Вице Верса"

Перед записью каждого фрагмента была репетиция (Обычно даже две, но если времени мало, то приходится ограничиваться одной), затем сама запись, проверка на ошибки, и пере просмотр записи.

Не знаю как это происходит в других аниме, но так проходила запись "Вице Верса"

Итак, перерыв после записи "части А" почти закончился.

Пришло время писать "часть В"

В начале "части В", Мика начинает говорить в первый раз.

Красивая девочка в очках, которая сидит за мной в классе, рядом со мной в поезде, и любит лошадиное сашими...

Держала в руке сценарий и стояла напротив микрофона, который был за звуконепроницаемым стеклом.

Рядом с ней, стоял знаменитый сейю, парень, который будет озвучивать Шина. Он был хорош собой, отлично играл, и практически не допустил ни одной ошибки при записи "части А".

А ещё, большинство из нас кое-что заметили.

Сценарий Нитадори жутко тряся.

Само собой, сценарий, который был напечатан на бумаге, никак не мог трястись сам по себе.

Это левая рука Нитадори слегка дрожала.

Сама рука дрожала не сильно, чего не скажешь о сценарии.

Рот Нитадори слегка открылся, казалось она, что то бормочет.

Даже мощные микрофоны не поймали ни звука, так что думаю, она бормотала про себя. И это продолжалось, какое то время.

Её рука дрожала, а её рот двигался — создавалось впечатление, что она бормочет заклинание.

Я задался вопросом, как сильно переживала Нитадори...

Я находился в другом помещении, и нас разделял слой стекла.

Это первый раз, когда она будет озвучивать серьёзную роль.

И первая сцена, в которой её персонаж заговорит.

И сейчас, в этой студии, человеком, который "хотел сбежать и укрыться от всего

происходящего"

Был я.

Неважно, что было у меня в голове — на мониторах уже появилась анимация.

Производство аниме "Вице Верса" кажется, шло хорошо, большинство анимации по качеству уже было уже почти готово к трансляции (но без озвучки).

Редактор сказал мне, что такое бывает не часто.

Оказывается, в большинстве случаев, при записи аниме отображаются только....

Только нераскрашенные персонажи, или раскадровка стилизованная под мангу.

В таких случаях, используются имена персонажей и пометки в какие моменты сейю нужно говорить.

Согласно одной статье, которую я прочитал в журнале, сейю намного легче озвучивать и выражать эмоции персонажей, когда озвучивается уже полностью готовое аниме.

"Часть В"

В начале этой сцены, Мика тащит за собой тачку, в которой находился разрубленный Шин.

Они находились в тёмном подвале замка, в котором кроме них никого не было

По приказу своего хозяина, Мика в тишине тащила эту тачку, что бы избавиться от тела.

Она дошла до сточной канавы, и с звуками "Бульк" скинула туда всё что осталось от Шина.

Мика уже было хотела вернуться после выполнения своего задания, но услышав звуки воды, развернулась и увидела воскресшего Шина...

— КЪААААААААААААААААААААААААААААААА!!!

В этот момент она очень долго и пронзительно закричала.

В книге это описывалось так:

"Её крик шокировал все камни из которых был сделан туннель"

Мне нравились все виды анимации, и сейю для меня были как звёзды.

Так что на протяжении 5 недель записи, я наслаждался работой актёров. Я был счастлив настолько, что забыл что сам я тоже на работе.

Игра этих профессиональных сейю просто потрясающая. Каждую неделю я вживую могу наблюдать за ними, и это меня трогает до глубины души.

И вот...

Что касается молодой сейю, которая была младше меня; девочки, которая переживала настолько что её рука тряслась...

В ответ Шин повернулся и с удивлённым видом спросил:

— А? Зачем?

— Я твой враг... и должна убить тебя

Сказала Мика, медленно поднимаясь с пола.

— Ах... ну... так уж и быть. Если хочешь меня убить — приступай. Хотя это пустая трата сил, так что я тебе не рекомендую это делать...

— ...?

— Ну, я как бы бессмертный... в это мире... но ты, наверное, и сама догадалась, да?"

Мика, какое то время неотрывно смотрела на Шина. Цвет её прекрасных глаз был разным, один был красным как вино, а второй жёлтым, этим они очень выделялись.

А затем, почти расплакавшись, сказала:

— Если бы только я была бессмертна... если бы всё было так, я могла бы бесконечно сражаться и защищать своего хозяина...

— Все люди при рождении обречены на смерть. Я точно такой же, просто в этом мире для меня всё по другому... я попал сюда совсем недавно... и понятия не имею как мне вернуться в свой собственный мир... — услышав грустный ответ Шина, Мика рассердилась:

— Но я не человек!

— ...?

Шин наклонил голову.

Но Мика молчала в ответ.

Она улыбнулась, но эта улыбка была не от счастья, а скорее олицетворяла боль и мучения.

— Я гомункул, созданное существо — я не человек!

— ...

— Пожалуйста, посмотри на эти глаза! У моих глаз совершенно различные цвета! Это доказательство того что я гомункул... ты не знал о таком, не так ли? Материал, из которого нас создают — собирается из трупов. При создании нам достаётся всего один глаз. Затем нас продают... и тогда хозяин вставляет драгоценный камень. Это камень становится вторым глазом. Он доказательство лояльности, и символ того что мы не являемся людьми!

Когда она договорила, на экране показали ужасающую сцену момента когда "хозяин вставляет драгоценный камень".

Было бы слишком показывать процесс напрямую, так что в аниме это продемонстрировали с помощью силуэтов.

— Я гомункул, и живу только ради моего хозяина... — Тихо сказала она, опуская руки на

талию, на которой находились её любимые кинжалы.

В этот момент показали её прошлое.

На экране было видно, как люди с любопытством разглядывают её, будто она необычная зверушка. Люди, окружавшие её в городе, постоянно насмехались и без причины издевались над ней.

Если честно.

Даже мне кажется, что эта часть слишком "мрачная".

Гомункулам из "Вице Верса" всегда тяжело жилось.

Они рождены рабами, и обязаны подчиняться приказам хозяина. Благодаря их уникальным глазам, все люди вокруг сразу узнают кто они такие, и за равных их никто не считает.

Гомункулы намного более развиты физически, чем люди, и в теории могут легко убить беспечного хозяина, но они не могут этого сделать. Всё потому, что их сердце запрограммировано "во всём подчиняться своему хозяину".

Из-за этой особенности, люди которые становятся и хозяевами, рассматривают их как оживших кукол.

Я написал об отношениях между Плуту и Микой (всё потому что Плуту женщина) как о прекрасных отношениях между Хозяином и подчинённым.

У Плуту очень жестокий характер, и она не проявляет никакого милосердия. Но своих подчинённых она рассматривает как равных, неважно гомункул это или человек.

Другими словами, она обращается к своим подчинённым по любому вопросу, и те стараются изо всех сил, что бы выполнить её поручение.

Шин слушал слова Мики повернувшись к ней задом, но затем развернулся.

Он очень хотел ей кое-что сказать, но забыл, что был абсолютно голым, и с серьёзной миной произнес:

— Пожалуйста, не нужно считать себя неполноценной по сравнению с другими людьми. Ты — это ты, в конце концов

Руки Мики бессильно упали, и в них уже ничего не было.

— ...

Её приняли такой какая она есть первый раз в её жизни, и из за этого она широко раскрыла свои разноцветные глаза.

— Брр, как же холодно...

Шин начал уходить, что бы привести план в действие, но ему всё ещё было холодно.

По плану, который разработали Шин и Син — Шину нужно поднять шумиху. Умирая и воскресая снова и снова, он должен был посеять хаос в лагере врага. Хотя он и главный герой,

но его действия больше напоминают зомби, или какого ни будь владыку тьмы в фильме ужасов.

Итак — Шин отправился завершить начатое.

— Подожди! — позвала его Мика. Это было неожиданно, потому что сейчас её поведение отличалось от прежнего — она не использовала формальное обращение. Это был первый раз, когда Мика так заговорила.

— ...

"Так что, драка неизбежна?" Подумал Шин и с грустью развернулся, но увидел что Мика снимает шарф с шеи и вручает ему со словами:

— Пожалуйста... возьми это...

— Ээ?

Шин колебался, какое то время, но затем улыбнулся:

— Ох!

Он просиял, и взял шарф обеими руками, но в момент, когда он уже было, хотел обвязать его вокруг талии...

— Я думаю всё же лучше носить его как подобает

И обернул его вокруг шеи.

Итак, главный герой...

Был полностью голым, за исключением шарфа на шее.

И конечно, всё это я придумал сам.

Но после анимации, эта ситуация получилась намного веселее. Он реально выглядит как без башенный извращенец.

В комнате управления раздался смешок.

— Спасибо, так теплее

Сказал он ей с улыбкой.

— Так, мне бы ещё штаны найти...

Пробормотал он, и побежал.

— ...

— Я отпустила врага моего Хозяина. Но я полностью выполнила задание "избавиться от тела", а дальнейших распоряжений не было... Но это враг хозяина... Но он сказал, что я это я... Но...

— ...

Мика противоречила сама себе, и в итоге ей ничего не оставалось, кроме как глубоко

вздохнуть глядя на то, как он убегает...

А прямо перед её глазами бы голый трясущийся зад....

Во время репетиции Нитадори не сделала ни одной ошибки.

Режиссёр ответственный за звук давал ей различные советы, но я в этом ничего не понимаю, и понятия не имею в чем может быть проблема.

Поговорив с ней, режиссёр повернулся ко мне и спросил:

— Сенсей, есть какие ни будь замечания по части Мики?

— Никаких! — сразу же ответил я.

После того как все порепетировали — запись началась.

Лично я, всё это время просто смотрел и поражался, думая "Уау, это просто удивительно"

Если бы я повернулся тогда, в классе, я бы увидел её именно такой. Но , работа это всё такие не учёба.

Размышляя об этом, я наблюдал за работой профессиональных актёров.

В тот день произошло кое что ещё.

Это "кое-что" случилось, когда запись уже закончилась.

Я задержался, что бы поговорить с создателями аниме и редактором, так что вышел из комнаты управления на пару минут позже.

Выйдя в вестибюль, я увидел как сейю, который озвучивает Шина, прислонившись к стене, говорит с Нитадори.

Это обычный момент, когда старший говорит с младшей, но Нитадори слегка опустила голову, и смотрела в пол.

Может быть, я неправильно подобрал слова, но в моей голове эта сцена отобразилась как "красавчик сейю флиртует с старшеклассницей"

Когда его утвердили на роль Шина, я поискал его в интернете:

"Красавчик известный многочисленными скандальными отношениями с девушками сейю"

Тогда я нашёл сайт, в котором были эти слухи, и прочитал каждый из них.

На этом сайте было много слухов, но я не знал каким из них можно верить. Всё потому что я решил не верить всем слухам, которые есть в интернете (иначе, получается, что в реале я на самом деле "опытный писатель женского пола, примерно 30 лет, которая использует мужское имя и любит яой") (п.п. Я надеюсь что такое "яой" объяснять не надо...)

Честно, я не могу сказать, что ненавижу его.

Я считаю, что у него просто изумительный голос и блестящие актёрские способности, и он идеально подходит на роль Шина, который хоть и стеснительный в начале, но становится более мужественным в конце.

Но когда я вижу, как он счастливо говорит с Нитадори...

Этот актёр напоминает мне злого волшебника, который хочет утащить Нитадори в другой мир, о котором я ничего не знаю.

Но даже так, это меня не касается, так что пусть делают что хотят.

Я сказал редактору:

— Я, пожалуй пойду.

Это обычная фраза, которая может использоваться в любой ситуации, но когда я уже почти прошёл мимо них:

— Ах, сенсей! Подожди, пожалуйста! — обратился ко мне тот сейю. Его голос у меня полностью ассоциируется с Шином, так что я уже было, подумал, что попал в мир "Вице Верса"

Я остановился и повернулся к нему, а он спросил:

— Йо, что ты думаешь о её работе?

Под "Она" в этом случае он имел в виду Нитадори. А под работой, скорее всего "как она отыграла".

Я был удивлён, но Нитадори казалось, удивилась ещё больше.

— ...

Её глаза расширились намного больше, чем обычно, мне казалось, что они расширились настолько, что вот-вот выскочат из под оправы очков.

Едва взглянув в сторону Нитадори, я сразу же перевёл свой взгляд на красивое лицо актёра.

— Просто прекрасно — сказал я честно, без доли притворства.

Этот сейю не зеркало, и я понятия не имею какое у меня было выражение лица когда я говорил это.

А ещё, я не могу понять, почему внезапно на его лице появилась эта улыбка.

— Действительно, не так ли? Я как раз говорил Нитадори об этом.

Но затем он продолжил:

— Насколько я помню тебе 17 лет, так сенсей?

Я кивнул, и затем он указал своей рукой на Нитадори говоря:

— А ей как я понял 16. Просто невероятно. Вы оба такие молодые.

Он сетовал:

— Ох, прямо сейчас... похоже пошла новая эра молодёжи...

Погоди-ка. Этому парню, где то 25.

Пока я как вкопанный стоял, и пытался понять его слова, он продолжил:

— Нитадори. Этот человек в будущем напишет много книг, по которым будут снимать аниме. Уж поверь мне, у меня на такое нюх. Всё что у меня есть — эта способность и прекрасная внешность. В общем, не упusti свой шанс пожать ему руку и познакомиться, в будущем это увеличит твои шансы на участие в его работах.

Он сказал слова, которые я не могу никак прокомментировать, а так же попросил Нитадори пожать мне руку.

Нитадори медленно подняла свою тонкую правую ладонь.

— Я новичок, и буду очень стараться, играя роль Мики. Пожалуйста, позаботьтесь обо мне

—...

После небольшого колебания, я, наконец, то смог заставить себя протянуть свою руку к её.

Кстати, до этого дня я никогда не держал руку девочки.

— С-спасибо

Сказав это, я прикоснулся к руке Нитадори.

И она была очень, очень...

Холодной.

<http://tl.rulate.ru/book/7938/172677>