

Лимитед Экспресс останавливался ещё на нескольких станциях.

После пол дня пути, пассажиров, как я и предполагал, не сильно прибавилось. За окном было уже темно и дождь всё так же поливал.

— Я уже поняла с чего начались твои игры в воображении, как ты "уволился", стал использовать вместо себя созданных тобой персонажей и записывать свои фантазии. Ты всё довольно хорошо объясняешь сенсей.

— С-спасибо.

Первый раз в жизни меня хвалят за что-то подобное.

— Это просто ответы на мои вопросы, так что, если кому и благодарить так это мне. Спасибо. А сейчас расскажи, как ты решил стать писателем? С чего ты начал? Та рукопись что ты отправил на конкурс: у тебя сразу получилось её написать, или были какие-то трудности? Сколько раз ты отправлял свои работы на конкурс новичков? Почему ты выбрал Денгеки Бунко?

Вот так, сначала благодарит, а потом поливает вопросами как из пулемёта. Отвечать не так сложно, как запомнить все её вопросы. Все же нужно постараться ответить, начнем по порядку. Для начала... Как я решил стать писателем, и с чего я начинал?

Так вот:

— Кхм, я понимал, что не важно сколько персонажей и миров я придумаю и запишу в тетрадь, из этого книги не напишешь.

Я решил начать своё объяснение с этого. Нитадори как обычно мне кивала.

— А ещё, я понял, что большинство людей останавливаются именно на этом этапе... Похоже было больше тех кто "хотели быть писателями, но их ограничивало воображение", чем тех кто "хотели быть писателями, и что то для этого делали".

Нитадори молча слушала с пугающе серьёзным видом, не забывая всё так же, иногда слегка кивать.

— Некоторые вообще ничего не пишут, думая о чём-нибудь вроде — "надеюсь в будущем я стану писателем". Знаешь, я не имею ввиду, что такие люди бесполезны, просто они теряют своё собственное время.

Всё это время я старательно подбирал слова.

— Всё потому что я знаю сколько усилий нужно приложить, чтобы хоть чего-то добиться. Думаю, у каждого из них есть потенциал, который нужно развивать, чтобы стать писателем. Можно сравнить с яйцом: каждый из них вылупится в разное время и в разных обстоятельствах, но при определённых условиях.

Прозвучало как-то не очень, но я не мог придумать другого подходящего примера, так что ничего не поделаешь.

— Чтобы стать писателем нужны усилия, это необходимый шаг к цели "Написать свою историю". Если вспомнить мой неудачный пример, усилия можно сравнить с попытками

сломать скорлупу изнутри.

Говоря это, я вспоминал каким был сам 4 года назад.

— Как я и говорил, каждый становится писателем в разное время и при различных обстоятельствах. Если честно, я не знаю, как было у других писателей, но прекрасно помню, как это происходило у меня...

Закончив вступление, я начал отвечать на самый первый её вопрос:

— Я начал переписывать всё, что было в моём воображении в тетрадь и очень старался создать из этого книгу. Уже прошло 4 месяца с тех пор как я начал вести эту тетрадь. Как сейчас помню, всё происходило в мои летние каникулы восьмого класса.

Нитадори приблизила ко мне своё лицо. У этой девочки реально дурная привычка смотреть в упор, когда она задает вопросы.

— И как? Получилось?

И я ответил:

— Да, когда я хорошенько вооружился. Чтобы стать писателем, мне были необходимы две вещи. Первое, это конечно же сила воображения, которую я развивал чтением ещё в детстве. Второй инструмент - компьютер. Летом, 3 года назад, когда мне было 14, мама предложила что-нибудь мне купить.

Только в день рождения или в рождество - я мог просить что-нибудь более дорогое чем обычно.

— Обычно в такие дни, я просил у мамы дорогие книги... Но в этом году было по-другому. Я сказал маме что хочу компьютер, пусть даже самый дешёвый. Мама отказала мне, скорее всего, думая, что я буду постоянно сидеть в интернете. До этого, когда я учился в шестом классе, я немного научился пользоваться компьютером в соседней библиотеке. У них был доступ в интернет, так что я мог смотреть книги онлайн или читать обзоры.

Но в библиотечных компьютерах были интернет ограничения для детей и лимит по времени. Похоже мама переживала, что я зависну в интернете, запрусь в комнате играя в онлайн игры и забью на школу.

Поэтому она сказала, что компьютеры слишком дорогие и она не будет его покупать. А ведь у меня тогда даже телефона не было.

Тогда я честно сказал ей: мне не нужна сеть. В доказательство я предложил не подключаться к интернету. Если он мне понадобится, я всегда могу сходить в соседнюю библиотеку, как делал это раньше. Я хочу писать. Я хотел это сделать с помощью компьютера и программного обеспечения, с которым мне будет удобнее и проще. Я прочитал очень много книг, вот почему я хотел начать писать сам.

— И....как твоя мама отреагировала? — Нитадори прекрасно знала результат, но всё равно спрашивала с обеспокоенным видом.

— Она подумала пару дней, а затем согласилась.

— Охх! Поздравляю!

— Я был очень счастлив что она согласилась. Конечно же я знал, что раз люди в прошлом могли писать книги на бумаге, то и я смогу, если постараюсь.

Мне всё ещё внушает уважение труд тех, кто писал по старинке на бумаге, но мне хотелось быть современнее:

— Я думал, что есть разница в эффективности между тем когда пишешь вручную и набираешь текст на компьютере, и не ошибся. Даже когда я стал писателем, мне приходилось много слышать о методах работы других писателей, но никто из них не писал вручную.

— Я поняла сенсей. То есть тебя не воображение сдерживало, а отсутствие компьютера, хах...

Нитадори подвела краткий итог, а я утвердительно кивнул.

— После того как я постарался убедительно объяснить причину зачем мне нужен компьютер, мама окончательно согласилась. Вспоминая об этом, я думаю, что правильно сделал, сказав: "Я хочу написать книгу", а не "Я хочу стать писателем", потому что я думаю реакция мамы могла быть совершенно другой.

Настал день моего рождения, и так как у нас с мамой была договоренность - мы отправились покупать компьютер. Ни мама, ни я, ничего в технике не понимали, мы просто пришли в большой магазин электроники.

Всё что мне было нужно - писать книги.

Остальные функции, вроде возможности смотреть телевизор, использовать беспроводную сеть, редактировать видео или играть в игры... Ничего из этого мне не нужно. Обдумав всё это заранее, я сказал это консультанту.

И затем, консультант средних годов, спросил маму:

— В хотите написать книгу?

И я, стоявший рядом, не задумываясь ответил:

— Да!

— Уау! Это просто замечательно!

И тогда он с энтузиазмом начал рассказывать нам все до мелочей....

— Этот консультант был большим добряком... а его помощь была просто неоценима.

Я с воодушевлением рассказывал о своём спасителе, чье имя и лицо не мог вспомнить.

— Ты собираешься сделать из него персонажа для своей книги? — внезапно предположила Нитадори.

—...Ничего если я на секунду отвлекусь чтобы записать это в блокнот? Этот консультант поведал мне о многих тонкостях.

— А сейчас твоя очередь рассказать мне о них, сенсей.

— Ладно... ты что, книгу хочешь написать?

— На данный момент нет, но всё равно хочу про это знать.

— Ладно. Ну, первое, о чем мне рассказал консультант... Нет никакой необходимости покупать новый компьютер (в этом магазине продавались также вещи б.у.). Он объяснил, что, если меня волнует цена, я могу выбрать компьютер с рук в хорошем состоянии.

— Ага, вполне мудрое решение, когда бюджет ограничен. Он рассказал тебе какие компьютеры больше подходят для того, чтобы писать?

— Ага. Нет никаких специальных моделей для писателей...но я думаю ты знаешь, что компьютеры делятся на стационарные, которые буквально привязаны к столу и на ноутбуки. Консультант сказал, что ноутбук, это очень удобная вещь. Даже если тебе не нужно выносить его из дома, для удобства ноутбук можно притащить в любую комнату.

— Понимаю. У меня дома есть и обычный компьютер, и личный ноутбук. Чаще всего я пользуюсь ноутбуком.

— Также консультант поведал мне, что в большинство ноутбуков установлен внутренний аккумулятор, и если скакнет электричество, то ущерб будет минимальным.

Офисным работникам очень удобно использовать небольшие и лёгкие ноутбуки, потому что они могут взять с собой зарядное и поработать в кафе; а для тех, кто в основном работает дома, будет удобнее купить ноутбук с большим экраном и широкой клавиатурой, вместо укороченной. В будущем можно купить и выбрать из великого множества, любую другую внешнюю клавиатуру.

— Оо, так к ноутбукам тоже можно подключать внешнюю клавиатуру? Этого я не знала.

— Я знаю писателя, который искал себе необычную веерообразную клавиатуру. Хотя лично мне подходит и стандартная.

Далее консультант объяснил мне, что в компьютерах бывают 2 типа операционных систем, Макинтош и Виндоус. Для новичков - Виндоус лучший выбор. (Уже слышу, как юзеры Макинтоша поднимают бунт с криками "Протестую!") Нет никакой нужды гоняться за последней версией операционной системы. С другой стороны, если система будет слишком старой, то вероятно не будет поддерживать большинство современных программ.

— Вот как. А что на счет текстовых редакторов?

— Он рассказал о двух самых популярных. Это были "Microsoft Word" и "Just Systems — Ichitaro". Консультант сказал, что здесь вопрос вкуса, но на большинстве компьютеров предустановлен Word. Но для японской письменности, консультант строго рекомендовал "АТОК".

— А ток?

Я вывел пальцем эти буквы в воздухе, отвечая Нитадори:

— Четыре заглавных буквы, А, Т, О, К.

— Поняла. А в чём особенность этой программы? Я если честно мало чего во всём этом понимаю.

— Ну если коротко, эта программа переводит все написанные буквы в хирогану, катакану или кандзи. В компьютерах, продаваемых в Японии это программа предустановлена. Ну так вот, в Word'e АТОК не предусмотрен, всё потому что АТОК разработан создателями "Ichitaro", "Just Systems".

Также консультант объяснил мне, что АТОК - самая лучшая программа для японской письменности на сегодняшний день. Очень много литературных писателей высоко оценили её. Так же в АТОК встроен электронный словарь, и когда ты печатаешь слово - отображается его значение. Если бюджет позволяет, то эта программа будет для меня очень полезна.

— А вообще, большинство писателей - пользователи АТОК. Тогда я этого не знал, так что консультант меня очень выручил. Консультант также рассказал, что текстовые файлы не большие (не занимают много места в памяти), так что я могу их хранить как на жестком диске, так и на карте памяти или флешке.

Само собой, у каждой программы бывает сбой, так что лучше всего - стараться делать регулярный бэкап.

— И в итоге, я купил подходящий для моей деятельности компьютер, по советам консультанта, в этом магазине. Это был б.у. ноутбук японского производства, который обошёлся мне в 30,000 Йен. (П.П Да у него часы столько же стоят...)

В качестве текстового редактора, там был предустановлен Word, дополнительно я приобрёл программу АТОК и флешку. Чтобы у меня была возможность разобраться со всем непонятным и проблемами, которые могут возникнуть - я докупил руководство к компьютеру и Word'у (Хотя можно было всё это взять и в библиотеке, но мне хотелось, чтобы эти руководства были всегда под рукой).

А ещё я купил игру. Эта была игра на развитие скорости и точности печатания.

— В момент, когда я принёс всё это домой и выложил на стол, я был очень взволнован. И затем, я начал писать. Я был полностью вооружен и готов ко всему.

— Другими словами, как грабитель, который раздобыл оружие, и готов идти на дело, да?

— Пример просто ужасный... но да, похоже на то.

— А что на счет остального? Ты сразу во всём разобрался?

— Само собой. Я пользовался компьютером с утра до ночи, на протяжении всех летних каникул. Раньше всё свободное время я посвящал книгам, а теперь, когда у меня появился компьютер, я начинал день с знакомства с Word'ом и АТОК.

Затем, я запускал игру на развитие скорости печатания текста. В библиотеке, когда я искал книги, по ключевым словам, я вводил буквы двумя указательными пальцами, получалось очень медленно.

Я хотел начать писать, но моя скорость ввода данных сильно отставала от скорости мыслей. Поэтому, когда я пытался написать что-то из воображения - руки сильно подводили и это выводило меня из себя.

Играя в эту игру, я не унывал, даже если ошибок было слишком много. Именно тогда я понял насколько важна правильная постановка рук и расположение пальцев. Между двумя типами ввода букв: "Ромадзи", который использовал алфавит, и прямой ввод "Кана инпут", я выбрал первое.

Почему? Потому что так уменьшается количество клавиш, расположение которых нужно запоминать (хотя в то же время количество клавиш, которые нужно нажимать - увеличивается).

Немного освоившись, я начал переносить всё из своей "Тетради воображения" в компьютер.

"Основные персонажи", "Героини", "Побочные персонажи", "Описание мира", "Диалоги".

Всё это я разделил на отдельные файлы, в формате Word. Все слова я писал горизонтально, на манер того как это было в тетради. Я привык писать горизонтально, поэтому до сих пор ничего не изменилось.

Компьютер, это прекрасный инструмент, но нужно помнить о двух важных вещах.

Перовое - не сломать его. Ноутбук был мне очень дорог, поэтому я не выносил его из дома, используя только в своей комнате и гостиной.

Второе - не испортить зрение. Хотя это очень необычно, что книжный червь вроде меня, ещё не посадил своё зрение.

Может быть потому, что я соблюдал правило "не читать в темноте"? Вид, который я наблюдаю, когда иду домой, всё такой же чёткий и вижу я всё так же далеко. Для справки - у моей мамы тоже очень хорошее зрение.

После пользования компьютером у меня сильно уставали глаза (и руки). Когда я научился регулировать яркость и шрифт - стало полегче. Так или иначе, я всегда стараюсь не сидеть за компьютером слишком долго.

Во время отдыха, я подходил к своему окну, и наблюдал за замечательным пейзажем, подставляя туда детали из своего воображения. Интересно сколько я всего провёл времени смотря на этот пейзаж и гору вдалеке?

Когда я приноровился, использование компьютера приносило мне только радость. Моя скорость печатания увеличилась, и я мог без проблем переводить свои мысли в слова.

Именно благодаря такой чудесной машине как компьютер, я мог переносить происходящее в моем воображении в прекрасные слова. Эта вещь изменила мою жизнь.

И в итоге я...

— Так у тебя получилось? — спросила Нитадори.

— Ну в конце концов - да. — ответил я. — После того как я перенёс пять тетрадей в мой ноутбук, я создал ещё две и сохранил их. И затем решил действовать: "А теперь я попробую написать книгу. Время писать!"

К этому моменту мои летние каникулы почти закончились.

И так, я ответил на первый вопрос.

Если я правильно помню, второй вопрос звучал так: "У тебя сразу получилось всё написать, или были какие-то трудности?"

— А теперь, я отвечу на вопрос "Получилось у меня с первого раза или были какие-то трудности..." "

— Ага, ага. — Нитадори, сидящая рядом, направила свой взгляд сквозь очки, прямо на меня.

Не знаю, что она надеется услышать, но я отвечу честно:

— У меня ничего не получалось.

— Что?

До этого дня, самым тяжёлым периодом в моей жизни был второй семестр восьмого класса. Возможно в будущем будут семестры и по сложнее, но надеюсь, что нет.

В моей школьной жизни не было никаких проблем, я ходил туда каждый день. Хоть я и зависал иногда в воображении, но никогда не пропускал уроки и тщательно готовился перед экзаменами. У меня всё ещё не было друзей, но для меня это стало нормой, так что я не парился.

Проблема была в том, что я не мог писать.

Я научился пользоваться компьютером и не разу не пожалел об этом. В итоге, накопил достаточно файлов, содержащих мой воображаемый мир, а некоторые персонажи, которых я создал получились довольно клёвыми. База с сеттингом тоже пополнялась и расширялась. Как-то раз, я даже сделал календарь, основанный на истории моих персонажей, например: "Он стоял напротив промокшей медсестры в таком то году и таком то месяце". Тогда, это было довольно весело.

Так или иначе...

— Я не смог ничего написать. Вообще ничего.

— Ясно, но почему... — спросила Нитадори с обеспокоенным видом.

Слушай, это же было в прошлом, а сейчас я известный писатель, нет никакой нужды так сочувствовать.

— Скорее всего я думал, что могу писать, потому что всё остальное уже подготовлено.

Я предполагал, что, если я возьму своих персонажей, они сами начнут действовать. А раз они начнут двигаться сами, то мне просто нужно будет записывать их действия. Может прозвучать будто я хвастаюсь, но я думал, что у всех моих персонажей есть своя изюминка, и они будут делать вещи, соответствующие их характеру.

Но как бы не так. На моих глазах они превращались в слова, но не двигались. Они просто стояли, как куклы, уложенные в ряд. У меня было ощущение, что я веду дневник наблюдения за кроликом, а потом выясняется, что он плюшевый.

Это было очень странно.

До этого момента, в своём воображении я не представлял себе, о чем мои персонажи будут

говорить, как они выглядят во время своих действий? Только беглое описание их слов и движений.

Даже после того как я напечатал имена персонажей с местоимениями на пустом белом экране, у меня не получалось написать слова, которые должны быть до этого.

Я размышлял об интересных репликах и составлял диалоги.

Даже записав парочку разговоров между персонажами, я понимал, что это просто один элемент сюжета, и даже если я свяжу их вместе - книги не получится.

Так прошёл примерно месяц, Я долго думал, ломал себе голову, сидя напротив компьютера. У меня был готов сеттинг, я уже представлял некоторые эпизоды и научился писать диалоги.

Так или иначе, я не мог всё это превратить в книгу. Я даже не знал с чего начать.

Проблема была не в том, что я не мог написать свою историю.

Тогда меня мучало другое: "Я не мог понять какую историю мне нужно написать".

Я не мог делать то, чего так хотел...

Если скажете, что мне было тяжело, я соглашусь. Было очень тяжело. Но не умирать же из-за этого?

Тогда я не подавал заявку на участие в конкурсе, так что не было смысла куда-то торопиться.

Сейчас я чувствую большое облегчение от того что не сделал этого. Если бы я это сделал, моя работа была бы отклонена, я мог сдать и подумать, что писать - это не моё

И так прошло лето, прошёл сентябрь и в первую субботу октября мне пришла мысль:

"Вчера я так ни до чего и не додумался. Не буду включать сегодня компьютер."

Определив это для себя, утром я отправился в книжный магазин совмещённый с прокатом DVD.

Мне хотелось взять пару фильмов и посмотреть их дома.

И уже там, в магазине, я понял почему не мог ничего написать.

— И почему? — спросила Нитадори взвинченным голосом, в то время как я решил глотнуть чая. Говорил я не громко, но в горле пересохло от долгих разговоров.

Разве я говорил когда-нибудь так много? Скорее всего нет.

Разве я говорил когда-нибудь так много с девочкой? Определённо нет.

Вторая бутылка чая тоже кончилась. Поезд прошёл уже больше половины пути и сейчас сквозь промокшие окна уже были видны уличные фонари.

Снова повернувшись к Нитадори, я беспечно спросил:

— Хм, может на следующей неделе продолжим?

— Эээээээ? Но есть же ещё время, да? — ответила она, глядя на меня.

— Ну ладно, давай продолжим. Я начну с вопроса - если ты захочешь взять на прокат DVD, не определившись, что ты хочешь посмотреть, какими будут твои действия при выборе диска?

— Ммм...Я посмотрю на обложку.

— Ага, как и я. Прочитаю название, посмотрю на иллюстрацию, пойму, о чем фильм и тогда решу интересен ли он мне. Но если всего этого недостаточно чтобы определиться, что ты будешь делать?

— Я... посмотрю на заднюю сторону обложки.

— А почему?

— Потому что там есть описание фильма, разве нет?

— Вот об этом я и говорил.

Описание.

Простой абзац, который кратко описывает сюжет картины. В тот день, когда я искал интересное описание фильма, я заглянул на заднюю сторону обложки. Большинство из них содержит краткое описание сюжета фильма, длиной не больше 200 слов.

Например, если бы был фильм с названием "Детсадовские мертвецы" то его описание могло быть таким:

"Кролик, заражённый вирусом зомби, случайно попадает в детский сад, заражая одного за другим детей, которые превращаются в зомби. Единственная выжившая, воспитатель Линда, начала борьбу с зомби, пытаясь выбраться из садика. Она пытается изнурить их готовя и давая им еду, позволяя им играть чтобы они отвлекались, что бы затем как обычно они уснули. Но она не знала, что её парень Роберт, работающий в магазине пончиков, к несчастью принёс немного еды в ..."

И так далее. Примерно такое описание фильма. Я его кстати только что выдумал.

— Что за фильм? Хочу посмотреть. — сказала Нитадори с полыхающими глазами. Я её всё ещё не понимаю, но похоже эта девочка вполне терпима к фильмам про зомби.

— Это невозможно. Всё потому что я выдумал его на ходу.

Я конечно рад что ей интересно, но кто осмелится финансировать такой фильм? Хм, может заняться этим вопросом... Хотя нет, сейчас столько фильмов про зомби, наверняка кто-нибудь уже снял что-то похожее.

— Ну так вот...

Я вернулся к основной теме разговора:

— В момент, читая описание фильма, я с удивлением понял, что никогда не уделял внимания краткому описанию моей истории.

Я столько всего напридумывал в воображении.

Сколько себя помню, примерно одну пятую своего свободного времени я посвящал этому.

Но всё, что я придумывал, относилось к сеттингу, сценам и разговорам.

Ничего из этого не упоминается в описании, кратком обзоре, рецензии, то есть сюжете.

Например, если вспомнить историю о том, как "Террористы вторгаются в среднюю школу":

Всё, о чем я думал, это как террористы решили притворяться продавцами молока, как они выглядели, их причины для нападения, различные сцены, варианты смерти учителя, который умрёт, не смотря на любые потуги выжить (Мне очень жаль), ловушка, использованная для последней битвы, которая была спрятана за школьной доской, и сцена, когда главный герой возвращается домой, говоря: "Я дома. Ох, ну и денёк был сегодня. Что у нас к чаю?"

Все эти части были разделены, и никак не связаны между собой.

Но если их не связать, историю закончить не получится.

И тогда, в магазине, прочитав описание диска, я пробормотал:

— Как же я раньше не догадался...

Хотя со стороны наверняка всё это выглядело так, как будто странный ученик средней школы, вошёл в магазин утром, и начал смотреть одну за одной обложки фильмов. Я очень рад что продавец тогда ничего мне не сказал.

Я продолжал читать "описания", и проведя за этим делом больше двух часов, так и не взял ни одного диска.

— У-ух ты... это удивительно! Так трогательно и драматично!

— Ах, нет, вообще то нет...

Я почувствовал себя очень взволнованно, когда она так отреагировала.

Затем она спросила:

— И почему ты не догадался об этом в самом начале?

Довольно справедливый вопрос. Хоть и риторический.

— Удивительно... — Нитадори выглядела очень впечатлённой, своим видом она как бы спрашивала: "Ну, и что было дальше?"

— А, кхм... ну я наконец то продумал сюжет, и записал его.

Звучит просто, но на самом деле это было не так.

Для начала, персонажи, которых я создал уже имели свой образ. И этот образ мешал мне придумать сюжет.

Каждый раз, когда я думал о сюжете, добавляя этих персонажей, мне приходилось добавлять

некоторые детали. Мне пришлось пройти через это бесчисленное количество раз.

В итоге, я решил не включать персонажей в сюжет.

Я не позволял им появляться в моей голове, как бы говоря: "Не лезь в это, лучше пока поспи".

Таким образом я пытался придумать сюжет, прилагая все усилия чтобы не думать о персонажах... Главный герой, героини, враги, последний босс.

Таким образом я пытался написать сюжет для книги.

И в итоге после долгих раздумий, вот такое родилось в моей голове: "Главный герой - ученик средней школы. Как-то раз он увидел девочку, сидевшую на всегда пустующем месте в классе. Никто с ней не разговаривал, и выглядела она одиноко. Главный герой решил пообщаться с ней после школы и таким образом подружиться. Хотя она и согласилась поговорить с ним после школы, но только в пустом классе. И вот, в один дождливый день, после того как они пообщались - главный герой отправился домой. Когда он начал переходить дорогу на пешеходном переходе, его неожиданно оттолкнули в сторону со спины. Обернувшись, он увидел ту самую девочку и грузовик несущийся на неё, игнорируя предупреждающие сигналы остальных водителей."

И тут я решил специально остановиться.

— А что было потом?

Как и ожидалось, Нитадори клюнула. Она снова приблизила своё лицо, а ещё этот её взгляд из-под очков был довольно пугающим.

— Эммм...

— Ты меня дразнишь да? Ах, это сюжет книги, которую ты планируешь издать, или как...? Ох, прости за это...

Если честно я думал, что Нитадори сама додумает конец, но похоже произошло недоразумение, и я поставил её в неудобное положение. Так что я неистово замотал головой, говоря:

— Нет, это не так! Прости! Грузовик пронёсся дальше, а главный герой подумал, что девочку сбили, но тела нигде не было. В школе с того дня она так и не появлялась. Уже позже, главный герой нашёл её фото в школьной библиотеке, и узнал, что эта девочка бросилась под грузовик на пешеходном переходе очень, очень давно.

— Аххх! — Нитадори начала хлопать

— Эй, завязывай!

Я приглушил свой голос, пытаясь остановить её, а затем продолжил:

— Вообще эта история не дописана...но тогда, это был первый раз, когда я думал о концовке и только поэтому я не забыл её...концовка с привидением довольно старомодная и я абсолютно не могу понять почему главный герой был спасен. Какие у неё были намерения? Если бы он не поговорил с ней после школы, она бы не появилась в этом месте и в это время, так ведь?

Я начал указывать на недостатки моей истории и Нитадори согласилась:

— Ты прав. Когда я слушала её, я ничего подобного не заметила. Ты знаешь, это довольно трогательная история.

— Вот как. Спасибо...

— Если ты смог придумать историю такого уровня, я уверена у тебя точно есть талант! Может быть в будущем ты можешь стать популярным писателем...

— Ну...вообще то я и так им стал.

Сегодня я так и не успел ответить на все её вопросы.

Поезд уже въезжал в город и почти подъехал к конечной станции.

— Увидимся на следующей неделе. — сказала Нитадори. Я кивнул.

— Прости, что отняла столько времени. Тебе их оставить? — спросила она, указывая на вторую упаковку с чипсами.

У меня не было никаких причин отказываться. Неважно в каком количестве мне предложат чипсы со вкусом морских водорослей, я с удовольствием приму их.

Я подумал о том, чтобы поесть чипсов, смотря аниме, ночью в отеле. Я мог смотреть аниме как будто дома, и эта возможность меня очень радовала.

Объявили о прибытии поезда. Большинство пассажиров вышли на предыдущих станциях, а оставшиеся уже были готовы выходить.

И мне неожиданно кое-что стало интересно.

Где Нитадори остановилась? Это нормально если я задам такой личный вопрос? Она девочка. Это не будет выглядеть домогательством? Она не рассердится?

И в момент, когда я думал об этом...

— Я переночую в доме родственника. — сказала Нитадори поднимаясь со своего места и хватая свой чемодан.

Хм, уже в который раз я гадаю, не экстрасенс ли она?

А она продолжала:

— Мой родственник живет в Меджиро и... честно сказать он будет ждать меня на станции...

Увидев, как ей неловко и тяжело говорить, я понял насколько это отличается от наших обычных разговоров.

Я никогда не был в Меджиро и не уверен, что это в Токио, но я слышал, что это обеспеченный жилой район.

Похоже, что семья Нитадори и правда богата. И наверняка у неё в семье есть ограничения и правила, вроде комендантского часа или правил в выборе друзей.

И затем я ответил на вопрос появившийся в моей голове:

— Другими словами, если мы вместе выйдем из поезда - то дела будут плохи, так?

— Yes. — ответила Нитадори с идеальным английским произношением.

— Ясно. Тогда... может мне первому выйти? Или...

— Да, если можно выйди пожалуйста первым. Я надеюсь, что даже если мы пересечёмся на станции, ты сделаешь вид что не знаком со мной! Пожалуйста сделай это для меня!

Говоря это, она сложила руки в мольбе.

Ну, тут ничего сложного, просто буду вести себя как в школе.

— Хорошо.

Я встал со своего места, схватил свой рюкзак, пакет с чипсами, и направляясь к коридору сказал:

— Тогда я пошёл.

— Спасибо. Увидимся на следующей неделе.

Затем, я потихоньку начал продвигаться через ряды сидений, останавливающегося поезда.

<http://tl.rulate.ru/book/7938/156364>