

В храме в лучшие дни было тепло, а в худшие - удушающе жарко. Корусант был главным городом не только планеты, но и Галактики в целом. Это был столичный мир Республики, резиденция Сената и планета, где у джедаев был свой храм.

По большей части, температура в упомянутом храме управлялась электронными регуляторами, которые и должны были обеспечивать постоянную комфортную температуру, но в той части храма где она жила они от старости похоже уже не в полне справлялись со своей работой.

Она чувствовала, что сейчас не время думать об этом, так как это было действительно незначительной проблемой, но это доставляло ей дискомфорт, либо ей доставляло дискомфорт что-то еще, но она не была готова это признать.

Нет это не могла быть нервозность, это, очевидно, была проблема, которую нужно решить. Даже когда она шла к площадке, где ее ждал ее Мастер, она решила для себя, что она вовсе не нервничает, а просто... просто думает о проблемах.

Она так хотела, наконец, начать обучение в качестве падавана - она была самым молодым падавном на сегодняшний день. Может быть, ей стоит проверить это в архивах. Такое достижение заслуживает признания, не так ли?

Однако, даже если бы это было так, она не могла не чувствовать, что что-то не так.

"Сегодня облачно довольно" - сказал мастер Йода двигаясь в ее сторону, он был маленьким зеленым гуманоидом, причем из вида о котором не было известно практически ничего, и он шел уверенной походкой, несмотря на свой миниатюрный размер. Он всегда выглядел спокойным и умиротворенным, и это было либо из-за его возраста, либо из-за невероятного количества вещей, которые он видел, и которые позволяли ему сохранять спокойствие даже перед невероятными и необъяснимыми вещами, и не то чтобы Асока была такой уже невероятной и необъяснимой. "Меня о чем-то спросить, хочешь ты?" - был задан вопрос Асоке.

Асоку нельзя было обвинить в нерешительности. Ей наоборот, не раз делали выговор за то, что она была импульсивной, вспыльчивой, опрометчивой, склонной к действию, а не к размышлениям, и чаще всего высказывалась слишком откровенно. Она знала, что правильно, или, по крайней мере, так думала, и поэтому без колебаний говорила об этом вслух. Тем не менее, удушливый воздух территории сада саднил ее горло, поскольку какая-то неправильность, которую она чувствовала, казалось, просачивалась через ее голосовые связки, не давая ей говорить прямо.

"Н... Нет, мастер Йода" - сказала Асока.

Мастер Йода приподнял свою странной формы бровь в ее сторону и хмыкнув сказал: "Я знаю, скрываешь ты что-то, падаван глупый, а от меня пытаться скрыть что-то в лучшем случае бесполезно, а в худшем - глупо", после чего слегка наклонил голову в сторону и полуприкрыл глаза останавливая свое движение.

Вскоре после этого Асока остановилась, ее ноги почему-то были более чем рады перестать идти на площадку, как будто что-то неправильное можно было остановить, если она просто не пойдет туда.

"Страх в тебе есть" - сказал в конце концов мастер Йода. "Бояться нечего. Почему боишься тогда ты?"

"Я... я не знаю" - тихо сказала Асока. "Я просто..." она поднесла руку к центру груди и сжала ее

в кулак. "Я просто чувствую это".

"Падаванов множество" - начал мастер Йода. "Они часто боятся, когда впервые встречаются мастера своего. Нервозность, нерешительность, боязнь обмануть ожидания, в них много такого. Мастер твой, ты имени его не знаешь. Не бойся, однако, ибо о тебе он знает все".

Асока моргнула. Подождите, что только что сказал мастер Йода? Это было просто... жутковато. И не в хорошем смысле. С одной стороны, если он - или она - знал о ее сильных сторонах и недостатках, то ей не нужно было беспокоиться о том, что она будет выглядеть плохо. С другой стороны... это было просто жутко. Почему он даже ни разу не появился, чтобы сказать "привет" или что-то подобное? Это было очень жутко. Но, возможно, мастер Йода имел в виду "он просматривал информацию о потенциальных падаванах", и это имело гораздо больше смысла, чем то, что придумал ее разум.

Тем не менее, неправильность все равно осталась.

Правое ухо мастера Йоды слегка дернулось. "Страх в тебе есть все еще", - сказал Йода и тяжело вздохнул. "Волноваться, правда, не стоит".

"Просто... Я ничего о нем не знаю" - сказала Асока.

"Невежества нет" - сказал мастер Йода, понимающе кивнув. "Есть знание только".

"А когда нет знания?" - спросила Асока, скрестив руки на груди.

"Мастер джедай он, должна знать ты, что значит это" - сказал мастер Йода. "Знание и есть он".

Это... это действительно успокоило Асоку. Неправильное внутреннее чувство или нет, быть падаваном не было дорогой с односторонним движением. Она должна была согласиться на это после встречи со своим Мастером, и после этого ей придется пройти двадцатичетырехчасовую медитацию. В любой момент она может отказаться от этого. Она не была вынуждена быть падаваном Мастера-джедая больше, чем Мастер-джедай был вынужден иметь ее в качестве падавана. До этого момента эта мысль как-то вылетела у нее из головы.

Она могла отказаться.

Но отказываться, даже не попытавшись, не было путем джедаев. Она не собиралась отступать из-за глупого чувства нервозности.

Увереннее, чем раньше, Асока сначала кивнула сама себе, а затем поклонилась мастеру Йоде.

"Я понимаю, мастер Йода. Спасибо".

"Волноваться не должна ты, падаван" - напевая, сказал мастер Йода, после чего снова начал идти, и Асока последовала за ним. "Научиться многому предстоит тебе. Мастер твой с радостью будут многому учить тебя".

Прогулка по территории храма закончилась перед небольшим зданием с обычной дверью, которая с тихим шипением открылась, открывая вид на идеально обустроенный песчаный сад. На вершине единственного камня в центре сада стоял мужчина лет двадцати с короткими темными волосами, слегка округлым лицом и небольшой козлиной бородкой на подбородке. Он казался глубоко погруженным в медитацию, и чувство неправильности, которое почувствовала Асока, усилилось при виде его.

Мужчина тихо соскользнул с камня и ступил на песок, после чего направился к ним, оставив сад нетронутым своими шагами. У Асоки по коже побежали мурашки. Она привыкла к спокойствию и мирной походке джедаев, но сейчас ей казалось, что небо в нескольких мгновения от того, чтобы уступить место мощной грозе. В воздухе витало такое напряжение, которое, казалось, готово было разорваться и разлететься на куски в любое мгновение.

Затем мужчина открыл глаза, и на его губах появилась легкая улыбка.

"Привет всем".

Напряжение спало. Голос был довольно хриплым, с ярко выраженным "р", что казалось неправильным в отношении остальной части его произношения. Его руки покоились в рукавах его длинных одежд, и теперь, когда он был ближе, она поняла, что он даже выглядел немного пухлым.

И он был высоким. Ну, не высоким-высоким, но он был выше ее и уж точно был выше мастера Йоды.

Мастер джедай поклонился мастеру Йоде, а затем повернулся к Асоке.

Она немного запнулась, прежде чем быстро поклонилась и выпрямилась. "П-падаван Тано! Ну, да. Это мое имя. Прошу... нет, для меня большая честь познакомиться с вами, Мастер.

"Падаван Тано" - ответил он со смешком. "Я так понимаю, твоя нервозность теперь ослабла?"

Глаза Асоки на мгновение расширились, прежде чем сузиться. "Эй! Откуда вы это знаете?"

Мастер Йода вздохнул и произнес. "Вас оставлю я. Ты хочешь чего, решай. Позже поговорим мы".

Миниатюрный инопланетянин ушел, оставив Асоку наедине с ее, как она надеялась, будущим Мастером.

Вскоре молчание стало неловким.

"Э-э..." Асока нарушила молчание, оглядываясь вокруг: "Итак... что за секретность с вашим именем?"

Мужчина пожал плечами, и когда он это сделал, Асока не могла не вспомнить все те уроки о том, что пожимание плечами не является подходящим ответом на любой конкурс для потенциального джедая.

Ей начинал нравиться этот парень.

"Ну" - заметил он, "я просто не хотел скандала с другим Мастером-джедаем".

Этот ответ вызвал у нее любопытство, и она приподняла бровь. "Почему? Я знаю, что я молода для падавана, но я не самая молодая, не так ли?"

"Были разговоры о том, чтобы отдать тебя в ученики Скайуокеру, ученику Кеноби" - ответил мужчина. "Если бы мое имя было публично, я бы, без сомнения, столкнулся с настойчивостью Кеноби".

Асока не могла не усмехнуться. "Вау, я не знала, что Мастера-джедай будет сражаться за то,

кто какого падавана получит".

"Обычно такого и не бывает" - ответил мужчина, "И на самом деле это не столько борьба, сколько непрерывное нытье. Мы ценим того, кто мог бы научить ученика лучше, а не того, кто мог бы добиться наибольшего блеска от лучшего ученика. Откровенно говоря, взять худшего падавана и превратить его в лучшего рыцаря — это показатель насколько хорош Мастер, чем когда берешь лучшего падавана и позволяешь ему стать тем, кем он, естественно, станет."

Асока нахмурилась, услышав это. "Подождите. Так кто же я? Худший падаван!?"

Мужчина усмехнулся и покачал головой. "Ты просто падаван. Ни лучший, ни худший. Причина, по которой мастер Кеноби хотел, чтобы ты обучалась у его собственного ученика, заключается в том, что его ученик страдает от тех же проблем, что и ты."

Асоке начинал не нравиться этот парень. Она щелкнула языком по зубам и недовольно скрестила руки на груди.

"У каждого есть недостатки" - продолжил он. "Тебе не стоит беспокоиться об этом. Я поговорил с мастером Йодой, и он решил, что я могу научить тебя лучше, чем Скайуокер. Итак, мы здесь". Говоря это, он указал на песчаный сад. "Конечно" - продолжил он, "если ты предпочтешь "Скайуокера" мне, тебе нужно только сказать об этом. Я не буду тебя останавливать, - вздохнул он и покачал головой.

"Нет, нет", - поспешно сказала Асока, размахивая руками в жесте "ни за что". "Все в порядке, вы в порядке! О, черт, я ставлю себя в неловкое положение, не так ли? Черт возьми, я новый Ученик падаван, я Асока Тано" - сказала она, делая надлежащий поклон. "Я буду на вашем попечении, Мастер".

"Очень хорошо" - ответил мужчина со смешком. "Тогда я буду учить тебя и направлять тебя по твоему пути, падаван Тано. Я мастер Ночная Тень".

"Ночная...Тень?" У Асоки дернулась правая бровь. Был ли этот человек серьезен? Это... это... это вообще было имя?

"Ты можешь называть меня Мастер Тень" - добавил он.

"М-мастер, простите, что спрашиваю, н-но..."

"Моя мать очень любила паслен", - со вздохом согласился он. "Ты можешь смеяться, если хочешь, падаван. Я не буду тебя останавливать". (Так требуется небольшое пояснение night shade - переводится как ночная тень, а nightshade - уже как паслен.)

Плечи Асоки дернулись, когда она поднесла руку ко рту, пытаясь скрыть расплзающуюся улыбку.

"Н-нет, М-мастер С-Шейд, это... это не... ах... ну... ахах... если вы говорите, что я могу..."

Она засмеялась, прежде чем покачать головой и прояснить свои мысли.

Ее Мастер лишь кивнул смотря на ее вспышку, а затем усмехнулся. "Я вижу, у тебя уже есть световой меч", - сказал он. "Это хорошо. Ты бывала на Илуме?"

"Нет, мастер" - ответила Асока. "Я создала его с мастером Йодой здесь, в храме. Поскольку

идет война, было бы опасно отправляться на Илум ".

Он кивнул. "Тогда отправляйся в часовню Ротонды, чтобы помедитировать и настроиться на Силу, падаван. Я буду ждать тебя перед Залами Совета". Он вздохнул еще раз. "Не торопись настраиваться на силу, падаван. Для меня не имеет значения, должен ли я ждать минуты или часы, пока ты делаешь то, о чем я прошу, должным образом ".

Сказав это, он начал выходить из песчаного сада, и она последовала за ним, все еще хихикая.

Любишь ты растение или нет, но кто вообще называет своего сына "Ночная" только ради фамилии "Тень"? Seriously, это было выше ее понимания. И это было откровенно весело.

Если бы мастер Йода сказал ей это раньше, она бы с самого начала разразилась приступами смеха и хихиканья, а не нервничала из-за всякой ерунды.

Да, в конце концов, она знала, что это будет здорово.

Она собиралась доказать, что она самая лучшая, и ничто не помешает бы ей сделать это. "Маленькие недостатки" или нет, она собиралась стать самым молодым рыцарем, а затем и самым молодым мастером в истории храма.

<http://tl.rulate.ru/book/79311/2396201>