

15.02.2022

Глава 13 Ся У

Выслушав вопрос Фан Чана, Чжу Гуй собрался с мыслями и сказал:

>

“Дело вот в чем. Раньше большую часть товаров для лавки старый хозяин покупал у других людей.

Например, благовония, бумажные деньги, ладан и т.д.

Он покупал все это в одном месте, а затем продавал по более низкой цене старому хозяину, а тот перепродавал нуждающимся за более высокую цену.

Только материалы для бумажных кукол старый хозяин закупал за городом.

Я проверил записи о покупках и поговорил с несколькими хозяевами соседних лавок. Все они сказали: люди раньше каждый месяц приносили старому хозяину бамбук.

Один раз какой-то человек долго стоял у дверей, но вы так и не открыли, хозяин, и он ушел.

Но он оставил сообщение, что придет в следующем месяце.

Я прикинул, должно быть, речь об этих днях.

Кроме того, бумагу, используемую в бумажных куклах, тоже делал на заказ старый хозяин, мастер по изготовлению бумаги по имени Ся У”.

Фан Чан кивнул: “Спасибо за старания, а не знаешь, где живет этот Ся У?”

Чжу Гуй сказал: “Знаю. Ся У живет на улице Ста Цветов, дом 36, в южном городе.

Но, как говорят, он хоть и искусный, но со странным характером. Не всем, кто к нему придет за бумагой, он согласится ее продать.

Но вы же, хозяин, знакомы со старым хозяином, так что для вас это не должно быть проблемой”.

Фан Чан был очень доволен тем, что Чжу Гуй смог узнать столько всего за столь короткое время. Несмотря на то, что его отец оставил после себя записи и подсказки, это все равно говорит о его способностях.

К слову сказать, если бы не закончившиеся материалы, Фан Чан и не знал бы, что те некачественные материалы, из которых он мог создать лишь одноразовых марионеток, были настолько необычными.

Нельзя сказать, что он не пробовал использовать другие материалы за эти пару дней, но все они, без исключения, не выдерживали его силы.

Они либо взрывались, либо вспыхивали огнем, истрачивая впустую его драгоценную ману.

В конце концов, ему ничего не оставалось, кроме как дважды использовать Технику оценки.

И вот, наконец, он получил нужные ответы.

□Бамбуковые пластинки с небольшим количеством духовной ци□

□Описание: Обычный лазурный бамбук, возвышающийся над горами, был затронут окрещенной духовной ци, пропитанной небольшим количеством духовной ци.]

□Специальная бумага□

□Описание: Специально обработанная бумага может проводить своеобразную энергию. Возможно, она используется не для письма.]

Другие вспомогательные предметы: масляные краски, кисти, резцы и т.п.

Фан Чана они не интересовали.

Потому что он выяснил: если у него есть полный скелет и кожа, то он сможет создать марионетку даже без всего остального.

Просто она будет выглядеть не так красиво.

“Значит, если в следующий раз кто-то принесет бамбук, ты можешь его задержать. А что касается Ся У, то я сам найду его позже”, — распорядился Фан Чан.

Сейчас лучший способ для него набираться опыта — это создавать марионеток, так что вопрос с материалами нужно решить как можно скорее.

Но у него было предчувствие.

Что Ся У может немного изменить его спокойную жизнь.

Например, он всегда был осторожным и хотел стать частью мира культивации.

Он не верит, что тот, кто может производить бумагу, проводящую ману, будет простым смертным.

На какое-то время даже аромат свинины, тушенной в красном соусе на тарелке, утратил свое очарование.

На самом деле, Фан Чан не хотел так рано впутываться в мир культивации, потому что он был слишком таинственным и опасным.

Пройдя через это в «Бессмертных и демонах», он прекрасно знает об опасностях мира культивации.

Просто тогда он был игроком, а игра была игрой, так что чем опаснее и увлекательнее было,

тем больше он ликовал и возбуждался.

Не говоря уже о том, что в это время происходило восстановление духовной ци, и за нее боролись тысячи людей.

За такой ресурс сражалось столько желающих, что в будущем опасность будет еще больше.

Но в этом мире как все может идти хорошо? Сегодня он отступает, а завтра он тоже сбежит.

Будь осторожен во всем, но ничего не произойдет.

Таким образом, через десять с лишним лет он может только умереть от старости и болезни.

У него нет выбора!

В глазах Фан Чана промелькнула жесткость.

Он просто хочет жить в мире и покое. Если кто-то помешает ему, это будет вопрос жизни и смерти.

Фан Чан схватил кусок жирного и маслянистого красного мяса и откусил его.

.....

36 улица Байхуа.

Фан Чан стоит у ворот двора на арендованном ослике.

На ослике стоят два больших деревянных ящика, в которых находятся все марионетки, изготовленные Фан Чаном.

Поскольку раньше не было волшебных средств хранения, это был единственный способ транспортировки големов.

Иначе, если выйти с рядом бумажных кукол, придется изрядно намусорить.

Когда он вышел с тремя бумажными куклами, они были все покрыты черными одеждами, и ему пришлось воспользоваться ночью.

Однако Маленький Золотой все еще был у него в руках.

Эта мощная марионетка Пяти Стихий — его главный козырь.

"Некоторые могущественные кукловоды оттачивают порталную Тайную Область, способную моментально собрать тысячи кукольных войск.

Не знаю, когда я достигну этого уровня.

Черт, я уважаемый культиватор, с повозкой и куклами. Как позорно".

Подумал Фан Чан, стучась в дверь.

"Есть кто-нибудь?"

После нескольких попыток из двора донесся нетерпеливый голос.

"Кто это?"

Фан Чан мгновенно представил образ вульгарного мужчины и нетерпеливо крикнул внутрь:

"Меня зовут Фан Чан. Я с улицы Шеншэнчжай. Я слышал о репутации господина Ся и решил навестить его".

Затем послышались шаги, и дверь открылась, показав неопрятного мужчину средних лет с худым телом. Одежда его была пустой, и создавалось такое ощущение, что он на ветру может оголить свои ребра.

"Кто такой Фан Чанцин?"

Фан Чан быстро взглянул на мужчину и ответил:

"Я его сын".

"Есть ли доказательства?" — снова спросил мужчина.

Фан Чан: "..."

Это очень сложный вопрос. Как он может доказать, что он сын?

Раскопать старика из могилы и заставить его говорить?

Он криво усмехнулся и сказал:

"Как я могу это доказать?"

Если вы мне не верите, господин Ся может сходить на улицу Ичхон. Я живу там уже больше десяти лет. Многие должны знать, что я отец и сын".

Мужчина безразлично спросил:

"У тебя было прозвище. Ты помнишь, как оно звучало?"

Фан Чан перебрал воспоминания, но не нашел никаких прозвищ.

За те несколько дней, что он провел с отцом, тот ни разу не называл его по прозвищу.

Поэтому он немного неуверенно сказал:

"Не ошиблись ли вы, сэр? Кажется, у меня нет прозвища".

"Ну ладно, я ошибся".

Мужчина взглянул на ослиную тележку за спиной Фан Чана, открыл дверь, развернулся и вошел внутрь.

"Заходи, ослика оставь снаружи".

Едва Фан Чан вошел во двор, он обнаружил, что двор был очень большим, примерно две-три сотни квадратных метров.

В воздухе также витал запах гниющей растительности, смешанный со слабым запахом сандала.

Он посмотрел в сторону, откуда исходил запах, и увидел небольшой пруд, пропитанный корнями травы, пеньковой веревкой и корой и бамбуковыми щепками, которые являются сырьем для изготовления бумаги.

Во дворе также находилась высокая стойка из бамбука, на которой сушилась часть бумаги.

Мужчина подошел к стойке, потрогал сушеную бумагу и кивнул, выразив свое удовлетворение.

"Где твой отец?"

Спросил мужчина, повернув голову.

Фан Чан на мгновение опешил, а затем честно ответил:

"Умер".

Мужчина ошарашенно спросил:

"Он должен был умереть".

"Подожди".

Сказав это, Фан Чан, не дожидаясь ответа, вошел во двор Неитанг, а затем вышел с шкатулкой для украшений размером с ладонь.

"Это то, что твой отец дал мне, но я не могу этим воспользоваться. Поскольку ты нашел меня, я верну это тебе".

Фан Чан: "???"

Неужели он пришел не за бумагой?

Как это стало наследством?

Тем не менее, у него нет причин отказываться от занятия проституцией.

Он спокойно взял шкатулку и открыл ее.

"Духовный Камень!!!"

Его зрачки сузились, а сердце заколотилось в груди.

(Конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/79214/3966360>