

30:00 (ПЕРЕРЫВ)

Когда все вышли из кинотеатра, они замечают новые вещи в зале.

Во-первых, это неподвижный плащ внутри стеклянного квадратного ящика около костюмов. Рядом с парящим изображением Заковии было также изображение символа Нью-Йоркского храма.

На место со изображением Камней Бесконечности добавлен новый камень, зелёный камень времени с изображением Глаза Агамотто.

На стены героев и злодеев добавлено шесть изображений, четыре со стороны героев и два с другой.

На изображениях героев есть изображение Доктора Стивена Стрэнджа в его плаще и синей мантии с этикеткой:

«Доктор Стрэндж: Герой мистических искусств»

Вторым было изображение Вонга с его именем на этикетке.

На третьем была Древняя в её жёлтой мантии с надписью:

«Древняя: бывший Верховный Чародей»

И, наконец, самым неуместным после просмотра сцены после титров фильма Мордо в своей зелёной мантии с этикеткой с надписью:

«Карл Мордо»

Те, кто заметил его, были немного не уверены в том, что он является героем, когда, в концовке выясняется, что он стал злодеем. Но затем они вспомнили, что Мордо действительно помогал Стрэнджу остановить Кецилия, так что это делает его героем этого фильма. Они ожидают, что изображение поменяет свою сторону, когда он появится в следующем фильме.

Говоря о Кецилии, есть его изображение с чёрными глазами, этикетка с его именем и, наконец, было изображение лица Дормамму, что имеет смысл, поскольку в фильме не было показано всё его тела, кроме руки, на этикетке было написано:

«Дормамму: Повелитель Тёмного Измерения»

Теперь, увидев это, они начинают свой перерыв с осмысления увиденного, поскольку большинство из них сели и расслабились.

Хотя один конкретный человек к кое-чему готовился.

26:30

«Ну давай же!», — сказал мистер Компресс, поднимая руки вверх и размахивая ими, ожидая волшебства, но ничего не происходило.

«Я знаю, что на этот раз это может сработать... просто... нужно... оставить за дверью всё, что я знал...», - злодей в маске сделал несколько вдохов, пытаясь сделать то же самое с более спокойным умом, но только с теми же результатами.

Тем временем Твайс, Тога и Спиннер сидели в стороне, проводя последние три минуты, думая о том, что они видели, но также наблюдая за Компрессом, который пытался творить магию.

Им было немного смешно.

Даби подошёл к злодеям, заметив, что злодей в костюме делает какую-то глупость, он вздохнул: «Что, чёрт возьми, он делает?»

«Он пытается быть похожим на Доктора Стрэнджа», - ответила Тога с улыбкой.

«Да, это волшебство! Никакого волшебства!», - сказал Твайс.

Огненный злодей бросает ещё один взгляд, когда Компресс изо всех сил пытается махать кругами, но ничего не происходит.

Он положил руку на лицо, имея некоторое представление о том, почему это не работает.

«Вы ведь знаете, что FWM убрала наши причуды, верно?» - заметил Даби.

«Да, и что?», — спросил Спиннер.

«Думаете, она могла забрать эту магию?»

Все трое смотрят друг на друга, думая о такой возможности.

«Звучит разумно, — сказал Твайс, — НЕТ!»

«Лучше сказать Компрессу, что магия может не сработать», — сказала Тога, вставая со своего места, пока Даби не протянул перед ней руку.

«Пожалуйста, не надо», - сказал Даби: «Будет лучше, если он продолжит обучение».

Тога посмотрела на Даби: «У него действительно есть чувство юмора?», - подумала она, этой мысли было достаточно, чтобы заставить её улыбнуться.

Поэтому она снова села и продолжила наблюдать, как один из её друзей в конечном итоге не сможет творить магию.

Огненный злодей ушёл, вздыхая от того, насколько никчёмными были его товарищи.

22:58

Примерно через пять минут люди, приняв идею магии, уже могли разговаривать о своих вещах.

И тут же в сторону Мидории направилась большая группа, в основном люди из 1-А.

Между тем, студент из 1-В скрестил руки на груди, немного расстроенный и сердитый на зелёноволосого студента, который должен был быть его соперником в классе.

Наблюдая за зелёноволосым мальчиком со своей тетрадью, который открывал её и переворачивал страницы, разговаривая со своими одноклассниками, среди которых были девочки. В конце концов, от всего этого у него заболел живот

Другой студент из 1-В подошёл к блондину, замечая его сердитое выражение лица и его внимание к 1-А. Кендо вздохнула: «Дай угадаю, соперничаешь с другим классом?», — спросила она, ожидая, что он разразится такой тирадой, что её рука врежет ему по шее.

Монома заметил своего друга и сдержал свой гнев: «Нет... то есть да... они наши соперники, мы намного лучше их».

«Как скажешь», — сказала Кендо, теперь привыкшая к его идиотизму, когда он пытался показать своё превосходство над другим классом, что на самом деле не должно иметь значения на геройском курсе.

Она продолжила его мысли: «Ты сказал нет, ты больше не считаешь их соперниками?»

«Конечно нет!», - отозвался Монома в ответ: «Мы настолько лучше их, что сама эта идея

смехотворна».

Кендо посмотрела на группу и заподозрила одного ученика, о котором он будет говорить.

«Ты имеешь в виду Мидорию?», - спросила она.

«Да, — ответил он, — ты слышала, что он сказал, ты видела его альтернативную версию себя, он говорил о том, что он должен быть линчевателем, а не героем, идти против героев, если это означает спасти злодеев. Никогда не думал, что он будет стоять так низко, но по итогу, он стоит!»

Это заставило девушку с оранжевыми волосами вздохнуть: «Ну и что?»

«А вот, что!», - Монома повернулся к своему однокласснику: «Разве ты не заметила, 1-А выделяется, и всё это благодаря этому маленькому парню с его ложными представлениями о «героизме», а не о том, какими должны быть герои».

Оглядываясь назад, идеи Мидории действительно противоречат тому, что значит быть Про Героем, а концепция линчевателя незаконна до такой степени, что они не лучше злодеев, с чем она согласна и, вероятно, поэтому она и Монома были на красной стороне.

«Ну, что бы он ни думал, это действительно не должно иметь значения», - сказала она: «У него есть свои идеалы героя, как и у нас, это не делает их плохими или хорошими».

«Расскажи это обществу», - отворачивается Монома: «С ним бы оно не согласилось».

«Может быть и могло бы», - предположила Кендо: «Если он преуспеет, возможно, он сможет изменить представление о героях».

«Ты это сейчас серьёзно, Кендо?» Монома снова повернулся к ней: «Люди не меняются, никто не меняется, то, что он сказал, это то, кем он является на самом деле, а для меня он просто предатель».

«Он не предатель», — сказал Кендо.

«Но ведь бросить академию и начать бороться с преступностью - нелегально».

«И почему ты считаешь, что он это сделает?»

«Потому что так поступает каждый безрассудно опасный, смелый человек», - указал Монома: «И если нам нужен порядок в обществе, то нам не нужны такие люди. И в 1-А все такие».

Ещё один вздох от рыжеволосого студента, она привыкла к его комплексу превосходства, убеждению, что его класс лучше, чем 1-А, и, если подумать, в обществе это тоже есть, если вспомнить Чарт Билборд Героев.

В одной неопределённой попытке она попыталась сказать ещё что-то в надежде, что он хоть раз её выслушает.

«А ты не думал, что это не про нас?»

«Что?», - Монома не слушал, немного больше сосредоточившись на мальчике.

«Дело не в том, кто лучше или есть ли порядок вообще, он имеет право говорить всё, что он говорит, и даже если он станет линчевателем, по крайней мере, он будет делать что-то хорошее».

«И станет проблемой, на равне со злодеями».

«Он не...»

«Линчеватели — злодеи, Кендо», — перебил её Монома, — как и Лига, они были, есть и всегда будут плохими людьми, которые являются болезнью в нашем мире. Мидория — один из них. Зло не изменить».

Насытившись, Кендо ушла, позволив глупому и корыстному копирующему студенту быть самим собой со своими мыслями и обидами. Ей не нравилось то, что он делает, так как это заставляет её и её класс выглядеть так, будто они жалкие и завистливые, когда это всё только он.

Но уходя, он указал на одну вещь.

«Ты не можешь изменить зло».

Это единственное, с чем она может согласиться. Но в то же время, кто имеет право называть что-то добром или злом?

Это то, о чём она должна подумать. И Мидория, она полагает, что он не на плохой стороне, а скорее что-то еще.

14:20

Когда все успокоились, они продолжили делать свои обычные дела. Когда у них перерыв, они садятся и говорят о фильме, перекусывают, ходят в туалет, просматривают вещи из предыдущих и более старых фильмов или выходят на свежий воздух.

Одним из них был Мирио, наблюдающий за Эри, которая бродила возле кинотеатра.

С тех пор как он встретил её и спас, Мирио хотел помочь Эри, насколько мог, поскольку именно её он спас, обещая спасти миллион. Но сейчас он не может этого сделать, потому что потерял свою причуду, он был рад, что ему удалось помочь ей, а теперь помогает ей пройти через её беды и проблемы.

По крайней мере раньше, теперь она казалась счастливой.

Ему нравилось, что Эри улыбалась.

«Автор говорил об этом, - рядом с блондином раздался новый голос, - она тебе нравится, когда она счастлива».

«О... FWM, — Мирио улыбнулся своему проводнику по фильмам, — я тебя не заметил».

«Ну, я только что появилась», - отвечает она, засунув руки в карманы: «Минуту назад меня здесь не было, и вот я здесь. Вот небольшой секрет, я очень серьёзно отношусь к сюрпризам».

Мальчик усмехнулся над ней, хотя она могла быть проблемой, он пытался думать о хорошем.

Но в то же время ему было немного любопытно.

«Так что же заставило её улыбнуться?», — спросил он, привлекая внимание девушки в капюшоне: «До того, как оказаться здесь, она не была такой, и я хотел помочь ей улыбнуться на фестивале, но, похоже, ты меня опередила».

«Действительно, опередила», - улыбнулась FWM: «Но я не делала это ради того, чтобы она улыбалась. Скорее, помогала ей с её причудой».

«В любом случае сделать ребёнка счастливым всегда будет хорошим поступком», - Мирио упёр руки в бока, немного гордясь тем, что сказал: «Улыбка — это очень мощная вещь. Знак, свидетельствующий о том, что мир может быть счастлив, она может принести свет, когда мир находится во тьме».

Услышав это, девушка сдержала улыбку, не отвечая и не обращая внимание на одного из большой тройки, просто думая о том, что он сказал.

«Я... я думаю, ты прав...», - сказала она: «Улыбка — это мощная вещь, мне нравится думать о ней как об идентичности, потому что речь идёт не только об улыбке, но и о том, почему кто-то улыбаются».

«Да, — улыбнулся блондин, — видеть радость или то, что кому нравится, героев, которых они видят, чтобы знать, что мы можем их защитить».

«Или горящий огонь...», - добавила FWM, прежде чем поперхнуться: «Я имею в виду костры в походах, которые приносят мне утешение, когда я смотрю, как всё это горит и пламя становится свободным и диким».

«Думаю, людям нравится смотреть на огонь», — сказал Мирио, хотя и находил немного странным думать о пожарах.

«Возвращаясь к идентичности, — продолжила FWM, — как ты думаешь, когда ты чему-то улыбаешься, это также может показать, кем ты станешь? Иногда я так думаю, ты улыбаешься некоторым милым кошкам, и это показывает, что ты кошатник, ты всё время улыбаешься, и тебя считают наивным, но улыбаешься тому, чему никто не улыбается, и тебя сразу считают не таким, как все».

«Тогда похоже, что тем людям нравится что-то уникальное». — сказал мальчик.

Девушка выдыхает через нос, оборачивается и видит улыбающуюся Эри, замечает её глаза, окружённые чёрной жидкостью, которые были похожи на глаза Кецилия, и смотрит на то, что она сделала.

Что сделала FWM...

И она гордилась своей работой.

Воспоминание

(Ты дашь кому-то пистолет и заставишь его нажать на курок, это будет манипуляцией. Но если он нажмёт на курок заранее, ты будешь считать это манипуляцией или их собственным выбором?)

Эри не помнит, где она была и куда её забрала FWM.

Она только что посмотрела фильм о страшной войне и герое, одетый в звёзднополосатый наряд, останавливающим краснолицего. Она не знает, что это было и основано ли это на чём-то. Но это было интересно.

Первые несколько минут она некоторое время шла, держась за руку с FWM, совершенно не осознавая, что её окружает. Затем она обнаружала, что сидит на стуле и смотрит фильм до тех пор, пока мужчина в синей форме не вернулся обратно в лагерь с большим количеством людей.

Фильм внезапно остановился, и очки были сняты.

«В чём дело?», — спросила она, прежде чем увидела, что она оказалась в закрытой комнате, где были только она сама и FWM, которую она видит прямо рядом с большим закутанным существом, откинутым назад. Она тряслась от того, насколько оно было большим.

«Я знаю, что ты немного напугана, — вежливо пытается поговорить FWM с маленькой девочкой, — и ты имеешь на это право, я просто пытаюсь помочь тебе с твоей проблемой».

«Моя... моя проблема?», - заикается она.

«Я говорю о твоей причуде, — объяснила FWM, — из того, что мне сказала маленькая птичка, ты можешь перематывать время назад, возвращаясь к тому, что было раньше, и намного дальше по линии. И из того, что я слышала от тебя, из-за этого пострадали люди».

Услышав это, Эри была потрясена, страх вернулся, думая о причине, по которой она боялась своей силы, хотя её удалось спасти людям, которые заботились о ней, она всё ещё беспокоится, что навредит им и они уйдут от неё.

«Да... — честно сказала она, — из-за этого я причиняю людям боль, люди умирают из-за меня...»

«Действительно, умирают».

Услышав это, Эри оживилась, чувствуя себя немного потрясённой, когда FWM согласилась с ней. Она боится, что она скажет ей что-нибудь плохое.

Но, к своему удивлению, она сказала что-то ещё.

«Это почти то, что делает каждый человек, они рождаются, они живут, они умирают, как говорит Король Лев, это круговорот жизни. Я имею в виду, что я знаю так много Аватаров, которые умерли из-за меня, и меня это не волнует, потому что, что бы с ними ни случилось, это случилось бы с ними позже».

«Что?», — тихо сказала Эри, не понимая, что она имеет в виду. Ей было не совсем комфортно.

«Да, забыла, тебе всего шесть лет», - напомнила себе FWM: «Дело в том, что ты не должна бояться своей силы, но тебе также не следует указывать, что ты должна с ней делать. Никто не

должен использовать тебя из-за то, что ты имеешь, это твоя сила и твой путь... Я здесь только для того, чтобы дать тебе направление».

«Направление?»

«Прежде чем ты сможешь использовать свою силу, ты должна понять её, — продолжила FWM с улыбкой, хватая чёрный плащ, — и по моему опыту, лучший способ понять силу — это сначала столкнуться со своими демонами», - она срывает плащ, обнажая то, что было под ним: «И я нашла твоего величайшего демона».

В ту секунду, когда она посмотрела на то, что было под плащом, она начала паниковать, чуть не споткнувшись о стул, как только увидела, кто был под плащом.

Это был мужчина, которого она знала давно, мужчина, который так много сделал для неё, мужчина, которого она до сих пор боялась.

Её отец, Восстановитель.

Она видит его, скованного цепями, на нём не было маски, и его руки... исчезли...

Он открывает глаза, просыпаясь, как раз тогда, когда его показали девочке: «Что... где я?», — сказал он, оглядываясь по сторонам, пока не остановил взгляд на девочке: «Э... Эри?»

Это заставило девушку тряхнуться ещё сильнее. Она споткнулась о стул, приземлившись на землю. Она смотрела на человека, который сделал ей так много плохого: «Почему... почему он здесь?»

FWM уверенно улыбнулась: «Потому что он был плохим отцом», - она начала ходить, глядя и на испуганную девушку, и на удивительно испуганного мужчину: «О Восстановитель, ты худший. Тот, кто сделал так много плохого этой бедной маленькой девочке, заставив её использовать свою силу, а затем разрывал её на части и снова собирал, надеясь вытащить из неё лекарство...», - она поворачивается к девочке на полу, которая отодвигалась от Восстановителя и FWM. Девушка в капюшоне увидела это и вздохнула.

«Если тебе важно моё мнение... было бы лучше, если бы он страдал так же сильно, как ты...», - затем она вытащила из кармана небольшой нож и подошла к девочке.

Эри, в свою очередь, испугалась, испугалась из-за Восстановителя, но также испугалась из-за девушки с ножом, опасаясь, что она может использовать его на ней. Она отворачивается и закрывает глаза, чувствуя, что произойдёт что-то плохое.

Через несколько секунд она открывает глаза, замечая, что ничего не произошло, видя что-то

немного странное для неё.

Она смотрела на лезвие, но не на себя, а на девушку в капюшоне: «Но это твой выбор...», — сказала она, протягивая нож: «Освободи себя от всех цепей... и будь собой...»

Она снова посмотрела на нож, всё ещё дрожа, но постепенно понимая, что должна сделать.

Она берёт нож и встаёт.

Медленно и всё ещё боясь, она идет к отцу. Восстановитель заметил это и заколебался: «Эри... что ты делаешь?»

Эри испугалась бы даже одного взгляда на Восстановителя, но на этот раз всё было по-другому. Обычно у него было страшное лицо, от которого ей хотелось убежать, со страшной маской, закрывающей его рот, так что она не знала, было ли это на самом деле продолжением его рта.

Но теперь, его рот был... правильным. А теперь она не знала, стоит ли ей злиться или бояться, но... бояться?

«Эри... не слушай её... пожалуйста...», — сказал он не испуганным, а дрожащим голосом, как будто он испугался.

Почему? Почему он напуган? В конце концов, с чего бы ему бояться её?

Цепи двигались, опуская плоскую квадратную штуку, пока Восстановитель не оказался на одном уровне с девочкой. Глядя на мужчину с глазу на глаз, она замечает, что мужчина испуган, дрожит, теперь напуган, из него выступила небольшая слеза.

Ложь, всё ложь.

Она поворачивает голову, чтобы посмотреть на нож, её рука трясётся от мысли, которая приходила ей в голову снова и снова.

«Сразись со своими демонами».

«Заставь его страдать, как он тебя».

«Освободись от своих цепей».

Она знает, что делать, она изо всех сил сжимает нож и поворачивается к шокированному отцу.

«Эри, НЕТ!»

Но было слишком поздно. Эри рванулась вперёд, вонзив нож мужчине в горло.

Девочка выдыхает, отпуская нож и отступая назад, глядя на то, что она сделала.

Она смотрела, как кровь хлынула из шеи Восстановителя, он не мог дышать, задыхаясь, когда лезвие воткнулось в его шею. Пока он не умрет от потери крови.

Это было легко...

Всё это время Эри боялась этого мужчину, видя в нём большого монстра, от которого ей не убежать. Но после этого она увидела, кем он был на самом деле.

Он был просто мужчиной, напуганным дураком, который боялся.

Смотреть, как он умирает? Она уже видела смерть раньше, и в каждый раз она боялась того, что делала. Но не сейчас, потому что она чувствовала себя иначе.

Она чувствовала себя... удовлетворённой... как будто она была свободна... наблюдая, как он умирает? Хотя всё ещё потрясена, было что-то, что ей нравилось.

И впервые в жизни. Эри улыбнулась.

Конец воспоминаний

«Ты хороший слушатель, — поворачивается FWM, глядя на Мирио, — но я хочу сказать тебе, что когда кто-то улыбается в первый раз, то то, чему он улыбается, становится его частью».

Она достаёт пистолет и стреляет.

Следующее, что она помнит, Мирио смотрел на неё с улыбкой на лице: «До того, как оказаться здесь, она не была такой, и я хотел помочь ей улыбнуться на фестивале, но, похоже, ты меня опередила».

FWM улыбнулась и засмеялась, прежде чем повернуться к счастливой девочке: «Действительно, опередила...», - она подошла к Эри, у которой больше не было чёрной жидкости, она быстро вытерла их, прежде чем мальчик заметил...

Мирио смотрел, как девушка в капюшоне и рогатая девочка уходят, направляясь к дальнему дому, хотя FWM сказал ему, что он не может идти к ней домой, она позволила Эри и Шигараки

пойти туда. Это вызвало небольшое подозрение, но всё же он думает, что девочка в надёжных руках.

(Как я уже сказала, он не знает, кем стала Эри. И я думаю, что это та часть, где вы бросаете эту историю, потому что никому не нравится видеть, как Эри становится злодейкой, но, как я уже сказала, я просто дала ей нож. Это был её выбор...

Подробнее об этом в следующем перерыве...)

4:10

Вдохновляющей поддержкой изобретателя-стажёра было то, что она сделала в своё пребывание в кино. Из её версии менее мощного Дугового Реактора и собственного костюма Железного Человека. И благодаря фильмам она вдохновляется делать больше таких вещей.

Пока что она думает о том, как вещи можно хранить и использовать на месте, и она начинает думать о том, как собрать и разобрать оружие для любого героя. Она уже построила руку, но ей нужно выяснить, как эти руки могут схватить одежду и надеть её на героев, не нанося вреда ни человеку, ни одежде, ни механизму. Также одежда не должна зависеть от формы и размера носителя, так как она должна думать о формах тела, мутациях и т. д.

Это была хорошая идея, но ей нужно было учитывать так много переменных, что она задалась вопросом, почему Тони Старк сделал это устройство только для себя. Её проблемы могли стать этому причиной.

Однако, Хацумэ сможет сделать гораздо больше малышей, когда она вернётся в свой мир, и она надеется, что у неё появится больше идей, когда она будет смотреть больше фильмов из реальности KBM.

Просматривая чертежи, она вдруг услышала шум сбоку от себя, она оборачивается, чтобы увидеть что-то новое, лист бумаги.

«Что это?», — сказала Хацумэ, теперь наполненная любопытством к бумаге.

Она взяла его и обратила внимание на формулировку: оно было адресовано FWM, а язык был на английском. Студент поддержки вздыхает с облегчением, вспоминая, как она училась говорить и писать по-английски. Как человек, который вдохновлён на то, чтобы выпустить своих малышей в мир, она должна разговаривать с компаниями, даже в зарубежных странах, если предоставится возможность.

Это не была её любимая тема, но необходимая для общения, чтобы распространять её голос.

И ей было легко прочитать то, что было написано:

«Дорогая FWM

Вот ваш результат по тому образцу, который вы отправили для всего вашего «Проекта RHD», о котором вы всё время говорите.

Я, честно говоря, не знаю, зачем вы это делаете, и мне всё равно, но это звучит знакомо его проекту с подобными методами, с той лишь разницей, что он не отправился в мультивселенную UTS, чтобы получить то, что, кстати, я нашёл в вашем образце.

При этом я рад сообщить, что он стабилен и может быть использован на любом Memorywalker. Просто будьте осторожны, чтобы не поставить его на BCLG, как вы. Но, зная вас, я думаю, вы собираетесь использовать это на ком-то, кто вам нравится, и сделать её (и я знаю, что это будет девушка) своим так называемым другом.

Меня не волнует, каковы ваши намерения в отношении этого, пока вы не используете его на ком-либо из моих клиентов или моих сотрудников, мне всё равно, если вы скажете, что это бесполезные Аватары, они мне всё ещё нужны и им лучше умереть в моём бизнесе, чем из-за любой вашей идеи.

Ваш старый друг.

-Т»

«Подождите... проект RHD? Аватары? Друг?»

Прочитав записку, она поняла большую часть этого, она не знает, кем был этот человек по имени «Т», но, судя по формулировке, этот человек звучит как какой-то производитель, это звучит как компания. Она не была уверена, что они продают, и нет никаких шансов, что она узнает о них, не говоря уже о том, чтобы приблизиться к ним.

В любом случае, это звучит немного тревожно, и ей, вероятно, придётся кому-то об этом рассказать.

Ей нужно вести себя хладнокровно, не делать ничего иррационального. Она кладёт бумажку туда, где она её нашла, и делает вид, что её там не было. После следующего фильма она поговорит с одним из своих учителей, может быть, с одним из студентов геройского класса, поскольку они могут помочь в этой ситуации.

На данный момент у неё есть малыши, чтобы занять своё время...

0:30

Перерыв почти закончился, и все выстроились у дверей экранной комнаты.

Подойдя к двери, некий злодей был очень разочарован тем, что по сути большую часть своего времени, он просто размахивал руками, ничего не добившись.

«Не волнуйся, Компресс, — Тога пыталась утешить грустного мага, — ты разберёшься».

Как только все подошли к дверям, над дверями появилось название с названием следующего фильма.

«КВМ 15 — Стражи Галактики. Часть 2»

«Хорошо! Герои-космические преступники вернулись! ЕНОТ! Я ЕСТЬ Грут! Нет, я не он!», - кричал Твайс в сторону названия.

«Часть вторая?», - один из студентов приподнимает бровь, глядя на название фильма: «Как... томы манги?»

«Больше похоже на музыкальные лейблы», - заметила Джиро: «Я думаю, что это отсылка к Awesome Mixtape Квилла».

«Это означает больше музыки из 80-х, верно?», — спросила Мина, что вызвало улыбку и у неё, и у студента, который любит музыку. Они будут рады услышать больше старой музыки, которая им понравилась в первой части «Стражей», и теперь они постоянно слушают её на перерывах.

Итак, все занимают свои места и готовятся к просмотру следующего фильма.

<http://tl.rulate.ru/book/79156/2481386>