

00:34:25 - 00:34:44

«Они выставляют магию с научной точки зрения», — сказал Погрузчик.

«Полагаю, это имеет смысл, ква», - сказала Асуи: «Это можно сравнить с тем, как люди в прошлом считали, что причуды это нечто магическое».

«Точно так же, как люди давным-давно считали асгардцев настоящими богами», — заметил Мидория, при написании интересного подбора слов: «программирование реальности».

00:34:44 - 00:35:15

Древняя использовала много слов, чтобы описать, как работает её сила, пока не использует определённое слово, которое для большинства было немного хлопотным, а теперь беспокоит, когда это подтверждается её словами.

«Итак... в целом... они творят магию», — сказал Киришима, усмехнувшись при мысли об этом.

«Магия значит...», - сказал мистер Компресс, поскольку это объяснение теперь полностью привлекло его внимание. Поскольку он интересуется магией, он переодевается уличным артистом. Хотя даже он знает, что магия — это всего лишь иллюзия, обманывающая человеческий глаз.

Поэтому, раз уж фильм крутился вокруг этой темы, он хотел узнать об этом больше.

Что касается остального, пока Мидория всё записывал, у него были смешанные мысли.

Главным образом то, что некоторые сообразительные студенты находят эту информацию немного беспокойной.

«Значит, магия действительно реальна в этой реальности», - сказал Айзава, скривив лицо и вздохнув: «Мне нужен длительный отдых, когда мы закончим с этим фильмом».

«Это звучит как магия, — сказала Момо, — но она научно обоснована».

«Но это магия», - указала Урака: «Как она может быть связана с наукой?»

«Ну, она описала это как программирование. Подразумевая, что мультивселенная — это компьютер. Судя по её описанию, пользователь может использовать энергию из измерений мультивселенной для создания заклинаний, например, как можно изменить код в программе на компьютере. Понимая, как работает код и как его перекодировать, они могут управлять

программой, создавать и изменять её».

«Это объясняет наличие зеркал», — сказал Шинсо.

«Погоди, — сказала Хагакурэ, немного сбита с толку, — если она черпает энергию из других измерений мультивселенной, значит ли это, что мы можем это сделать?»

«Что ты имеешь в виду?», — спросила Момо.

«Я думаю, она имеет в виду, что мы можем творить это волшебство в нашей реальности, — ответил Тодороки за невидимую девушку, — имея ввиду, что это не ограничивается их реальностью, поскольку они используют энергию в других измерениях мультивселенной».

«Я не уверена в этом», - сказала Момо: «Но это звучит вполне возможно, так что теоретически да».

(Теоретически. Абсолютно нет!)

Привет, это FWM.

Я забрала вас, ребята (т.е. читатели) из экранной комнаты на секунду, просто чтобы дать вам немного информации, прежде чем мы продолжим.

Да, я знаю, что колдуны «черпает энергию из других измерений мультивселенной, чтобы использовать магию».

Это указывает на то, что люди в МГА могут делать то же самое...

Я здесь, чтобы сказать вам... нет... они не могут...

И вот почему.

Если вы посмотрите на эту доску... да, вы читаете это, так вы её не видите. Хорошо, позвольте мне это объяснить.

Представьте, что эта доска, которую я использую в качестве примера, является самым существованием.

Я рисую большой круг, и, скажем, этот круг и есть то, что вы называете Omniverse. Хотя Автор обычно называет это «Mariverse», это его способ понимания существования, и люди называют это разными вещами, чтобы им это было легче осознать.

Теперь я собираюсь нарисовать два маленьких круга в этом Омнивёрсе, полностью отделенные друг от друга. Эти два круга являются мультивселенными.

Первый круг называется МВМ, а второй — МГА.

Если вы ещё не догадались, эти мультивселенные — это две серии, МВМ — мультивселенная Marvel, а МГА — мультивселенная Моей Геройской Академии. В качестве ссылки я ставлю точку в каждой мультивселенной, точка в МВМ — это кинематографическая вселенная Marvel, или Земля-199999, или МВМ-199999. И точка в МГА — это та Земля, которая уж точно не является канонической временной шкалой.

В настоящее время. Каждая мультивселенная имеет уникальные естественные законы, или, как многие из вас могли бы их назвать, законы природы. Насколько это важно? Что ж, у МВМ есть естественные законы, в которых есть вещи, которые сделали возможным то, что вы видите в КВМ, от вещей, которых нет нигде, таких как Вибраниум, до необъяснимых наук, таких как «магия», которую мы видим в «Докторе Стрэндже».

Всё это содержится только в мультивселенной МВМ.

В то время как мультивселенная МГА имеет свои естественные законы, наиболее заметными из которых являются причуды и преувеличения в стиле аниме.

Следовательно, МГА не может творить магию, которую может творить Доктор Стрэндж, потому что они не находятся в подходящей для этого мультивселенной.

Конечно, вы можете принести вещи из соответствующей мультивселенной, и они всё ещё могут работать, как причуды и вибраниум, но попытка перенести что-то, что связано с мультивселенной, в другую, рискует, что объект не сможет функционировать должным образом или не сможет работать вовсе.

Чтобы дать вам другое представление о том, что я имею в виду, если вы возьмёте камни бесконечности за пределы их вселенной и попытаетесь использовать их, то они не сработают. Теперь представьте, что «магия» Стрэнджа — это камни, и вы пытаетесь вывести её за пределы мультивселенной — тот же результат.

Это оставляет только один вопрос. Где мы? Где это измерение, которое я использую, чтобы персонажи смотрели эти фильмы?

Ну, это просто, я рисую ещё один большой круг, это ещё один Omniverse, ещё одна мультивселенная с именем BOR, а эта точка — моя вселенная. Вот где мы находимся.

Как же мне удалось привести всех из МГА в BOR, если вселенные, multiverse и mariverse отличаются друг от друга? Ну, это потому, что у меня есть технологические средства для

путешествий между реальностями.

Скажем так, у меня есть порталная пушка, которая работает так же, как и у Рика, за исключением того, что она проходит через вселенные.

И примерно так я их сюда и притащила.

Подводя итог, актёрский состав МГА не может использовать магию из фильма «Доктор Стрэндж», и в их мультивселенной нет магов-колдунов. По крайней мере, если только их Создатель не решил добавить магию в МГА. Что, я знаю, разозлило бы вас всех, как и Автора этого фанфика.

Если вам не нравится эта идея, то это неважно, так Автор видит существование и когда пишет, он использует Mariverse как основу при работе с мультивселенной.

Если вам это нравится, то я рекомендую прочитать «The Mariverse», если вы хотите узнать больше о том, как это работает (это было не ради самореклама, а просто для того, чтобы вы знали, где искать).

Пожалуйста, обратите внимание, что ВСЁ ЭТО НЕ КАНОНИЧНО и является просто оправданием того, почему МГА не может использовать магию. Автор не хочет иметь проблем с другими творцами и их миром, потому что у него есть собственное понимание того, как устроено существование, и он изложил всё это в своей книге.

Теперь вернёмся к реакции!

00:35:15 - 00:35:28

«Вот что я хочу узнать», - сказал Компресс, теперь заинтересованный: «Интересно, смогу ли я сделать то же самое, но я думаю, что должно быть что-то, чтобы это сработало».

00:35:28 - 00:35:38

«Это правильный способ научиться использовать силу», - сказал Влад Кинг: «Годы обучения и практики - это то, что может помочь развить свою причуду до такого уровня, чтобы стать полноценным Про Героем».

«Или чтобы попытаться жить в обществе», - Тога пожимает плечами, затем она начинает мысленно разглагольствовать, не желая жаловаться героям, - «Я пытаюсь сделать то же самое, и внезапно я становлюсь преступником за то, что наношу ножевые ранения людям только для того, чтобы удовлетворить свою причуду. Не говоря уже о том, чтобы контролировать её».

00:35:38 - 00:35:46

«Думаю, это хорошее начало», - сказал один из учителей: «Учебники — это первый шаг к обучению».

«Но книги — это скучно!», - жалуется Мина.

«И поэтому ты провалилась на выпускном экзамене», — сказал Бакуго: «Ты ни хрена не занимаешься».

«Бакуго, не выражайся! Но он прав, Мина. Ты слишком мало времени уделяешь обучению!», — сказал Иида.

«Но я не книжный червь, как вы!»

«Кого ты назвала книжным червём, Енотоглазая!?», - закричал Бакуго.

00:35:46 - 00:36:12

«Почему он просто не закроет рот?», — сказал Айзава, моргая лицо, когда Стрэндж продолжал говорить, что вызвало раздражение к новому лицу всего из-за его имени, Вонг.

00:36:12 - 00:36:38

«Похоже, что он продвигается вверх по уровню, если Стрэнджу удалось прочитать начальные книги за короткий промежуток времени», — сказала Момо, теперь интересуюсь книгами, предназначенными только для мастеров.

00:36:38 - 00:36:50

«Самый лучший способ перевода иностранных языков!», - сказал Сущий Мик.

«Разве ты не преподаёшь уроки английского?», - Айзава сомневается в согласии громкого героя на Google Переводчик, потому что даже он знает, что в большинстве случаев перевод будет неточным.

00:36:50 - 00:37:07

«И тем не менее, есть раздел, предназначенный только для мастеров», — заметил Даби, видя утверждение Вонга немного сомнительным.

00:37:07 - 00:37:15

«Как это понимать?», — спросил Компресс.

«Может я смогу объяснить», - сказала Момо: «Например, если вы дадите Денки учебник высшей математики, то он ничего не поймёт из этой книги».

«Хэй!», — крикнул Денки, чувствуя себя немного оскорблённым.

«Извини, просто использую тебя в качестве примера», - извинилась Момо: «Дело в том, что для того, чтобы он начал читать эти книги, он должен прочитать другие книги своего уровня».

00:37:15 - 00:37:45

«Спасибо, что напомнил нам об этом», — сказала Урака, чувствуя приближение рвотных позывов, - «И поделился этим со Стрэнджем...»

00:37:45 - 00:38:07

Некоторые зрители усмехнулись после ответа Стрэнджа на угрозу Вонга любому, кто украдёт хоть одну книгу из его библиотеки.

«Да, даже я бы сказал, что это немного экстремально для небольшого повреждения книги», - сказал Серо.

00:38:07 - 00:38:42

После неловкого момента между Стрэнджем и Вонгом сцена меняется, чтобы показать злодея из фильма, Кецилия.

«Ладно, пора посмотреть, что он задумал», — сказал Мидория, теперь немного любопытствуя о странице, которую он украл из библиотеки.

00:38:42 - 00:39:47

Следующая сцена показала Кецилия и его сторонников, выполняющих какой-то ритуал, в результате чего у них появились более тёмные чёрные пятна вокруг глаз, прежде чем показать тёмное лицо. Затем злодей использовал то же заклинание, что Древняя.

«Похоже, он тоже умеет пользоваться зеркальными иллюзиями», — сказал Мидория, записывая информацию в свои заметки, - «И, как я подозреваю, то, что может делать Древняя,

в конечном итоге, сможет делать и Стрэндж».

«Тем не менее, он представляет потенциальную угрозу», - сказали учителя, интересуясь его планами.

00:39:47 - 00:40:00

«Всё ещё нужно больше практики», — сказал Незу, когда сцена показывает, как Стрэндж пытается творить магию, но ничего не получается, в то время как люди вокруг него способны вызывать магию.

00:40:00 - 00:40:08

«Секундочку!», - сказала Хацумэ: «У них есть малыши, в виде колец телепортов, которые заставляют пользователей путешествовать по мультивселенной? Это так круто!»

«Думаю, было бы неплохо перемещаться в пространстве, ква», - сказала Асуи.

«Было бы замечательно, если бы у нас был... как он их назвал?»

«Двойное кольцо», — сказал её учитель, Погрузчик.

«Да, именно».

00:40:08 - 00:40:30

«Понятно, — сказал Мидория, помещая информацию, предоставленную Мордо, в свои заметки, — судя по его словам, двойное кольцо работает, если человек может визуализировать местоположение, а это означает, что пользователь должен думать о местоположении. Значит ли это, что он может телепортироваться в места, которые они хорошо помнят, но если они пытаются попасть в места, в которых они ещё не были, должны ли они получить представление о том, как выглядит это место...»

«Деку... ты снова бормочешь», — указала Урака, заставив Мидорию остановиться.

«Ну, кажется, Стрэнджу трудно им пользоваться», — заметил один из учителей.

00:40:30 - 00:41:05

Затем в этой сцене Стрэндж пожаловался, что не может этого сделать из-за своих рук. Ответ Древней состоял в том, что она позвала одного из её учеников, того, кого Стрэндж ошибочно

принял за Древнего, по имени Хамир.

Выяснилось, что у него нет левой руки.

Но также может наколдовать магию.

«Независимо от вашего состояния, любой может творить магию», — сказал Компресс, немного обеспокоенный своим состоянием, когда Восстановитель оторвал ему руку, позже заменив её металлической.

Это дало ему надежду, что он тоже сможет творить магию. (чего никогда не будет).

Что касается остальных, то они были немного удивлены колдовством одной рукой: «Хорошо, это показывает полное доказательство того, что кто-то всё ещё может творить магию, независимо от того, повреждены ли у него нервы или отсутствие рук», — сказал Иида.

«А что, если у него не будет обеих рук?», - предложил сценарий Шигараки.

«Маловероятно, как кажется... Я не уверен, — сказал Курогири: «Может быть, и нет. Просто редко встречаются люди, у которых отсутствуют обе руки».

00:41:05 - 00:41:18

«Вынужден согласиться», - сказал Айзава: «Отсутствие контроля может нанести вред не только пользователю, но и окружающим».

Некоторые другие студенты соглашались и не понимают, что сказала Древняя, и соглашались с замешательством Стрэнджа. Особенно Мидория, зная, что если он не научится контролировать Один За Всех, то будет ломать свои конечности.

«Она не говорит о материальном контроле», - указал Незу: «Поскольку это ментальная и астральная форма силы, то она имеют ввиду его разум», - его внимание переключилось на экран, показывающий Стрэнджа.

00:41:18 - 00:41:32

«Ему нужно просто очистить разум и освободиться», — сказал Незу.

Хотя большая часть аудитории всё ещё была не уверена.

00:41:32 - 00:41:43



Поскольку сцена показывает, как Стрэндж следует за Древней, зрители были удивлены тем, где они оказались.

«Они на Эвересте!?!», — крикнул один из студентов.

Хотя это было удивительно, это также очень беспокоило, особенно то, что они находятся в горах.

00:41:43 - 00:41:50

«Ты можешь сказать это снова», - сказал Серо: «Это выглядит красиво, но я бы не хотел там оказаться!»

00:41:50 - 00:42:02

«Что?», — спросил один из студентов, так как они и несколько других студентов были сбиты с толку, и немного взволнованы.

00:42:02 - 00:42:07

У студентов UA отвисла челюсть, когда Древняя оставила Стрэнджа в горах.

«Что за чёрт!?!», - закричал Минета: «Она же знает, что Стрэндж не протянет там, наверху, почему она оставила его?»

«Ага, ква, — сказала Асуи, немного беспокоясь о безопасности Стрэнджа, — я бы не продержалась там и десяти секунд».

«Я вижу, что она делает, и это хорошая практика».

Все студенты были в полном шоке, услышав слова учителя, когда они повернулись, чтобы посмотреть на учителя 1-А, Айзаву, у которого было неподвижное лицо, он игнорировал всех вокруг и смотрел на экран.

00:42:07 - 00:42:21

Увидев, как Древняя говорит Мордо, что надо дождаться, Айзава улыбнулся.

«Она сделала для Стрэнджа в опасную ситуацию, поставив под угрозу его жизнь и заставив его создать портал, чтобы вернуться обратно».

Услышав это от учителя, Всемогущий был немного потрясён: «Но Айзава, что, если он не сможет этого сделать?»

«Он должен, — сказал учитель, — либо прогресс, либо смерть. Это означает, что он выложит всё, что у него есть, иначе он будет обузой».

Он поворачивается и видит своих студентов: «Может быть, для тренировки я мог бы привести свой класс на вершину горы и заставить их спуститься».

Ученики 1-А были удивлены заявлением своего учителя. Урака была тем, кто заговорила после того, как издала нервный смешок: «Вы бы не сделали этого с нами... верно?»

Учитель не ответил и снова посмотрел на экран. Весело скрывая улыбку.

Его ученики не могут понять, шутил ли он или был серьёзен.

00:42:21 - 00:42:24

«И этот?», — сказал Киришима, всё ещё оставаясь одним из удивлённых студентов в комнате с экраном. Более того, теперь зная, что Стрэндж был не единственным, кто оказался в такой же ситуации: «Сколько студентов она отправила на Эверест? Сколько из них вернулись?»

«Мне не хочется этого знать», — сказала Джиро, чувствуя себя несколько напуганной, думая о том, что случилось с предыдущими учениками, которые оказались на Эвересте, надеясь, что они выжили.

И теперь все надеются, что Стрэндж сможет сделать то же самое.

00:42:24 - 00:43:04

После того, как студенты оправились от шока, они молчат, как и в фильме, со сценой, показывающей, как Мордо и Древняя ждут, в то время как сцена быстро показывает Стрэнджа, пытающегося открыть портал своим двойным кольцом.

Все (кроме нескольких злодеев) были очень обеспокоены тем, что Стрэндж может не вернуться, ожидание было крайне напряжённым. Никто из них не хотел говорить, думая, что Стрэнджу удастся это сделать.

00:43:04 - 00:43:16

И тут появляется портал и из него выходит Стрэндж.

Все вздохнули с огромным облегчением.

«Как я и говорил», - сказал Айзава с довольной улыбкой: «Поставь его в затруднительное положение, и он выложится на полную, в результате чего победит, это мой способ выйти за пределы и плюс ультра».

«Кажется, ты прав», - сказал Незу с улыбкой: «Возможно, я могу организовать ту экскурсию, которую вы упомянули для вашего класса».

«Пожалуйста, не надо!», — закричали все из 1-А, теперь думая, что это серьёзно.

И учитель, и директор усмехнулись, что их ученики восприняли эту шутку всерьёз.

00:43:16 - 00:43:28

«Эй, он научился бриться сломанными руками!», — сказала Пони.

«Кажется, он очень хорошо адаптировался к своим условиям или только начинает к ним приспосабливаться», — добавила Ибара: «Хотя, такая короткая растительность на лице ему идёт».

00:43:28 - 00:44:00

«Я удивлён, что он никогда не слышал о ней», - сказал Суций Мик, когда более опытный Стрэндж попросил у Вонга книгу и упомянул Бейонсе, продолжая шутить над тем, что у него имя из одного слова: «У нее очень красивый голос, и её песни просто огонь!».

«Её музыка классная», - сказал музыкальный студент: «Не мой стиль, но приятно слушать».

00:44:00 - 00:44:08

«Вот вам и «у нас никакие знания не запрещены», да, Вонг?», - вздохнул Компресс, немного интересуясь такими книгами, вспомнив, что в своё время прочитал много магических книг, прежде чем стать злодеем.

00:44:08 - 00:44:29

Сцена показывает, как Вонг читает книгу, слушая Бейонсе.

«Значит, он всё таки знает её», - сказал Суций Мик: «И слушает Single Ladies!»

Затем она показывает порталы, через которые Стрэндж берёт книги с полок, каждый раз заставляя Вонга оглядываться через плечо и ничего не видеть, но всё же обратив внимание, когда Стрэндж взял книгу, которую он читал, вызвав смех у зрителей.

«Ну, это один из способов получить нужные тебе книги», - хихикнула Исцеляющая девочка.

00:44:29 - 00:44:36

«Неудивительно, что он хотел узнать об астральной проекции», - сказал Незу: «Он хотел читать книги во сне».

«А не утомит ли его это?», - Момо сомневается в решении Стрэнджа.

«Тело отдыхает, но разум остаётся активным», — заявил Токоями: «А также это означает, что он узнает гораздо больше за более короткое время».

00:44:36 - 00:44:50

«Как сочетание плюс ультра и неправильное использование причуды», - сказал Твайс, когда Древняя говорила со Стрэнджем о правилах, которые не имеют никакого смысла: «Плюс Ультра! Но я не могу, это нарушение закона! К чёрту правила!»

00:44:50 - 00:45:15

Затем Древняя использовала свою способность, чтобы заставить зеркало появиться в воздухе.

«Ладно, мы узнаем ещё больше об этих зеркалах», — сказал Мидория, готовя свои заметки, чувствуя, что она объяснит, как они работают, когда она и Стрэндж войдут в зеркала.

00:45:15 - 00:45:37

«Получается, это работает как личное измерение, которое не влияет на мир», — сказал Мидория, записывая это и находя интересным то, как это работает и как это может быть скрыто от глаз общественности.

«И для выхода из него требуется двойное кольцо, а это означает, что это место может стать тюрьмой, если у путешественника не будет двойного кольца».

«Я думаю, если есть кто-то с похожей причудой, то он может быть потенциально опасным», — сказал Айзава, думая о проблематичных опасностях этой силы: «Особенно для того, кого он запрет в зеркальном измерении».

00:45:37 - 00:45:59

«Это точно», - вздохнул Всемогущий, когда Древняя предупредила Стрэнджа о том, насколько опасными могут быть знания: «Одной этой реальности уже было достаточно, чтобы показать, что существуют опасности, которые даже я не мог себе представить».

«Инопланетные вторжения, летающие города, коррумпированные организации в правительстве», - перечислил один из учителей: «Тружно представить, сколько из нас смогли бы справиться с такими ситуациями».

«А теперь есть магия, о которой нужно беспокоиться».

Что касается студентов, то они понимают, что Древняя имел в виду под бесчисленными угрозами в мультивселенной. Они уже давно привыкли к злодеям с причудами, с которыми им уже приходилось сражаться, но теперь есть FWM и силы, показанные в КВМ и других фильмах, дошло до того, что они почувствовали, что могут быть другие реальности, в которых есть опасности, из-за которых самые могущественные существа в КВМ выглядят ничтожно с точки зрения силы, и у них не будет шансов.

Это просто показывает, насколько они слабы по сравнению с ними и как многого они не знают.

00:45:59 - 00:46:15

«Я сомневаюсь, что она действительно старая», - Минета сказала: «Выглядит так, будто ей столько же, сколько и Полночь».

У Полночи дернулись глаза, услышав, как фиолетовый маленький мальчик назвал её старой.

«Ну, у неё могло быть особое заклинание, продлевающее её жизнь, — сказал Всемогущий, — были записи о том, что некоторые люди могли жить дольше или выглядеть моложе благодаря своей причуде».

Бывший символ вздохнул, мысленно задумавшись, - «И прискорбный факт заключается в том, что это причуда есть у Все За Одного...»

«Иными словами, ей может быть около сотни лет», — сказала учительница, чувствуя небольшое облегчение. Зачем ей беспокоиться о ком-то вроде Древней? Она же лысая, а лысая женщина не привлекательна.

(Это мысли Полночь, а не Автора, извините, если этот абзац обидел каких-нибудь лысых дам.)

00:46:15 - 00:46:31

«Похоже, Мордо — очень надёжный ученик Древней», - сказал один из учителей, немного радуясь тому, что кто-то обращает внимание и доверяет своему учителю, чтобы тот указал ему правильный путь.

«Кажется, это скорее слепая верность, чем следование наставнику», — пробормотал варп-злодей.

00:46:31 - 00:47:08

Затем Мордо объясняет небольшую предысторию Кецилия, как он стал сломленным человеком, ищущим ответы, стал учеником Древней и начал подвергать сомнению её методы. Потом ушёл заниматься своими делами.

Хотя это понятно большинству студентов и преподавателей. Рассматривая это как историю о студенте-предателе. Они также замечают сходство между Кецилием и Стрэнджем, поскольку они оба были в отчаянии перед тем, как отправиться в Камар-Тадж, и после изучения мистических искусств они начинают сомневаться в учении мастера. Даже в этой сцене Стрэндж задавал вопросы.

Как ни странно, кажется, что история этого фильма говорит о том, как герой может оказаться на том же пути, что и злодей.

00:47:08 - 00:47:20

«Вы не можете раскрыть ученику все карты», - сказал один из учителей: «Как сказала Древняя, ответы принесут только ужас».

00:47:20 - 00:47:30

«Прощу прощения?», - некий студент поддержки оживился, услышав о переносе магии в предметы.

00:47:30 - 00:47:39

Сцена показывает, как Мордо использует «Посох живого трибунала», который с помощью магии превратился в отдельные части и использовался как толстый хлыст, прежде чем вернуться в форму посоха.

Увидев это, Мэй Хацумэ взволновалась: «Подождите, значит это... волшебные малыши?»

«О боже», - Погрузчик заметил волнение своего ученика, немного беспокоясь за неё.

00:47:39 - 00:47:47

«Ну, мы имеем дело с мифическими искусствами», - сказал один из студентов: «Я ожидал, что у них будут громкие многословные названия основных предметов и оружия».

00:47:47 - 00:47:54

«Решит артефакт?», - Монома ставит под сомнение его заявление: «Что он имеет в виду?».

«Я думаю, что у реликвий есть собственный разум», - сказал Мидория, записывая это в своих заметках: «Может быть, когда появится могущественный пользователь, реликвия позволит ему использовать свою силу, в то время как кто-то с небольшими знаниями не будет работать с реликвией».

«Звучит тупо», - сказал Бакуго: «Это означает, что эти куски хлама совершенно бесполезны».

«Возможно, и бесполезны, юный Бакуго, но они также могущественны в правильных руках», — заметил Всемогущий.

00:47:54 - 00:48:20

Следующая сцена показывает, как Стрэндж колдует своё оружие, творя магию руками.

Затем внезапная атака Мордо, когда они оба сражаются, но битва быстро закончилась, когда он обезоружил магию Стрэнджа и использовал свои «Сапоги уклонения Волтора», чтобы делать шаги в воздухе, чтобы нанести завершающий удар, сбив Стрэнджа с ног.

Хотя это стало неожиданностью для некоторых зрителей, они были впечатлены боевыми навыками Мордо. Показывая, что он боец.

Но также это стало уроком о том, как Стрэнджу нужно быть готовым к бою.

«Ещё есть чему поучиться, помимо магии», - сказала Исцеляющая девочка: «Хотя бой может ему не легко, особенно когда его цель — восстановить руки».

00:48:20 - 00:48:59

Нечего было сказать о Стрэндже, который взял часы и использовал свой компьютер, чтобы напечатать Кристине.

Мина нашла очень милым, что Стрэндж дал ей знать о том, как он поживает, тем самым показав, что даже если он оттолкнул её в последний раз, когда видел её, он всё ещё испытывает к ней чувства.

Другие понимают, что он хотел отправить электронное письмо, но не отправил его, затем он отвёл взгляд, как будто решил заняться чем-то другим.

00:48:59 - 00:49:18

«Похоже, он берёт книгу из коллекции Древней», - сказал Компресс: «И без разрешения Вонга».

«Интересно, что он читает?», - Момо заинтересовались книгами, которые, кажется, написаны на языке, которого она не понимает.

Почувствовав что-то неладное, Мидория снова готовит свои записи, чувствуя, что может узнать что-то важное.

00:49:18 - 00:49:43

Затем сцена показывает объект в книге и тот же объект перед ним.

«У меня плохое предчувствие по этому поводу...», - сказал Погрузчик, немного беспокоясь об объекте.

Тем более, когда Стрэндж решил его использовать.

00:49:43 - 00:49:49

«Глаз Агамотто», — пробормотал Мидория, записав имя на новой странице, чувствуя, что предмет, о котором идёт речь, будет важным. После этого он сосредотачивается на экране, готовясь к тому, что может сделать этот Глаз.

00:49:49 - 00:50:48

Следующая сцена показывает, как Стрэндж впервые использует Глаз Агамотто.

Открыв его, он начинает использовать его, когда на его трясущихся руках появляется зелёная магия.

«Похоже, этот вид магии отличается от других, ква», - сказала Асуи, очарованная символами.



Затем Стрэндж начал использовать его на яблоке, с одним движением яблоко съедалось, затем обратная волна возвращала к тому моменту, когда оно не было съедено.

Это удивило публику.

«Подождите-ка минутку... — сказал Мидория, немного потрясённый, — не... не говорите мне, что он...»

Но он не закончил, так как Стрэндж снова использовал магию, и яблоко стало не просто съеденным, но и гнилым. Затем, ещё одним движением оно снова превратилось в обычное яблоко.

«Он... манипулирует... временем...», — сказал Мидория, держа карандаш на заметке, но всё ещё пытаюсь осмыслить то, что он видит.

«Он использует Глаз Агамотто, чтобы управлять состоянием яблока и фазами, в которых оно находилось в разные моменты времени», - Момо пытается проанализировать сцену: «Он может делать это, пока оно не будет съедено до такой степени, что оно сгниёт, затем он может вернуть его в прежнее состояние».

«Это значит, что он может есть одно и то же яблоко снова и снова», — сказал Киришима.

Между тем, маленькая девочка Эри увидела, как Стрэндж манипулирует яблоком, заметив, как он манипулирует временем яблока.

«Это как... моя причуда...»

«Я думаю, ты права, — сказал Мирио, — за исключением того, что он может проматывать время вперёд и назад».

«Да, — нахмурившись, сказала Эри, — а я могу делать это только назад».

«Но это не значит, что ты хуже его», - светловолосый третьекурсник пытался успокоить девочку, немного переживая, что сказал не те слова.

«Нет... я не против того...», - сказала девочка: «Теперь я знаю больше о своей силе...»

00:50:48 - 00:51:11

Затем Стрэндж использовал Глаз на книге, вернув страницы, вырванные ранее в фильме.

«Эй, страницы вернулись», - сказала Хагакуре: «Теперь мы можем узнать, что на них было».

«Ты права», - сказала Момо: «Но я думаю, что Стрэндж только что сделал копию страниц, у Кецилия всё ещё есть оригинальные, скорее всего...»

«Но не вызовет ли это парадокс? — спросил один из студентов, — Наличие двух одинаковых вещей, существующих одновременно?»

Момо не была уверена, поэтому не ответила.

00:51:11 - 00:51:20

«О...», - сказал один из учителей, услышав три вещи, которые сказал Стрэндж.

Последние две насторожили героев и теперь они были обеспокоены тем, что это значит и как злодей этой истории собирается использовать информацию на странице.

00:51:20 - 00:51:29

Стрэндж собирался сделать что-то нехорошее, создавая зеркала перед собой.

Все волновались, а потом почувствовали облегчение, когда кто-то остановил его.

«В данном случае иметь что-то запрещённое может быть хорошо», - сказал Всемогущий: «Неудивительно, что Кецилий украл эти страницы».

00:51:29 - 00:51:40

«Не успел прочесть?» , - Денки сказал: «То есть вы говорите, что предупреждения были написаны после инструкции? Кто так вообще делает?»

«Если честно, ты бы пропустил предупреждение, даже если бы оно было написано в самом начале», — сказал Тодороки, чем шокировал электрического студента.

00:51:40 - 00:51:54

«Звучит очень запутанно», — сказала Тога, услышав шум, исходящий изо рта Мордо.

«Да, представьте, что вы снова и снова переживаете одни и те же моменты, особенно если это драка», — сказал один из студентов. Некоторые из них думают об этом и испытывают от этого

одинаковое беспокойство.

«Опять же, предупреждения должны быть в начале!», — крикнул Денки.

00:51:54 - 00:52:03

«Тогда, возможно, книгу, содержащую информацию о нарушении пространственно-временного континуума, следует запретить», — сказал Даби, который всё ещё не мог отпустить более раннее заявление Вонга о том, что Камар-Тадж не обладает запретными знаниями.

00:52:03 - 00:52:07

«Так же, как герои защищают закон», — сказал один из учителей.

00:52:07 - 00:52:16

«Это действительно полезно», - сказал Иида: «Кто-то с фотографической памятью способен преуспеть в учёбе и помнить мелкие детали, которые могут быть упущены из виду».

«И он использовал его, чтобы получить докторскую степень, очень находчивый доктор», — сказала Исцеляющая девочка.

00:52:16 - 00:52:32

«Это то, что я хочу узнать», - сказал Мидория: «Очевидно, что это не просто место, где лечат людей, особенно когда есть магия, бой и другие угрозы».

«Надеюсь, Мордо объяснит», — сказал Иида.

00:52:32 - 00:52:58

Затем Вонг, а не Мордо объяснил это, говоря, что Мстители защищают мир от материальных угроз, в то время как они защищают его на более тонком уровне

Полночь пытается собрать воедино то, что это значило: «Итак... чародеи похожи на Про Героев, за исключением того, что они сосредотачиваются не на злодеях или бедствиях, а на внеземных и межпространственных опасностях, вещах, с которыми не могут справиться даже Про Герои».

«Ага... — сказал Мидория, делая заметку в своих записях, — и если Древняя — последняя из династии чародеев, это заставило меня задуматься о предыдущих лидерах и о том, насколько

они были старше».

«Также интересно, что первый чародей также создал этот Глаз», — отметил Незу, чувствуя, что это сыграет большую роль не только в фильме, но и в том, когда он увидит Доктора Стрэнджа.

00:52:58 - 00:53:29

«Храмы, хм...», — сказал Компресс, теперь ему больше любопытно, какие места по всему миру защищают планету от опасностей.

«Я удивлён, что этот Агамотто отправился из Гонконга в Англию и Америку, чтобы построить эти святилища», — сказал Незу, немного впечатлённый тем, как кто-то тысячи лет назад путешествовал по всему миру.

«Итак, без ведома общественности существуют волшебные люди, которые защищают мир от пространственных угроз», - резюмировала Мина: «Это действительно круто и... немного удивительно».

«Думаешь, в нашей реальности есть что-то подобное?», — предложила Хагакуре.

«Кто знает», - ответил розовый студент: «Я имею в виду, что они могут быть, и, может быть, мы воспринимаем их магию, как причуды».

«Если это так, то я хотел бы встретиться с ними», - сказал злодей в маске: «Не чтобы сделать что-нибудь плохое, а чтобы научиться приёмам мистического искусства».

«И сделать что-нибудь плохое», — сказал Айзава.

Компресс моргнул, не желая отвечать из-за своих злодейских мотивов. Вероятно, ему нужно подумать о других вещах, прежде чем искать этих чародеев.

В любом случае, он хочет научиться творить настоящую магию.

(Этого не произойдёт, приятель.)

00:53:29 - 00:53:37

«Дормамму», - Мидория повторил имя, которое назвал Стивен, записав его в свои заметки, чувствуя, что это будет что-то пугающее.

00:53:37 - 00:54:06

В следующей сцене Вонг рассказывал о Дормамму, о том, что он могущественное существо, черпающее силы из Тёмного Измерения, и как он стремится поглотить каждый мир в мультивселенной, причём больше всего он хочет заполнить Землю.

Открытие магии стало самым ошеломляющим событием для зрителей в КВМ.

Это не было похоже на Тёмных Эльфов, которым был нужен мир во тьме, потому, что Дормамму хотел затянуть не только Землю, но и несколько других миров.

Зрители были ошеломлены и замолчали. Они были очень сильно обеспокоены, когда упомянули о том, что делает Дормамму таким угрожающим.

«Серьёзно...», - Киришима нарушил тишину: «По сравнению с нашей реальностью, в КВМ много всего...»

«А теперь есть Дормамму, разрушитель миров...» — сказал один из студентов: «Вы... как вы думаете, он мог бы поглотить нашу реальность?»

Хотя многие думали об этой возможности, некоторые только начинают думать об этом, когда её упомянули.

И одна только мысль была ужасна.

Если в их реальности есть чародеи, о которых они не знают, то должны быть храмы, защищающие их мир.

Но если их нет...

«Я... чувствую себя... таким ничтожным...», — сказал Шигараки, даже он, который часто не любил людей и думал о том, чтобы убить его, испугался того, насколько могущественным был Дормамму, даже думая, что его учитель, Все За Одного, не сможет победить такую угрозу.

Эта сущность была Одним над Всеми.

В то время как многие всё ещё думают о последствиях существования высшего существа, которое может поглотить и разрушить их мир в любой момент. Другие пытаются избавиться от этого чувства, надеясь, что это существо ещё долгое время не сможет найти их мир.

На данный момент они просто видят, как он может представлять угрозу для всего мира КВМ.

00:54:06 - 00:54:14

«Это означает, что эти страницы невероятно опасны», - сказал Всемогуший с большим беспокойством: «Такую вещь лучше уничтожить, зачем хранить её в книге в библиотеке?»

«Значит, в этом заключается план Кецилия», - сказал Курогири: «Он хочет, чтобы Дормамму поглотил его мир».

«Какой сумасшедший человек мог бы сделать это?», - жалуется Денки.

«Тот, кто сбился с пути», - ответил варп-злодей: «Но мне интересно, как Стрэндж отреагирует на это».

00:54:14 - 00:54:29

«Другими словами, ты не знал, на что подписался», — сказал Тодороки: «Они должны были сначала сказать предупреждения о своей группе, а не инструкции».

00:54:29 - 00:54:47

Затем внезапно, но с предупреждением, появляются двери в лондонский храм, из которых кто-то выбегает, но затем убитый Кецилием, прежде чем он предпримет внезапную атаку, используя большой магический шар, который отбросил Стрэнджа к другой двери, закрывая её.

«Что происходит?», — спросила Урака.

«Я думаю, что это часть злодейского плана...», — сказала Асуи: «И, кажется, Стрэндж находится в другом храме, ква, то ли в Нью-Йорке, то ли в Гонконге».

00:54:47 - 00:55:34

Стрэндж продолжал осматриваться, пока не вышел на улицу, на которой стало понятно где он.

«Это Нью-Йорк», - сказал Серо: «Почему это всегда Нью-Йорк? Мы были в этом месте уже пять или шесть раз».

«Ну, это родина героев, — сказал Оджиро, — откуда появился первый зарегистрированный лицензионный ленчиватель».

«И в этой реальности, это место появления Первого Мстителя», — заметил Мидория.

«А также здесь появилась башня Мстителей, после вторжения инопланетян», — добавил Иида.

«И по этим причинам, здесь находится один из трёх храмов, защищающих мир», - закончил Токоями.

«Полагаю, что так», - признался Серо: «Мы и так видел разные места, так что я не могу жаловаться».

00:55:34 - 00:56:07

Пока Стрэндж исследует это место, он натывается на три стеклянные двери, одна из которых показывала джунгли, другая показывала океан, а третья показывала снежную гору. Он открыл одну из них, чтобы ощутить морской бриз.

«Хорошо, это объясняет, как он попал из Непала в Нью-Йорк», - сказал Мирио: «А также, как они попали из Камар-Таджа в Лондон».

«Потому что они используют телепортирующиеся двери», - сказал друг Мирио: «Как двери в Корпорации Монстров».

«За исключением того, что вместо детской спальни, они отправляют в глушь», — добавил Тамаки: «А также можно изменить их местоположение».

00:56:07 - 00:56:27

Исследуя больше, Стрэндж осматривает различные артефакты, которые похожи на экспонаты. Пока он не нашёл красный плащ.

«Этот плащ шевелился?», — заметил Аояма.

«Думаю, да», — сказал Мидория, отметив возможность наличия разумного плаща.

00:56:27 - 00:56:52

«А он быстро!», - закричал Денки, когда Стрэндж заметил зеркальные эффекты и появление Кецилия: «Как он попал из Лондона в Нью-Йорк?».

«Двойное кольцо, очевидно же», - сказал Минета с тупым лицом своему партнёру-извращенцу: «Может, я и извращенец, но, по крайней мере, я умнее тебя».

«Скорее всего, после храма в Лондоне его следующей целью является храм в Нью-Йорке, —

сказал Мидория, чувствуя, что Стрэнджу нужно защищать это место и стать защитником храма.

00:56:52 - 00:56:59

«По крайней мере, Стрэндж не будет один защищать это место», - сказал Суший Мик.

Итак, битва в храме Нью-Йорка начинается.

00:56:59 - 00:57:16

«Что ты говорил?», — сказал Шигараки, улыбаясь не только тому факту, что героический защитник сражался и погиб так быстро, но и тому, что герой в экранной комнате был неправ.

«И теперь они знают о нём», - сказал Даби: «Интересно, как долго Стрэндж продержится против них...»

00:57:16 - 00:57:38

(Переводчик:

Мне следует прояснить, что в этой сцене есть непере译имая игра слов.

В оригинале Кецилий спрашивает: «Твоя фамилия Доктор?»

А Стивен ему отвечает: «it's Strange», и эту фразу эти персонажа понимают по разному.

Стивен имеет ввиду, что Стрэндж и есть его фамилия.

А Кецилий считает, что Стрэндж ему отвечает: «Да, и это странно»)

«Должно быть, это сбивает с толку, когда у кого-то фамилия «Стрэндж», — хихикнул один из студентов в тот момент, когда злодей был сбит с толку именем Доктора Стрэнджа.

«Я понимаю какого это», - сказал Мидория с некоторой фамильярностью: «Я часто обращаюсь к людям, когда они говорят «зелёный», думая, что они разговаривают со мной».

(Для тех, кто не знает, «мидори» по-японски означает «зелёный»).



«Знаете, я только кое-что понял», - сказал Киришима: «Фильм называется «Доктор Стрэндж», и герой этого фильма — Доктор Стивен Стрэндж. Значит ли это, что его предполагаемое геройское имя также является его настоящим именем?»

«Ах, да», - согласилась Полночь: «Я всегда немного неуверена, когда дело доходит до использования имён в качестве геройских имён, таких как Шото или Тенья».

«Я уже выбрал геройское имя», — прервал Иида, вспомнив свою конфронтацию со Пятном и то, как он хотел, чтобы его называли геройским именем его брата.

«Мы поговорим об этом, как только вернемся в UA, — сообщила Полночь студенту в очках, — но, в любом случае, Доктор Стрэндж хорошо звучит как геройское имя. Оно даже подходит к его магическим способностям».

Остальные зрители могут согласиться и теперь они были более осведомлены о названии фильма и о том, что оно означает.

00:57:38 - 00:58:06

В следующей сцене начинается бой, когда двое последователей атакуют Стрэнджа, пока он использует свои силы, чтобы защитить себя, но его отталкивают, заставляя отступать.

«Это нехорошо для Стрэнджа», - сказал Всемогущий: «У злодеев больше опыта в мистических искусствах, чем у Стрэнджа, не говоря уже о том, что они превосходят его ещё и в физической форме».

00:58:08 - 00:58:18

Кецилий использует свои способности зеркала, чтобы остановить Стрэнджа от бега, поскольку визуальный ряд показал, что Стрэндж пытается бежать, но коридор стал длиннее.

Для публики это были странные визуальные эффекты, которые делали сцену немного пугающей, как будто он бежит к двери, но дверь отодвигается, когда она бежит от него.

Это показывает зрителям, насколько могущественным может быть человек, когда он может манипулировать окружающей средой.

00:58:18 - 00:58:22

«Ладно, время боя!», - сказал Киришима: «И он понял, как использовать щиты на своих руках!»

00:58:22 - 00:58:25

«Почти», — сказал Тодороки, когда щит на правой руке Стрэнджа отключился. Несмотря на то, что ситуация оборачивается не в сторону героя, она вызывает смех у зрителей.

00:58:25 - 00:59:04

Следующая сцена возобновляет битву, когда последователи начинают прилипать к стенам, как будто на них не действует гравитация, и устраивают представления, когда они продолжают бороться против обучающегося чародея.

До тех пор, пока Кецелий снова не начал манипулировать окружающей средой, вращая комнату и заставляя её двигаться так, чтобы Стрэндж падал.

«Я понимаю, что это зеркальное измерение, но можете ли вы представить кого-то с причудой, которая делает это?», — указал Денки, который крайне удивлён тем, что он видит в этом фильме.

«Да, — сказал Мидория, — в постоянно меняющейся среде Стрэндж должен думать и действовать быстрее по отношению к своему окружению, тогда он сможет их победить».

00:59:04 - 00:59:08

«И мне кажется, что он что-то придумал», — сказал Мидория, заметив три двери так же, как и Стрэндж.

00:59:08 - 00:59:14

«Хороший ход!», - сказал Всемогуций, пока герои улыбались, что Стрэнджу удалось выгнать одного из последователей в пустыню.

«Правильно, он может использовать двери, чтобы убрать их из храма», - Урарака вспоминает двери из сцены ранее: «Теперь всё, что ему нужно сделать, это повернуть ручку, и последователь окажется в ловушке в пустыне».

«И это если у неё нет двойного кольца», — заметила Асуи.

00:59:14 - 00:59:29

Стрэндж пытается повернуть ручку, чтобы изменить местоположение, но на него нападает

другой последователь. Всё это время спутник в пустыне бежит к двери.

«Давай... — Неджире подбадривала Стрэнджа, — ты сможешь...».

00:59:29 - 00:59:36

«Да!», - девушка из большой тройки от радости сжимает кулак, когда Стрэнджу удалось повернуть ручку, закрывая дверь: «Минус один».

00:59:36 - 00:59:39

«Уже минус два», - продолжает Неджире: «Остался только Кецилий. Толкните его в эти двери!»

00:59:39 - 00:59:44

«Или нет...», — сказал Тамаки, когда Стрэндж вышел из комнаты и убежал от злодея.

00:59:44 - 00:59:56

Погоня продолжается, Кецилий догоняет Стрэнджа, пока они не поднялись наверх, а Стрэндж продолжает бороться.

«По крайней мере, здесь только он и Кецилий», - сказал Сущий Мик.

«Так и есть, но у него всё же больше опыта, чем у Стрэнджа», - заметил Айзава.

00:59:56 - 01:00:07

«О чём я и говорил», — сказал Айзава.

«Чёрт, а я думал, что злодеи в USJ были трудными», — сказал Киришима, вспоминая, как ему приходилось сражаться с преступниками в USJ.

«Это потому, что они мелкие преступники, идиот, — заметил Бакуго, — это было бы похоже на то, если бы один из нас сражался с той чёрной мозговитой птицей в одиночку».

«Ну, тогда хорошо, что Всемогущий был там, чтобы спасти нас», - Киришима пытается думать о хорошем.

Между тем, Изуку немного заинтересовала чашей, которую Стрэндж пытался использовать против Кецилия, и злодей указал, что Стрэндж не знает, как её использовать, это подразумевает, что она делает что-то, чего Стрэндж не знает, вызывая у него любопытство, что она делает и как она работает.

Но в следующей сцене его использовали как метательный предмет, чтобы отвлечь злодея.

01:00:07 - 01:00:30

Сцена продолжается, когда злодей избивает Стрэнджа, бросает его и разбивает стёкла, показывая, насколько могущественным был злодей.

«Это нехорошо», — пробормотал Всемогуший, теперь беспокоясь за Стрэнджа.

01:00:30 - 01:00:38

Все были обеспокоены, когда Кецилий попытался нанести Стрэнджу смертельный удар.

Но затем произошло нечто особенное.

Движущийся плащ среагировал и спас Стрэнджа от клинка.

«Что?», - один из студентов подвергает сомнению сцену, поскольку злодей снова попытался, и плащ снова защитил Стрэнджа.

«Плащ... он защищает Стрэнджа...», — сказала Момо.

«А Эдна Мод утверждала, что плащи убивают героев...», - Аояма улыбнулся, ему понравилось то, что он увидел.

01:00:38 - 01:00:47

«И плащ пошёл за ним!», - указала Мина, как Стрэнджа столкнули с перекладины, и на мгновение она увидела красный плащ, следующий за ним: «Значит ли это...»

01:00:47 - 01:00:54

С секундами тишины в следующую секунду появляется Стрэндж, теперь парящий в воздухе и одетый в плащ.

«Плащ!», - сказала Урарака: «На нём плащ».

«Правильно, — сказал Сущий Мик, делая объявление: — Доктор Стивен Стрэндж, или Доктор Стрэндж, он чародей, использующий мистическое искусство магии, теперь он имеет Плащ Левитации, реликтовый разумный плащ, который не только помогает Стрэнджу, но и даёт ему возможность летать!»

«Как и у любой другой реликвии, у Плаща есть своё имя», — сказал Мидория, добавляя больше к своим заметкам и о плаще, который носит Стрэндж: «И с этим, у Стрэнджа увеличиваются шансы в битве против Кецилия... надеюсь...»

01:00:54 - 01:01:10

«Ты не шутил насчет помощи Стрэнджу», — сказал Серо, довольный тем, что плащ уводит Стрэнджа от злодея.

01:01:10 - 01:01:27

Но затем сцена показывает, как Стрэндж смотрит на топор и тянется к нему, но плащ останавливает его. Затем сцена показывает, как Стивен пытается добраться до оружия, только для того, чтобы плащ продолжал отталкивать его назад.

«Что он делает?», — спросила Урарака, немного сбита с толку действиями плаща.

«Я думаю, что плащ на что-то указывает, — ответил Аояма, — а Стрэндж этого не замечает».

«Но на что он указывает?»

01:01:27 - 01:01:32

Он указывал на какое-то странный артефакт.

«Как это будет полезно?», — спросил Бакуго.

«Я думаю, что ему нужно довериться плащу», — сказал Киришима.

«К чёрту это, — сказал разъярённый студент, — возьми топор и убей этого ублюдка».

01:01:32 - 01:01:47

Стрэндж бросил предмет со стены в Кецилия, и, как следует из этого, артефакт начинает двигаться, что-то делая.

«Что происходит?», - Тога была удивлена, поскольку артефакт продолжает делать своё дело, заставляя злодея сделать пару шагов назад, встать на колени и отвести руки назад, пока он не был вынужден принять положение и попасть в ловушку.

«Это захватная штука!», — сказала Хацумэ, взволнованная тем, что он сделал: «Это выглядит сложно, но работает отлично! Какой красивый малыш!»

«Это очень эффективное средство для поимки злодеев», — сказал Айзава, впечатлённый устройством.

«Итак... я полагаю, бой окончен?», — сказал Киришима, немного сбитый с толку.

«Пока он остаётся в этом устройстве... думаю, да...», — отвечает Мидория.

И на этом первая часть нападения на нью-йоркский храм закончивается.

01:01:47 - 01:02:03

Когда Стрэндж забрал мундштук у Кецилия, Мидория приготовился к своим записям, предчувствуя, что Кецилий собирается дать информацию о своих мотивах.

01:02:03 - 01:02:14

«Конечно, возвращай», - Бакуго сказал: «Так он наконец-то заткнётся».

01:02:14 - 01:02:32

«Теперь мы приближаемся к некоторым важным реалиям», — сказал Тамаки, немного потрясённый тем, что сказал злодей.

Остальные тем временем думали о том, что сказал Кецилий, и слишком дрожали от этой мысли, многие могли принять это, но это всё равно была тревожная мысль, особенно для тех, кто раньше уже терял людей.

01:02:32 - 01:02:50

Они слушают Кецилия и немного не уверены в том, что он имеет в виду, говоря о «высшем мире» и о том, как их мир может жить вечно.

Большинство считает это бредовым безумием со стороны безумца, который хотел, чтобы Дормамму поглотил мир.

Но некоторые, хотя и немного не уверены, пытаются понять, что он пытается сделать.

01:02:50 - 01:03:07

«Время — не единственный враг», - отметил Спиннер: «Это не злодей, это естественная часть жизни».

Тем временем Мидория записал на странице Кецилия, что он видит во времени врага. Он охотно слушал, он не согласен с ним, но хочет понять его.

01:03:07 - 01:03:45

С тем, что он сказал. Теперь Мидория понимает, что пытается сказать Кецилий. Помимо наблюдения за тем, как он ведёт себя, как он трясётся и с надеждой смотрит прямо на Стрэнджа.

«Он... боится...».

Слова зелёноволосого мальчика привлекли внимание аудитории, призвав смесь любопытства и замешательства.

«Боится чего?», — спросила Асуи.

«Смерти».

Мидория просматривает свои записи, вспоминая, что сказал Кецилий.

«Это рабство - унизительно, смерть - унизительна».

«Кецилий боится смерти и хочет жить вечно», - начал Мидория: «Но он также хочет того же для своей вселенной. Чтобы все жили вечно».

Он ещё раз просматривает записи и смотрит на то, что сказал Кецилий, и на информацию про Дормамму.

«Он верит, что Дормамму — это вечная жизнь, и хочет, чтобы вселенная была частью Тёмного Измерения, но он не знает, что оно поглощает всё. Просто верит, что это даст всем

бессмертие».

«И это действительно плохо», — сказал Киришима.

«Думаю, в этом есть смысл, — сказал Мирио, — конечно, все хотят жить вечно, и никто не хочет умирать, поэтому разумно, что люди будут бояться смерти или не хотят умирать... но какой смысл жить там, где нет живых. Я не думаю, что кто-то в Тёмном Измерении вообще был бы жив, судя по тому, что мы там видели».

«Итак, в целом, Кецилий просто пытается достичь чего-то, что он не полностью понимает или понимает, но как что-то иное», — подытожил Иида: «Его мотивы - ошибочны, поэтому его следует остановить, но, по крайней мере, мы знаем, почему он это делает».

01:03:45 - 01:04:18

«Вот что я хочу узнать», - сказал Денки: «Я имею в виду, что это может быть редкое заклинание, которое она могла бы использовать».

«Или, может быть...», — сказал Мидория, медленно понимая что-то.

«Что такое, Деку?», — спросила Урака.

«Нет... ничего... — сказал Мидория, — просто надеюсь, что это неправда...»

01:04:18 - 01:04:42

«Нет...», — пробормотал Мидория, моргая от слов Кецилия.

«Мы знаем, что Древняя жила много лет, а Тёмное Измерение — это место вне времени... поэтому, если мы сложим два и два вместе... добавим то, что он предлагает... но... это будет означать...»

Мидория медленно соображает, он был близок к ответу, но всё ещё его отрицать: «Он назвал её лицемеркой по какой-то причине...»

Он решил держать это при себе, похоже, другие не поняли, если это правда и когда об этом упомянут, он это объяснит.

01:04:42 - 01:04:56

«Очень плохо, если оно развращает на такие поступки», - один из учителей ответил на вопрос



Стрэнджа.

01:04:56 - 01:05:04

Мина приподнимает бровь: «Что он имеет в виду под...»

01:05:04 - 01:05:15

Прежде чем она успела договорить, на Стрэнджа внезапно напали и пронзили ножом. Как это показывает, один из потерянных последователей появляется из портала и бросает его вниз по лестнице.

«Мне было интересно, когда он появится», - сказал Даби: «Неужели столько времени нужно, чтобы использовать двойное кольцо?»

«Может быть, он впервые использовал его», - указала Тога: «Может быть, Кецилий был единственным, у кого было двойное кольцо, и этот парень впервые воспользовался им, украв его у Стрэнджа».

«В целом, Стрэндж в беде», - сказал Компресс: «И у него нет двойного кольца...»

01:05:15 - 01:05:35

Затем сцена показывает, как Стрэндж отступает, пока кровь капает на пол (что сделало Тогу счастливой), когда он пытается уйти от одного из последователей, когда тот подходит к нему, создавая лезвие из воздуха.

Многие беспокоятся за Стрэнджа, надеясь, что он найдёт выход из этого, но с его невероятной травмой трудно сказать. Исцеляющая девочка знала, что ему нужна медицинская помощь, чтобы пережить рану.

01:05:35 - 01:05:42

Было много страха, когда зрители смотрели, как человек готовится убить Стрэнджа.

Затем была атака плаща.

Страх утихает, и все начинают смеяться, когда мужчина беспомощно борется за то, чтобы отцепить от себя плащ, а упомянутый плащ швыряет его по всему коридору.

«Так держать, плащ!», - Аояма обрадовался тому, что плащ оказался полезным.

01:05:42 - 01:05:45

«И у него кольцо!», - указала Урарака: «Стрэндж может уйти!»

01:05:45 - 01:06:18

Сцена показывает, как Стрэндж использует двойное кольцо, чтобы выбраться из храма, хотя это вызвало у публики любопытство относительно того, куда он идёт, поскольку с его состоянием всё ещё была проблема, простое бегство привело бы к тому, что он умер бы от потери крови.

Пока он не прибыл в другое место и не оказался в больнице в поисках доктора Палмер.

«Ну... у неё будет неожиданный посетитель...», - сказала Мина.

01:06:18 - 01:06:41

«Думаю, у доктора Палмер не часто такое происходит, — сказал Серо.

«Кто-то, кого она знает и которого давно не видела, появляется прямо посреди больницы в азиатской одежде и нуждается в медицинской помощи?», - отметила Исцеляющая девочка: «Да, думаю, у неё это впервые».

«Но, по крайней мере, она пытается спасти жизнь Стрэнджу, верно?»

01:06:41 - 01:06:50

Затем Стрэндж попытался заговорить и перестал двигаться, шокировав многих.

«Серьёзно?», - сказал один из студентов: «Он действительно умер?»

«Нет, — успокаивает обеспокоенных студентов Исцеляющая девочка, — он всё ещё жив... едва... просто без сознания из-за потери крови».

01:06:50 - 01:07:08

Пока Палмер пыталась спасти жизнь Стрэнджа, зрители подпрыгнули, когда выскочила астральная проекция Стрэнджа.

«О да, дух», - сказал один из студентов: «Он всё ещё может бодрствовать, когда его тело в

отключке».

01:07:08 - 01:07:24

Был ещё один сюрприз, когда астральная проекция заговорила, заставляя Палмер испугаться и отодвинуться от тела Стрэнджа.

«Подождите, так он может общаться с кем угодно в физическом мире, находясь на астральном?», — сказал Мидория, записав это как интересную способность, которую может использовать Стрэндж.

«Думаю, очень полезно продолжать разговаривать с Палмер и следить за тем, чтобы она не делала ошибок», - сказала Исцеляющая девочка, улыбаясь, что волшебный доктор всё ещё может помочь, даже когда он без сознания.

01:07:24 - 01:08:03

«Чёрт, а она хорошо держится», — сказал Киришима, заметив, как напугана Палмер, но по-прежнему не задавая лишних вопросов.

«Думаю, работая в больнице, у неё был опыт с подобными ситуациями, ква», - предложила Асуи: «Сначала помощь, а потом вопросы».

01:08:03 - 01:08:10

Тем временем в храме последователь также вышел из своего тела и появился в астральной форме.

«Это один из способов освободиться от плаща», - сказал Компресс: «Предположим, что это делает его тело уязвимым, а плащ по-прежнему будет иметь дело с его бессознательным телом, но всё же».

«И портал всё ещё открыт», - указал Даби: «Я имею в виду, что он может пойти туда и найти Стрэнджа».

01:08:10 - 01:08:26

«Он нашёл тело», — сказал Тодороки, когда последователь нашёл Палмер и Стрэнджа: «Интересно, смогут ли Стрэндж и последователь сражаться друг с другом в своих астральных формах».

«Ты имеешь в виду, что мы собираемся увидеть бой между призраками!?», - спросила Мина.

«Ну, они не призраки, но...».

Прежде чем Тодороки смог продолжить, другой студент улыбнулся при этой мысли: «Битва между призраками? Звучит потрясающе!».

01:08:26 - 01:08:34

«Ага! Время для битвы между призраками!», - объявляет Сущий Мик, поскольку сцена показывает астральный мир, где Стрэндж смотрит на последователя, в то время как Палмер совершенно не подозревает об их битве.

Шото вздыхает: «Опять же, они не призраки...»

01:08:34 - 01:08:57

Следующая сцена показывает бой между призраками, когда двое обмениваются ударами друг с другом, пытаясь встать и дать отпор.

Это был интересный крутой момент для зрителей, так как он показал что-то уникальное в бою. Так как это буквально битва между духами.

И пока они дрались, некоторые предметы слегка двигались, даже Палмер откинулась назад, когда они дрались на операционном столе.

«Кажется, они всё ещё могут взаимодействовать с физическим миром, но как легкие движения, — заметил Мидория, — это похоже случайные движения, которые произошли без особой причины».

«Как в тех шоу о привидениях по телевизору», - сказал другой студент.

«Типа того», — сказал Мидория.

Услышав это, Айзава положил руку себе на голову: «Люди всё ещё верят в призраков?», - он вздохнул, так как сверхъестественные заговоры часто вызывают у него головную боль. В основном потому, что это можно легко охарактеризовать как причуду или совпадение других вещей, которые более логичны, чем призраки, магия или инопланетяне.

И всё же некоторые люди достаточно глупы, чтобы поверить в это.

И этот фильм лишь повышает его головную боль.

01:08:57 - 01:09:08

Сцена стала более спокойной, когда парень брал пакет чипсов из торгового автомата. И как раз перед тем, как он ушёл, случился сюрприз, когда в битве между двумя в астральном мире, они случайно прошли через автомат и выпало больше пачек. Парень обернулся, увидев упавшие чипсы и забрал их себе.

Это вызывает много смешков у зрителей.

«Счастливчик», - сказал Серо: «Это как получить два пачки по цене одной».

«Но в данном случае, он получил гораздо больше». — заметил Сёдзи.

01:09:08 - 01:09:22

Напряжение нарастало, когда последователю удалось победить Стрэнджа.

Аудитория ничего не говорила до тех пор, пока последователь не ударил ногой Стивена, вызвав ровный шум, прежде чем показать ровную линию.

«О, нет!», - взвизгнула Урарака, взволнованная со всеми остальными, даже Исцеляющая девочка была обеспокоена.

01:09:22 - 01:09:31

«Да, быстрее, Палмер!», - закричала Урарака: «Используй эти медицинские электрические штучки».

«Они называются дефибрилляторами», — сказала Исцеляющая девочка.

01:09:31 - 01:09:39

А с нажатием дефибрилляторов Стрэндж вспыхнул и вызвал ударную волну в астральном мире, отбросив преследователя.

«Что сейчас произошло?», — спросил Денки.

«Я думаю... дефибрилляторы создали электрическую волну на его духовном теле», -

попыталась объяснить Момо.

«По крайней мере, последователь улетел», — сказала Ураака, надеясь, что Стивен жив.

01:09:39 - 01:09:51

«А разве это не опасно?», — спросила Неджире, немного взволнованная, когда Стрэндж сказал Палмер снова использовать дефибрилляторы.

«Для бьющегося сердца это риск, особенно при повышенном напряжении», - сказала Исцеляющая девочка: «Но я думаю, что этому есть не медицинская причина».

«Я понимаю, что ты имеешь в виду, — сказал Айзава, — было показано, как это сработало, поэтому он должен использовать это в своих интересах в этой... духовной битве».

«Ты имеешь в виду «призрачную битву»?», - сказал Сущий Мик.

«Что бы там ни было, я уже сильно устал...»

01:09:51 - 01:10:12

Когда Палмер повышала напряжение, Стрэндж схватил последователя.

Многим было интересно, что он делает, хотя многие уже поняли.

До тех пор, пока Палмер не использовала дефибрилляторы, и астральное тело Стрэнджа светилось так сильно, что в операционной вспыхнул свет, и, чтобы окончательно положить конец битве, астральное тело последователя взорвалось.

«Хорошо!», - улыбнулся Денки: «Я не знаю, что произошло, но выглядело так, будто он использовал электричество!»

Но эти слова превращаются в удивление, когда сцена показывает мёртвое физическое тело последователя.

«О... — электрический студент замолк, — он убил его...»

«Думаю, это следствие разрушения астрального тела», - сказал Курогири: «Уничтожив дух, тело становится не более чем оболочкой».

«В любом случае, бой окончен», — добавил Шигараки.

Итак, астральная битва между Стрэнджем и последователем (или, как её называет Суший Мик, «Призрачная Битва») завершилась.

01:10:12 - 01:10:28

«По крайней мере, Стрэндж всё ещё жив», - сказала Исцеляющая девочка: «Хотя он сильно взволновал свой бывший любовный интерес за считанные минуты».

«Да, — сказал Всемогуший, — думаю, Стрэнджу есть что объяснить, когда его залатают».

«Однако это навевает неприятные воспоминания», - сказала Исцеляющая девочка, вспоминая, когда ей нужно было помочь Всемогущему после его битвы со Всем За Одного в первый раз, когда она узнала об Один За Всех.

(Примечание автора: поправьте меня, если я ошибаюсь, узнала ли Исцеляющая девочка об «Один За Всех» после первой битвы Всемогущего с Все За Одной или раньше? Если раньше, я изменю это)

01:10:28 - 01:10:52

«Немного разумно», - сказала Момо, когда Стрэндж сказал, что писал электронные письма, но Палмер не отвечала и не читала их, - «Он оставил очень плохое впечатление, когда в последний раз разговаривал с ней».

«Но он пытался связаться с ней, это уже не плохо», — сказала Мина.

01:10:52 - 01:11:07

«Люди ведут себя так, когда находятся на грани смерти». — сказала Исцеляющая девочка.

«Тем не менее, он извинился», — сказал розовый студент, всё ещё питая небольшую надежду на то, что они снова станут парой, даже если их история говорит об обратном.

01:11:07 - 01:11:37

«Стоп, чё?», - сказал один из студентов, когда Стрэндж объяснил, где он был, и это закончилось тем, что Палмер сказала, что тот присоединился к секте.

01:11:37 - 01:11:46

« Подождите... Камар-Тадж — это культ?», — спросила Джиро, поскольку она и многие другие студенты не понимали, почему Палмер так называла чародеев. Когда они думают о сектах, они думают о банде злодеев с крайними религиозными убеждениями, которые творят зло во имя своего бога. Или определение последователей секты, где люди становятся злодеями, когда более крупный злодей делает заявления или говорит вещи, которые вдохновляют их на совершение преступлений, как это произошло, когда был арестован Убийца Героев Пятно.

«Это... не далеко от истины...», — сказал Курогири, привлекая внимание остальной аудитории.

«Я должен согласиться со злодеем в этом», - кивнула Момо, переключая внимание на себя: «Секта определяется как группа людей, которые следуют определённому человеку или вере, либо поклоняются их идеалам, либо совершают действия, которые считаются странными или опасными».

«А Камар-Тадж — это небольшая группа людей, следующих за Верховным Чародеем, Древней в этой нынешней роли. Под её руководством они практикуют изучение мистических искусств, которые относятся к категории странных и опасных», - добавил варп-злодей.

«По этому определению Камар-Тадж действительно является сектой», - заключила Момо: «Это не экстремальный культ... с юридической точки зрения, но они очень уникальны, особенно когда их убеждения верны».

При этом студенты узнали кое-что об определении секты, они даже не считали, что это так, пока Палмер не указала на это, и дискуссия между студентом и злодеем лишь доказала её правоту.

01:11:46 - 01:11:52

«Ну, Стивен это признаёт», - усмехается Незу, находя идею Камар-Таджа как секты очень забавной.

01:11:52 - 01:12:16

«Да, даже я считаю, что в это невозможно поверить», — сказала Урарака, понимая, что Палмер не поверит тому, что сказал Стрэндж.

01:12:16 - 01:12:32

И с этим Стрэндж входит в портал, и Палмер становится свидетелем этого, и она переживает ещё больше странностей, которые были для неё сногсшибательными.

То же самое и со зрителями, поскольку в фильме было много умопомрачительных моментов, а



концепция магии была реальна и могла быть реализована в реальности. Злодей, интересующийся магией, думал о том, чтобы попытаться использовать эту магию (и собирался потерпеть неудачу), а другие всё ещё не были уверены в том, что они видят, или какой это имеет смысл. На протяжении всей их жизни единственными вещами, которые могли считаться странными в мире без причуд, были причуды. Но если добавить ещё одну вещь, вроде магии, это просто сводит с ума и затрудняет понимание того, как это происходит.

Но были и угрозы, с которыми Стрэнджу придётся иметь дело. Они только надеются, что он сможет найти способ победить Кецилия и помешать ему открыть межпространственные врата, чтобы Дормамму смог войти и поглотить вселенную KBM.

Звучит как большой вызов, и со знанием магии герои не знают, как им победить такие силы.

Из-за этого, им становится легче от осознания того, что магии не существует в их реальности.

А пока они продолжают наблюдать и смотреть, что происходит.

01:12:32 - 01:12:38

Не раньше, чем швабра падает на пол, заставляя Палмер закричать, вызвав несколько смешков и небольшую жалость к Палмер и её новым знаниям о магии.

«Да, после всего этого тебя что угодно может вывести из себя», — сказал Монома.

<http://tl.rulate.ru/book/79156/2478620>