

Сотворённая магией дженга разрушилась прямо на входе в храм.

- А-а-а-а-а-а! Снова упала?!

- Да, Хару, ты вновь проиграла. Надо строить башню так, чтобы она не падала.

- Гмн... Давайте ещё раз!

Хару была явно недовольна тем, что не могла выиграть у меня в дженгу. Её башня просто разваливалась после очередного неумелого хода.

- Но у тебя отлично получается, через пару месяцев игры будешь выиграть у всех.

- Аль, ты плохой.

- Почему? Я просто ловко манипулирую блоками, ты тоже научишься.

- Я сейчас хочу!

Девушка энергично ударила рукой по земле и башня вновь упала. Она явно не любит проигрывать.

- Ох-х-х-х-х...

- Ну, вот, снова упала. Сейчас перестроим.

Хару уже хотела заплакать, но я как будто ничего не случилось начал складывать башню обратно. Она пытается быть взрослой, но остаётся ребёнком, ей сложно принимать поражение даже в простой игре.

- Я просто пытаюсь вытаскивать плашки, но она обязательно ломается. Почему проигрываю именно я?

- Ты прикладываешь много силы, когда хочешь достать блоки.

- Аль, ты плохой!

Я хотел ей возразить, но не стал, поскольку вновь собирал дженгу, к сожалению, Хару не планировала останавливаться.

- Это сложная игра, тут нужна магия.

- Нет, это просто игра для концентрации, представь, что ты хочешь выпустить огненный шар, для этого тебе нужно собрать магическую силу в руке, а для этого нужно её расслабить. Вот попробуй играть так же!

Очень сложно объяснить человеку, где у неё ошибки. Она просто слишком азартна, а потому в ненужный момент ломает башню.

- Всё готово, дайте ещё одну игру.

Шуичу уже приготовился играть, и первый дотронулся до плашки. В самом начале игры башня стоит крепко, и сломать её практически невозможно, а потому вытаскивать плашки и складывать их можно сколько угодно.

Чем дольше длится игра, тем хуже баланс башни, и приходится концентрироваться всё больше, чтобы не проиграть. Я медленно взялся за одну из плашек двумя пальцами и потянул её на себя.

Это безопасная плашка, так что никаких проблем не будет.

Теперь башня накренилась в бок и следующий человек попадающийся взять любую плашку обязательно разрушит саму башню. И следующий ход Хару...

- Хару, ты следующая.

Она потянулась к башне, а я стал наблюдать за ней с серьёзным лицом, увы, но я не вижу возможности вытащить плашку не разрушив саму башню.

- Она так сильно качается, что мне делать?

- Просто будь спокойна и может у тебя всё получится.

Она выбрала плашку и, взявшись за неё указательными пальцами обеих рук начала тащить на себя. Аккуратно, чтобы башня не упала, она вытаскивала её.

- Хару...

- Тише, у меня получится.

Даже Шуичи затаил дыхания, смотря, как девушка медленно вытаскивает плашку из башни.

Она положила плашку на башню.

- Я смогла!

- Убери руку от башни.

- Зачем?

Хару всё это время держала башню рукой.

- Убери!

Девушка убрала руку и башня закономерно упала.

\*\*\*\*\*

- Я единственная, кто проиграла!

Она была так зла, что готова наброситься на меня прямо сейчас.

- Научи меня играть.

- Не, я уже устал, давай как-нибудь потом.

Румба и Шуичи продолжали тренировки в стороне. Бывалый авантюрист показывал молодому, как нужно выбивать меч из рук противника. Молодой парень обладает такой энергией, словно у неё есть какой-то дополнительный источник силы.

- Он так ловок для своего возраста.

- Мечники в нашей стране отличаются от ваших, уклонения лучшая тактика боя.

Точно, только сейчас я начал замечать разницу, хотя должен был понимать это ещё с того времени. Мечники Кагуры практически не носят доспехи, у них, как и у самураев, есть правило «Один удар, один труп», либо убиваешь противника ты, либо тебя, третьего не дано.

Доспехи не защитят от удара катаны, а вот рыцари европейских стран привыкли закатываться

в броню, защищая все участки тела.

- Точно, хотя они и похожи, но слишком разные.

- А ваши авантюристы, они тоже защищают города?

- Ну, можно и так сказать, но они не городская стража, а скорее помощь для населения страны.

Хотя Румба более опытен, Шуичи легко сражается с ним на равных, но разница в стилях всё равно даёт своё.

Румба пнул кусок земли в противника, тем самым заставив его закрыть глаза.

- Попался.

- Эй, так не честно!

Они так увлечены боем, что совсем позабыли о нас.

- Давай сыграем, а?

- Скучно, нужно найти третьего.

- Тогда давай позовём Кеду.

- Кого? Тут есть ещё кто-то кроме нас.

- Разумеется, она в храме.

Я встал и медленно вошёл в храм, величественный дракон синего цвета располагался прямо в центре храма, а рядом с входом стояла молодая женщина. На её на форме такая же эмблема, что у городских стражников.

Верно, если у меня есть эскорт в виде Румбы, значит и у Хару должен быть свой защитник.

Я решил проверить, насколько она ловкая и переместился при помощи магии ей за спину.

- Вы Кеда, верно?

- Что?!

Женщина схватила меня за руку, и уже потянулась за клинком. Кажется, я просчитался и придётся срочно что-то делать, уже начинаю создавать защитную магию, чтобы не погибнуть от рук женщины, я осознал свою ошибку.

- Кед, вот ты где, пошли играть с нами. Эй, отпусти Аля!

- Моя госпожа...

Похоже, она спасла меня!

<http://tl.rulate.ru/book/7913/3462512>