

Отец передал мне куклу-рыцаря и куклу-девушку, а я отправился в свою комнату.

- Хм, качество отличное для ручной работы.

Девушка чуть выше рыцаря, красивая длинноволосая блондинка с прекрасными голубыми глазами, синее платье с украшениями, скорее всего, олицетворяет в ней дочь какого-нибудь аристократа.

Крой больше похож на западную куклу, а не на восточную. Интересно, виконт делает только мягкие игрушки или может создавать так же игрушки из глины?

Кисти, руки, ноги и суставы крепкие, их можно легко сгибать, правда ткань когда-нибудь от такого порвётся.

Создать самому такую куклу будет сложно, нужен высокий уровень мастерства.

Размышляя об этом, я не заметил, как пошёл по лестнице вверх, но вдруг до меня долетел голос Мины с кухни.

- Вы тоже слышите шаги ночью, как будто кто-то ходит по коридору, но когда выходите, там никого?

- Может тебе просто кажется, никаких приведений тут нет.

Мне стало интересно, так что я тут же телепортировался к кухне.

- Мне как-то рассказывала госпожа о призраках, они на самом деле страшные...

- Не верь в сказки, Мина!

Поскольку в этом мире нет интернета, большинство людей живёт рассказами других людей. Среди аристократов ходит небольшая легенда, якобы некий Граф убил свою служанку, а потом наложил на себя руки. Теперь та служанка ходит по особнякам других аристократов и мстит им.

У-у-у-у, как страшно!

- Это та самая горничная, она пришла в наш дом, нужно кому-то рассказать об этом. Я точно слышу ночью шаги.

- Элионора порой ходит ночью до кухни, чтобы взять стакан воды, а Альфрид вообще не может

уснуть без обязательного холодного стакана с соком, правда, я его видела только в кухне, а потом провожала до комнаты. Ни разу не видела, чтобы он спускался вниз ночью...

- Кстати, да! Я тоже замечала его на кухне или в гостиной, но он всегда идёт в комнату и никогда на кухню...

Сара и Мина переглянулись.

Да, я люблю выпить стакан холодного сока перед сном, ничего противозаконного в этом нет. Бартоло готовит очень вкусный свежавыжатый сок, но ровно столько, чтобы каждому хватило по одному стакану, взять большой запас к себе в карман просто не получается.

- Элионору можно почувствовать, но Альфрид...

- Ладно вам, не нужно превращать маленького ребёнка в монстра, летающего по ночам.

Ужасно, они считают меня таким?

- Я вот вчера отправилась пройтись до кухни, а потом слышу - шаги! Обернулась, а там никогда нет, вот прям вообще никого. Только тьма...

Мина говорила таким низким голосом, как будто рассказывал ужастик.

Весь этот рассказ мне больше напоминал обычные сплетни горничных, когда им нечего делать.

- Я шла всё дальше, а шаги раздавались за мной, как будто между мной и идущим позади было всего пара метров.

Сара сжалась.

- Мне стало холодно, словно кто-то большой и холодный дышит мне в спину. Я тут же побежала в свою комнату и спряталась под одеяло.

- Почему?

Мина немного ближе подвинулась к собеседнице.

- Когда я была в столице, одна из служанок рассказала мне, что в городе некоторые горничные попадают в ледяной захват призрака и умирают, а утром находят уже только холодные тела.

- Очередная выдуманная история, может, хватит нас всех пугать?

- Если это выдумка, то почему ты боишься?

Ох, никогда бы не подумал, что наблюдать за горничными из-за стены так интересно.

Ладно, от их рассказов можно заскучать, так что я отправился в свою комнату. Хм, ночью в коридоре слышны шаги?

Даже в прошлой жизни я часто видел и слышал истории людей, которые якобы встречали призраков.

А ещё рассказы о том, что куклы могут двигаться. Могу ли я заставить кукол двигаться при помощи магии?

Для начала проведём эксперимент на рыцаре.

Кукла-рыцарь поднялась над столом и теперь спокойно парила.

Блин, так он выглядит даже ещё более милым, чем раньше.

Однако, его цель прогулка.

Я медленно направил рыцаря по коридору.

Он пролетел по коридору, а потом вернулся ко мне.

Отлично, теперь нужно поставить его на пол и попробовать идти вперёд, но...

- Неудача!

Я попробовал поставить куклу ещё раз, но рыцарь вновь упал.

У него нет никакой опоры, так что кукле приходится парить, как только он встаёт на пол, ноги не могут выдержать веса куклы и рыцарь падает.

- Плохо.

Я взял в руки девушку, а не рыцаря. У неё более крепкие ноги, там явно добавлено что-то

вроде скелета.

Поставил на пол, и... Она медленно пошла вперёд.

- Отлично!

Я так счастлив, теперь кукла может идти вперёд, правда её движения всё равно нелепы. Добавление магической силы в рыцаря не дали никаких эффектов. Ладно, рыцарь пускай пока полежит в стороне.

Вообще он может парить в воздухе как демон, получится хорошая композиция.

- Хм, а может стоит разрезать ступни и положить туда железные пластины и небольшие деревянные палочки? Тогда рыцарь тоже сможешь шагать по полу.

Я не профессиональный портной, но разрезать ткань, вложить внутрь что-то, а потом сшить обратно вполне смогу.

Такс, где там мои швейные инструменты?

Аккуратно разрезать нити и развернуть ткань, внутри меня встречаю белый хлопок, являющийся наполнителем.

- Мягкий.

Для кукол использовался самый чистый хлопок. Так же я взял две железные пластины сантиметр на сантиметр, и привязал к ним деревянные палки.

Эту конструкцию вложил внутрь и вновь, ювелирными движениями сшил ткань обратно.

Работа по переделыванию куклы заняла чуть больше часа и теперь у рыцаря появилась крепкая подошва.

Угловатые железные пластины в ногах немного бросаются в глаза, зато теперь рыцарь может ходить по полу!

<http://tl.rulate.ru/book/7913/1397561>