

Ю Шэньюнь вернулась к расе ангелов.

Когда она вернулась в расу ангелов, она не рассказала другим членам расы ангелов о странных словах Ючи.

Она просто сообщила начальству расы ангелов и сообщила им, что Ючи согласился участвовать. Этого было достаточно. Если она расскажет Ю Хуацину, лидеру расы ангелов, о провокационных словах Ючи, кто знает, что произойдет.

Слова Ючи поставили ее перед дилеммой.

“Это так трудно - быть Святой!”

Внутри роскошного дворца расы ангелов Ю Хуацин вел простую беседу с другим старейшиной.

Тема разговора была очень простой.

Старейшина был удивлен, что Ючи действительно согласился участвовать в охоте. Ю Хуацин никак не прокомментировал это.

Он хотел, чтобы Ючи чувствовал себя изолированным и беспомощным на этой охоте и испытывал то же отчаяние, что и Фан Юхэ.

Он хотел, чтобы он жил в страхе быть окруженным или получить удар в спину от других, и у него были беспокойные ночи.

Ю Хуацин чувствовал, что Ючи определенно не сможет пройти через охоту.

Старейшина расы ангелов, с другой стороны, даже не ожидал, что Ючи согласится участвовать и рискнуть. Тем не менее, он также думал, что Ючи тоже не переживет охоту.

В конце концов, они вдвоем равнодушно пили вино, излучая гордую ауру высшей расы. О простом человеке не стоило беспокоиться. Он был просто развлекательным дополнением.

...

Время пролетело очень быстро. Прошла весна, и наступила осень. Цветы распускались и увядали. В мгновение ока прошел год, и прошло почти два года с тех пор, как Ючи прибыл в Ханьцзян.

За последние два года самый могущественный дух артефакта, с которым он столкнулся, все еще находился ниже уровня Дао. Сегодня все было по-другому. Хотя сложность поимки этого духа артефакта все еще была на уровне С, когда Ючи вошел в фрагменты памяти духа артефакта, он был удивлен, обнаружив, что дух артефакта уже достиг девятого уровня царства Дао.

Дух артефакта царства Дао девятого класса!

Ючи использовал тот же метод, что и раньше.

После того, как он подделал свою смерть, его сознание блуждало внутри фрагмента памяти духа артефакта.

Он увидел бесконечный горный хребет, полный цветов персика. В конце горного хребта было

зеркальное озеро.

На краю озера была мертвая душа, держащая цветочный меч и танцующая, а рядом с этой мертвой душой сидела другая мертвая душа.

Среди красивых окрестностей танцевала женщина. Рядом с ней под деревом сидел мужчина с улыбкой на лице.

Конечно, рядом с человеком можно было увидеть еще один меч.

Сам человек не был важен в этом воспоминании. Важным был меч, который он держал в руках.

Когда Ючи парил рядом с двумя фигурами и спокойно наблюдал за танцем, голос произнес ему в ухо:

“Кто ты такой? Ты все еще жив!”

Взгляд Ючи тут же упал на человека, который сидел на земле. Затем он перевел взгляд на меч и ответил: “Ты можешь видеть меня”.

Голос мужчины звучал немного грубо.

“Я не вижу тебя, но я чувствую тебя”.

“Это так? Это редкость. Я никогда раньше не разговаривал с духом артефакта.

Ни один из духов артефактов, с которыми он сталкивался в прошлом, не был способен к сознательному мышлению. Они просто бездумно напали на него при виде.

Поскольку это было так, его тело быстро преобразилось и появилось рядом с зеркальным озером.

Как только появилось его тело, женщина, которая танцевала у зеркального озера, прекратила то, что делала.

Женщина сосредоточила свой взгляд на Ючи.

Удивительно!

На самом деле здесь было два сознательных духа артефактов...

Хорошие вещи действительно приходили парами.

“Тао Яо, ” сказал мужчина женщине, “ пока не нападай на этого человека. Мне нужно кое о чем его спросить.

“Цин Чжу, поступай, как тебе заблагорассудится”, - ответил Тао Яо.

Мужчину звали Цин Чжу, а женщину - Тао Яо. После того, как Тао Яо закончила говорить, она снова встала у зеркального озера. Она посмотрела на свою собственную тень в зеркальном озере и тихо стояла там, как будто о чем-то думала.

Ючи ничего не сказал. Он искоса взглянул на Тао Яо и стал ждать вопроса мужчины.

Мужчина медленно встал и шаг за шагом направился к Ючи.

Тело мужчины уже было расплывчатым и нечетким. Только зеленый бамбуковый меч в его руках все еще сиял.

Зеленый бамбуковый меч был истинным телом мужчины, а фигура мужчины, вероятно, была простой проекцией.

“Какой сейчас год?”

“Я не знаю, но я уверен, что это не тот год, когда ты был жив. Ты уже мертвец ”.

“Я действительно мертв и знаю столько же, но я хочу знать, сколько лет прошло с тех пор, как я умер”.

“Я все еще не знаю, но я уверен, что прошло много времени с тех пор, как ты умер. Если кто-то из представителей вашей расы все еще жив, они могут быть ужасно могущественными или на грани исчезновения ”.

Таков был мир.

Время продолжало двигаться вперед.

Когда человек умирает, его время останавливается, но время окружающего мира продолжается.

Мужчина долго молчал.

“Я знаю, что мне не сравниться с тобой, даже если я объединю силы с Тао Яо”.

“Тем не менее, я хотел бы обратиться с самонадеянной просьбой”.

“Это нормально?”

Он посмотрел на Ючи.

Он не знал, как Ючи удалось войти в этот фрагмент общей памяти между ним и Тао Яо, и он не знал, кто такой Ючи. Однако, после того, как он узнал, что во внешнем мире нет никаких следов их существования, он был несколько удручен.

“Давай” - без колебаний сказал Ючи.

“Я надеюсь, что старший может помочь мне пойти в одно место, чтобы выразить свое почтение”.

“На самом деле, есть два места, одно для меня, а другое для Тао Яо”.

“Способ выразить почтение очень прост...”

“Сорвите два листа с ближайшего дерева и положите их перед их могилами. Этого будет достаточно, чтобы выразить нашу благодарность принимающим нас телам”.

Ючи не сразу согласился и вместо этого задал свой собственный вопрос.

Услышав его вопрос, мужчина дал ему краткое описание расы духов артефактов.

...

Духи артефактов были живыми существами.

Возьмем, к примеру, человеческую расу.

После создания оружия люди будут постоянно совершенствоваться и объединять свою волю с оружием.

После того, как их воля вошла в оружие, можно было постичь все виды высокоуровневых техник, в то время как первоначальное человеческое тело было бы полностью сведено к телу, контролируемому оружием.

Следовательно, с этой точки зрения дух артефакта и хозяин были одним и тем же человеком.

Однако по прошествии долгого времени душа духа оружия возьмет верх, и хозяин станет ходячим трупом. Все действия тела хозяина будут определяться самим духом оружия.

Этот человек по имени Цин Чжу, когда он попросил Ючи отдать дань уважения их хозяину, на самом деле он отдавал дань уважения их бывшим телам, их телам, которые когда-то были из плоти и крови. Причина, по которой он это сделал, была просто из воспоминаний.

Их тела были мертвы, поэтому сами духи артефактов были бесполезны.

Хотя они были живы, они больше не могли двигаться. Казалось, что их души были привязаны к этому горному хребту. Кроме как жить спокойной жизнью в этом фрагменте памяти, они больше ничего не могли сделать.

Можно ли считать это вечной жизнью?

Возможно...

Но это была очень искаженная версия вечной жизни.

<http://tl.rulate.ru/book/78950/2445060>