

Он шел по длинной улице. Улица была не длинной, всего около 60 метров в длину. Здания по обе стороны улицы были разрушены, и никто не остался в живых.

Земля казалась грязной, хотя он не мог сказать, что на самом деле было на земле.

По грязной улице бесшумно патрулировала мертвая душа ростом около 2,5 метров с саблей для рубки лошадей в руке.

Сама душа уже была изрешечена дырами, и можно было видеть ее позвоночник через грудь.

“Это фрагмент памяти души? Или он показывает только эту часть своей жизни? ”

Ючи использовал экстремальный метод.

Он уничтожил свое собственное тело и инсценировал свою смерть.

Он восстановил лишь крошечную часть своего тела, размером примерно с пылинку.

Мертвая душа не была особенно сильной, поэтому она не могла почувствовать, что Ючи все еще жив.

Если бы Ючи захотел, он мог бы мгновенно восстановить свое физическое тело до его полного состояния.

Ючи вошел в период времени, когда впервые возникла мертвая душа.

В этой сцене он смотрел на вещи с точки зрения мертвой души.

Это было похоже на сон.

Не было никакого способа узнать в деталях, как что-то выглядело во сне. Все было просто описанием...

Точно так же, как эта улица.

Ючи мог только чувствовать, что эта улица существует. Он мог только чувствовать, что здания были разрушены и что они прошли через пламя войны.

Он мог только чувствовать, что надвигается большая опасность.

Это было похоже на осознанный сон.

Ючи наблюдал за мертвой душой в течение неизвестного времени.

В конце концов, он обнаружил, что сцена была петлей.

Если сцена была отсортирована по временной шкале, а время начала было определено как 12:00 утра...

В 12:00 из полуразрушенного двора на лошади появлялась мертвая душа.

В 12:30 утра мертвая душа обнаруживала врагов в конце улицы и сражалась с ними.

В 1:00 утра мертвая душа потеряет левую руку. Он сражался с этими врагами, пока, наконец, не убил одного из них.

В 3:00 утра мертвая душа потеряет свою лошадь и упадет с нее, и, таким образом, ей придется сражаться с врагом пешком.

В 5:00 утра мертвая душа убивала всех этих врагов, а он прислонялся к стене, чтобы отдышаться.

В 8:00 утра, когда мертвая душа повернул голову и посмотрел в одну сторону, из темноты выскочила еще одна группа врагов. Эта группа врагов прямо ворвалась во двор, откуда появилась мертвая душа, и убила несколько черных теней во дворе. Основываясь на предположении Ючи, эти черные тени, вероятно, были членами семьи этой мертвой души.

В 10:00 утра мертвая душа, наконец, убила этих врагов после ожесточенной битвы.

В 12:00 мертвая душа становилась на колени за пределами двора, кланяясь и причитая. Кровь и слезы текли из его глаз, которые были пронизаны дырами.

В 6:00 вечера новая волна врагов ворвалась с обеих сторон улицы.

В 8:00 вечера мертвая душа убьет всех этих врагов.

С 8:00 вечера до 12:00 утра мертвая душа патрулировала эту улицу.

Затем сцена перезапускалась, и мертвая душа мгновенно исчезала и вновь появлялась со двора на своей лошади.

Одно описание за другим появлялось в его “сне”.

Возможно, эти сцены были воспоминаниями.

“Итак, сами мертвые души постоянно повторяют эту сцену”.

Ючи понял.

В 8:00 утра он стоял на краю двора и увидел, как несколько человек вбежали во двор. Эти люди убьют всех родственников мертвых душ.

Головы его близких взлетели высоко в воздух.

Черная кровь была разбрызгана повсюду. Он уже много раз видел подобные сцены.

Ючи пытался понять, сможет ли он убить этих людей и предотвратить повторение этой трагедии снова и снова.

Его усилия оказались бесплодными.

Этих людей на самом деле не существовало. Они были просто ‘описанием’.

Другими словами...

Для этой мертвой души эти враги были просто безымянными существами.

Кто были эти враги? Откуда они взялись?

Мертвая душа понятия не имела. Он знал только, что они были врагами.

“Это первый раз, когда я ввел фрагменты памяти этих древних мертвых душ”.

“Я не знаю, что представляют собой эти фрагменты воспоминаний, но мне нужно будет больше наблюдать за ними в будущем.

“Мне нет необходимости продолжать эту конкретную сцену”, - пробормотал Ючи себе под нос.

Его тело восстановилось, и в одно мгновение он появился в конце улицы.

Когда мертвая душа увидела появление Ючи, она мгновенно прекратила атаковать своих врагов и начала атаку на Ючи.

Ючи также пытался общаться с мертвой душой, но поскольку мертвая душа была довольно слабой, казалось, что она не сохранила ни капли своего сознания.

Когда он подумал об этом, Огромный Морской король драконов и Медуза, казалось, были живы.

У них все еще были те же мысли, что и в прошлом.

У них все еще было то же логическое суждение, что и тогда.

Хотя их тела были уничтожены, их мысли и воспоминания в целом все еще существовали.

Если бы он мог проникнуть в воспоминания Огромного Морского Короля Драконов или Медузы, что бы он увидел?

Вернув свое внимание к текущему вопросу, Ючи схватил мертвую душу за плечо.

С помощью простой ударной волны ауры Дао мертвая душа была мгновенно уничтожена.

Улица, на которой находилась мертвая душа, была похожа на лист бумаги в огне. Он сразу же превратился в пепел и исчез.

Он снова появился в глубине реки. На этот раз он, наконец, узнает, кто его противник.

Затем, когда Ючи изучил описание своего противника, снова произошло нечто неожиданное.

[Прошлое: Ханьцзян – сабля для рубки лошадей]

[Сложность: B]

[Раса: Дух артефакта]

[Техника: боевой конь]

[Введение: сабля для рубки лошадей, которая оказалась в ловушке на улице. После долгих лет борьбы он, наконец, пал. Ношение этого оружия позволит его владельцу призвать боевого коня!]

Описание его противника изменилось.

В прошлом, когда удочка использовалась для ловли добычи, на ней отображалось только слово ‘поймать’.

Что означал улов?

Ну, это была добыча. Простая добыча без каких-либо чувств.

Однако теперь, когда Ючи вошел в эти так называемые фрагменты памяти жертвы, казалось, что удочка также претерпела некоторые изменения.

Даже само уведомление изменилось.

Это было так, как будто удочка в руке Ючи была живой!

Это было немного странно.

‘Улов’ стал ‘прошлым’.

"Класс" превратился в "сложность".

‘Атрибут" стал "расой".

‘Умение’ стало ‘техникой’.

Только описание осталось прежним.

С точки зрения Ючи, события, казалось, развивались в неопишемом направлении.

<http://tl.rulate.ru/book/78950/2445017>