После Силы и контроля приходит Мастерство. Знание волшебником заклинаний, его мастерство использования этих заклинаний, его скорость произнесения, его репертуар заклинаний, его применение заклинаний и тактики в бою и т.д. - все это подпадает под определение мастерства.

В то время как обычный волшебник никогда не сравнится с легендарными волшебниками, такими как Дамблдор и Волдеморт, когда дело доходит до их магической силы, но каждый волшебник или ведьма могут улучшить свои навыки благодаря упорному труду и самоотверженности. Мастерство волшебника в магии определяется только его собственными усилиями.

Например, возьмем заклинание оглушения, это очень простое заклинание, которое забирает вашу магию и использует ее, чтобы оглушить любого, в кого попадет это заклинание. Это простое, но очень эффективное заклинание для использования в битве или дуэли, каждый волшебник в мире знает это заклинание или, по крайней мере, его вариант.

Когда ученик Хогвартса изучает заклинание с правильным произнесением заклинания, правильными движениями палочки, правильным намерением, стоящим за заклинанием, и т.д., Тогда он или она может произнести ошеломляющее заклинание за секунду.

С другой стороны, есть авроры и дуэлянты, которые могут разыграть одно и то же оглушающее заклинание за десятую долю секунды, это потому, что они овладели заклинанием, поэтому они могут разыгрывать его беззвучно, не прибегая к заклинаниям и с минимальными движениями палочки или вообще без них, они настолько опытны в заклинании, что разыгрывают его только с их намерением.

В то время как заклинание со скоростью в десятую долю секунды является пределом для обычного волшебника или ведьмы, чудовищные волшебники, такие как Дамблдор и Волдеморт, выводят его на следующий уровень. Они могут произносить базовые заклинания, такие как заклинание оглушения, за сотую долю секунды.

Вот почему даже у могущественных и опытных авроров нет шансов против этих двух монстров, к тому времени, когда аврор может произнести одно заклинание, эти двое уже наложили на них десятки заклинаний, каждое из которых по крайней мере в десять раз сильнее заклинания Аврора.

Это непреодолимый разрыв в силе, который создается за счет доведения Власти, контроля и мастерства до их абсолютных пределов и лишь немного за счет других факторов, таких как мощные усиливающие ритуалы,

знание редких и могущественных заклинаний, редких магических артефактов и т.д.

У Гарри нет проблем со своей магической силой, прямо сейчас его магия ограничена только его молодым телом. Чтобы потренироваться в своем контроле, Гарри сделал то же самое, что и в предыдущей временной шкале, он использовал свою магию, чтобы перемещать и контролировать маленькие предметы вокруг себя, такие как его игрушки.

Делая это, он также обнаружил кое-что, в предыдущей временной шкале, в то время как Гарри стал достаточно опытным, чтобы он мог перемещать предметы с помощью своей волшебной палочки без помощи, ему все еще приходилось сознательно контролировать эти объекты, но теперь он мог делать это только с намерением.

Например, когда он начал это делать в трехлетнем возрасте, если бы он хотел, чтобы бумажный шарик прилетел к нему, ему пришлось бы специально поднять бумажный шарик с земли, а затем он должен был призвать бумажный шарик к себе. Но теперь, после почти четырех лет тренировок, Гарри может просто позвать бумажный шарик к себе, и он автоматически поднимется в воздух и полетит к нему.

То, что он был способен делать в предыдущей временной шкале, могло показаться телекинезом, но это было скорее мощное, точное и мастерское применение базовых заклинаний. Теперь, что он может сделать это больше похоже на настоящий телекинез, Гарри мог буквально перемещать предметы силой мысли.

Это было не то, чего Гарри мог достичь, независимо от того, насколько сильно он контролировал предыдущую временную шкалу. Вероятно, это потому, что здесь он мог тренировать свою магию, поскольку она все еще развивается вместе с ним, и он также с самого начала полностью контролировал свой разум благодаря своей продвинутой окклюменции.

Прямо сейчас магический телекинез Гарри ограничен только более легкими предметами, такими как игрушки и мелкие вещи, которые он мог найти по всему дому, но по мере того, как его тело и магия будут продолжать развиваться, это больше не будет для него проблемой.

Помимо тренировки своего контроля с помощью магического телекинеза, он также использует защитные заклинания без палочек, чтобы создавать и поддерживать магический щит вокруг своего маленького тела в течение короткого промежутка времени каждый день. Он также использовал Трансфигурацию, чтобы превратить свои игрушки во всевозможные предметы, а затем вернуть их обратно.

Выполнение всего этого помогло Гарри достичь еще лучшего контроля над своей магией, чем в предыдущей временной шкале, теперь ему остается только поддерживать этот контроль, поскольку его магия медленно созревает вместе с ним.

Поскольку единственное, что осталось, - это умение, Гарри частично начал тренировать свои навыки с помощью защитных заклинаний и трансфигурации, но чтобы по-настоящему начать тренировать свои навыки до расцвета, ему нужна палочка. Это невозможно, по крайней мере, в течение следующих трех лет, поскольку до семилетия Гарри остается всего месяц. Он не может пользоваться палочкой, пока его тело переживает первую магическую зрелость.

Но сейчас это не важно, его седьмой день рождения - это возможность, которую он не может упустить. Если Гарри сможет выполнять усиливающие ритуалы в свой седьмой день рождения до первой магической зрелости

может начаться, тогда это может стать отличным толчком к магии. Это также исключительно

сократит время, которое ему потребуется, чтобы вернуть свои магические силы в расцвет, чтобы он снова мог сражаться с легендарными волшебниками, такими как Дамблдор и Волдеморт.

Но Гарри не может проводить ритуалы в доме, ему нужно было бы проникнуть в Хогвартс. Ему нужно попасть в Тайную комнату, где он мог бы совершать ритуалы, не будучи распределенный. В камере уже есть древняя и могущественная ритуальная комната, и она заполнена частями редких и могущественных частей магических зверей, которые будут чрезвычайно полезны для проведения ритуалов.

Для Гарри попасть в Хогвартс несложно, он мог бы просто немного аппарировать за пределы Хогвартса, а затем использовать заклинание разочарования, чтобы войти прямо внутрь, пока он находится там без намерения причинить вред, подопечные не выгонят его.

Самое сложное - выбраться из дома, поместье Поттеров также находится под мощной защитой, поэтому он не может аппарировать изнутри дома. Если он пытался улизнуть, на каждом ребенке Поттера есть мощные заклинания обнаружения.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/78911/2704120