

"Эй, Система, что это за [человеческий] талант?"

"Есть нелюди и люди, разве это не конфликт друг с другом?" — озадаченно спросил Туо Юй в своей голове.

[Дин, "человеческий" талант относится к таланту быть человеком и он специально сочетается с "нечеловеческим"; талантом. □

[Другими словами, пока эти два таланта проявляются вместе, ты станешь объектом с человеческими мыслями, характеристиками и действиями. □

"???"

"Означает ли это, что я могу вести себя как человек?"

Увидев объяснение системы, Туо Ю был немного шокирован.

Если ты превратишься в камень и получишь талант [человека], ты сможешь бегать?

Это как-то страшно!

Но особо он решил не думать об этом.

Конкретный эффект должен быть выбран симуляцией.

Глубоко вздохнув, он громко приказал себе в голове:

"Начать симуляцию!"

□Начать симуляцию!□

[Таланты были выбраны: Нечеловеческий, Человеческий, Заряженный Бог Войны! □

[Экран создается в реальном времени. □

□Пожалуйста, подождите.....□

После торопливого механического звука система начала симулировать.

И Туо Юй, как личный опыт, начал новую жизнь.

□Ты стал частью одежды, униформой Акацуки. □

"??????"

Хороший выбор.

Вначале Туо Ю был ошеломлен.

Разве это не то же самое, что и предыдущая симуляция?

Но в следующую секунду все пошло по другому сценарию.

□Ты такой беспокойный и ругал Бога, почему ты превратился в одежду? Как ты можешь этим быть?□

□Однако в этот момент ты обнаружил кое-что странное, потому что твоя одежда, казалось, немного двигалась, когда ты только что расчувствовался!□

[Ты поспешно активировал проверку разума и ты был потрясен. □

[Поскольку ты обнаружил, что можешь управлять своей одеждой так же свободно, как человек, ты можешь стоять и поворачивать свою талию. □

[Ты можешь дышать сверху вниз, каждый сантиметр твоей одежды как твой орган и у тебя есть слух, осязание, зрение, и даже когда ты эмоционально возбужден, температура твоего тела будет повышаться, и твоя одежда станет горячей! □

□Ты даже можешь говорить...□

"Б***ь..."

"— Значит, это действительно так?"

Тво Ю был потрясен.

Сейчас очень отличалось от прежнего.

Прежде чем стать предметом, он был лужей стоячей воды, без каких-либо действий, он мог только сидеть и ждать.

Но сейчас.

Он на самом деле обладает силой человеческого действия!

Часть одежды, которая может двигаться и дышать, как человек...

Это ощущение похоже на преувеличенные ситуации в "Томе и Джерри".

□Ты волнуешься...□

Увидев это, лицо Тво Юй не могло не вспыхнуть.

Потому что по действию третьего таланта я боюсь, что начну творить беды.

□Изначально ты все еще беспокоился о том, что ты не человек, но теперь ты обнаруживаешь, что стать одеждой также полезно! □

□Когда тебя будет носить Конан - это выгодно!□

[Как только ты принял решение, ты тут же приготовился к реализации плана. □

□Ты тихо двигаешься и выпрыгиваешь из шкафа. □

[Эта сцена кажется посторонним, как будто одежду случайно сдуло ветром. □

[Ты спокойно ждал на земле несколько минут и никого не нашел. □

[После некоторого наблюдения ты обнаруживаешь, что находишься на складе организации Акацуки. Кроме тебя, здесь есть и другие униформы организации Акацуки. □

[Подождав еще 5 минут, ты обнаружил, что никого еще нет и ты решил встать. □

[Да, черная основа с красным, это униформа Акацуки с принтом, которая только что встала. □

Это.....

Увидев эту картину, честно говоря, Тую Ю чувствовал себя совершенно волшебным.

Молодец, одежда жива! Это оно!

Если бы другие люди увидели эту сцену, они бы испугались до смерти!

[Ты тихо открываешь дверь и высовываешь край своей одежды.

[Из-за твоего особого строения, каждая часть твоего тела является органом слуха, осязания, зрения и обоняния. □

[Другими словами, ты можешь видеть, слышать и чувствовать запах того, что снаружи, просто выставив угол своей одежды. □

[Ты находишь фигуру, идущую по коридору, это был Хидан. □

[Он без рубашки, а форма Акацуки с другой стороны была разорвана. По его виду видно, что он идет на склад за новой одеждой. Ты быстро возвращаешься к вешалке, быстро складываешься и прячешься в самом низу. □

[Твое сердце колотится, потому что ты определенно не хочешь, чтобы Хидан забрал тебя, если ты наденешь его на него, ты можешь умереть довольно быстро. □

□Хидан ругался снаружи: Кто не закрыл дверь?□

[Затем он подходит к вешалке и начинает рыться. □

[Через несколько секунд Хидан достал новую одежду, снял старую, положил ее на стол и ругаясь, вышел со склада. □

[У тебя была ложная тревога, потому что у тебя нет сердца и пульса, поэтому ты его не чувствуешь. □

[Ты снова выпрыгнул из шкафа и подошел к двери. Ты прислоняешься всем телом к двери, чтобы слышать звук снаружи и при этом не открывая дверь. □

[К сожалению, время от времени на улицу выходят люди, так что ты не можешь просто выскользнуть и проникнуть в комнату Конан. □

□Ты можешь только ждать возможности в шкафу... □

"Я пошел, я почувствовал, что жить одеждой довольно сложно и первый шаг долго не может быть осуществлен."

Тую Ю чувствовал, что на этот раз самой сложной частью его симуляции было то, как выбраться со склада и плавно перенести себя на Конан.

Я не знаю, что я могу сделать.

□Скоро прошло 10 дней. □

□Последние 10 дней ты думал о том, как выбраться из этого места. □

□Но хорошей идеи не появилось. □

□И за это время Хидан дважды приходил забрать одежду. □

□В конце концов, каждый раз, когда этот парень убивает, он использует собственное тело как приманку, он будет протыкать свою одежду и он будет лежать на земле, чтобы помолиться после того, как он сделал все это, так что его потребление самое большое. □

□На 15-й день снова кто-то пришел. □

□На этот раз это Хидан и Дейдара. □

□У Хидана все еще есть дыра в середине его одежды, в то время как одежда Дейдары вся сожжена на второй половине, что кажется вызвано игрой в искусство взрыва. □

□Хидан быстро выбрал себе одежду и Какузу накричал на него после того, как он вышел из комнаты, сказав, что зря он потратил деньги. □

□Но Дейдара другой. □

□Он взял одну и отбросил ее в сторону. □

□Взял еще одну, но при этом все еще выбирая из остальных.

□Он перебрал семь или восемь вариантов, но отбросил их и осталось только двух варианта, но он остановился, когда его рука коснулась твоего тела. □

□В это время ты вдруг понимаешь, что он подбирает размер!□

□Члены организации Акацуки все разного роста, поэтому размеры тоже разные!]

□После того, как Дейдара ушел, ты возбудился, потому что придумал способ, есть большая вероятность, что тебя можно надеть на Конан!□

□Это изменить свой размер!□

□Ты быстро измеряешь свой размер, но к сожалению у тебя размер L. □

□И тело Конан... По твоей оценке, оно должно быть размером с S. □

□Чтобы проверить, ты искал в шкафу и действительно ты нашел несколько униформ размера S, ты уверен, что это одежда для Конан. □

"Умно!"

Увидев это, Тую Юй невольно зааплодировал и похвалил себя.

Если бы я изменил свой размер на размер S, Конан бы точно взяла меня.

И его 100% отбросят, потому что больше никто его носить не может!

Теперь посмотрим, есть ли у него возможность автоматически изменять размер.

[Твой план уже был предварительным, то есть позволить себе стать размера с S. □

[Поскольку у тебя есть человеческие методы действия, твоё тело очень удобно контролировать. □

□С большой умственной подготовкой, ты начинаешь вытягивать нить из своего тела. □

[Конечно, как ты и думал, тянуть нить немного болезненно. □

[Но всё ещё в пределах возможностей, которые ты можешь принять. □

[И ещё одно, что ты нашёл, так это то, что твоё нить, которая была вырвана и отброшена, она уже не имеет твоего мышления, а твоё мышление или твоё душа может быть оставлена на шерсти по всему твоему телу. □

[Это очень хорошо для тебя, другими словами, даже если ты будешь уничтожен до такой степени, что останется только маленький кусок ткани, у тебя всё ещё останется душа. □

[Пока все линии не уничтожены, ты сможешь выжить. □

[Можно даже вшить нить с душой в другую одежду, а можно выполнить технику, аналогичную Реинкарнации Живого Тела. □

□Вскоре ты закончил вытягивать нить, бросив нить в кучу тряпья, которую выбросил Дейдара и остальные, после чего ты начал подпоясывать талию и плечи, а через несколько минут приспособились, переделал униформу размера L в размер S, чтобы получить униформу для Конан. □

[Но это ещё не совсем конец. □

[Потому что на этом складе больше десятка униформ размера S. □

□Как Конан может с первого взгляда выбрать тебя среди дюжины нарядов?□

[Есть только один ответ. □

□Чтобы сделать себя особенным, по сравнению с другими!□

[Ты начинаешь корректировать линию, меняя форму благоприятного облака на груди, на красную розу. □

[Ты очень хорошо понимаешь мысли женщин. Все они любят красоту. К голове Конан также приколотая белая бумажная роза. Если она увидит здесь красиво напечатанный цветок, она точно не сможет удержаться. □

[Ты забираешься обратно в шкаф, ложишься поверх размера S и спокойно ждёшь появления Конан. □

"Это действительно... замечательно!"

Я должен сказать, что эта серия операций действительно слишком вдумчива!

Шанс выпадения с очень низкой вероятностью теперь стал почти 90% шансом выпадения.

Тую Ю вздохнул от волнения, что цвет является основной производительной силой.

Я действительно так усердно работал, чтобы одеться на Конан!

□Прошло еще пять дней□

□Следующие 10 дней, 20 дней...□

[В этот период многие люди пришли переодеться. □

[Хидан, Дейдара, Кисаме...]

[Каждый раз, когда кто-то брал одежду на замену, Какузу стоял у двери и ругался. □

["Ребята, вы можете быть осторожны? Одежда тоже стоит денег".]

["Черт! Хидан, ты уже несколько раз переодевался? Ты действительно хочешь денег?" □

□"Не выбрасывай старую одежду, наденьте ее в следующий раз или ты также можешь взять ее и продать!"□

□Всякий раз, когда ты слышишь, как Какузу кричит на них, тебе хочется громко смеяться. □

□Но ты боишься, что тебя обнаружат, поэтому приходится терпеть□

[Наконец-то, спустя месяц, человек, которого ты ждал, наконец-то появился здесь.]

<http://tl.rulate.ru/book/78860/2883062>