

После моего разговора с Хамурой Хокуки показал мне комнату в доме, и я, наконец, заметил, что здесь, на Луне, на удивление было приятно дышать. Возможно, я был исключением, поскольку не смог бы задохнуться даже находясь под водой, но, кроме Хамуры, все остальные люди на Луне не должны были иметь возможности нормально дышать.

Я решил спросить об этом Хокуки, поскольку он был единственным парнем-ровесником и будет жить со мной в обозримом будущем.

— Прости, что спрашиваю, но как вам всем удастся дышать здесь, на Луне, где нет воздуха? — вежливо спросил я.

Хокуки несколько секунд странно смотрел на меня, после чего его осенило. Он усмехнулся и сказал: — Тебе не нужно вежливо разговаривать со мной. Мы двоюродные братья, так что разговаривай со мной без формальностей. Что касается того, как мы можем здесь дышать, то всё просто. Всё из-за печатей. Я мало что знаю о печатях, поскольку уже некоторое время ими не интересовался, но, судя по тому, что рассказал мне мой отец, это место похоже на открытое измерение. Я не знаю, что такое измерение, но из того, что объяснил мне отец, это — кусок земли, вырезанный из космоса или что-то в этом роде. В этом пространстве отец управляет здешними правилами и может решать, что здесь существует, а что нет.

Из его объяснения я все понял. Эта Луна не была естественной Луной, насколько я помню из аниме. Когда прибыла Кагуя, у этой планеты не было Луны. Именно после битвы с Кагуйей была создана Луна.

На этой Луне после её создания были размещены все печати. Поскольку Луна был искусственной, а Кагуя была запечатана внутри нее, Луна, по сути, была измерением, так что я мог с уверенностью сказать, что и Хагоромо, и Хамура обладали некоторыми знаниями в отношении создания измерений.

О чем я вообще думаю, конечно, они знают. Хамура смог создать портал на Луну и обратно, а также смог создать промежуточное подпространство.

— Хм, теперь, когда ты упомянул об этом, я, кажется, понял, в чем дело, — сказал я.

— Хорошо. Ты упомянул, что хочешь изучить печать, которую отец поместил сюда. Должен ли я предположить, что ты хорошо разбираешься в технике запечатывания? — спросил Хокуки.

— Да, я могу сказать, что после отца и дяди я — лучший в запечатывании, — гордо сказал я.

— Я не уверен, что есть какой-либо другой человек, который знает, что такое запечатывание, — пробормотал он себе под нос, но я услышал это громко и ясно.

Однако он был прав — кроме Хагоромо, Хамуры и нас, второго поколения, ни один другой

человек на планете не вступал в контакт с печатями. Я не хотел хвастаться, но в настоящее время я был способен выполнить любую печать одной лишь своей мыслью. Пока у меня было представление о том, что я хотел создать, причины и последствия создаваемого, я мог воплотить это в жизнь.

После небольшой беседы мы добрались до комнаты, в которой я останусь здесь на некоторое время.

Извинившись, Хокуки вышел из комнаты.

В комнате не было недостатка ни в чем, что мне могло понадобиться во время моего пребывания здесь. Кровать, стол и стул. Я внезапно начал скучать по своему царству. Хотя здесь и был искусственный источник света, он все равно был недостаточно ярким.

Не то чтобы это имело значение. В конце концов, я здесь не для того, чтобы чувствовать себя слишком комфортно. В конце концов, я пришел сюда с определенной целью, и мне не особенно нужен был свет, чтобы видеть, так что ничего страшного в этом не было.

Вскоре после этого я уснул. На следующий день я сообщил Хамуре, что собираюсь изучить печатей вокруг этого места, и мы ушли вместе.

Он действительно серьезно относился к надзору...

В первый день он отвел меня в главную зону печати и просто стоял в стороне от меня. Я не знал, каков был его план, но мне было все равно.

Своим духовным чутьем я начал осматривать печати. Используемая здесь пломба должна была быть похожа на мой недавно открытый метод запечатывания. Думаю, Хагоромо и Хамура пришли к этой идее во время битвы с Кагуей.

Судя по тому, что я увидел, здесь действовали две или около того основные концепции. Эта печать представляла собой комбинацию гравитации, магнитного поля и пространства.

С научной точки зрения это было больше похоже на создание черной дыры, но в отличие от естественно сформированной черной дыры, эта дыра находилась под контролем.

Черные дыры образовывались, когда звезды взрывались сами по себе. И это происходило, когда сила, связывающая звезду, ослабевала, а единственное, что поддерживало связывающую силу любой звезды, было магнитным полем указанной звезды.

Если предположить, что земля была положительной силой, в то время как небо отрицательной, в конечном итоге у нас получится гравитации. Чем было сильнее магнитное поле планеты, тем сильнее была её гравитация.

Эта печать работала по тому же принципу. Она создала для размещения Кагуи маленькое измерение, а затем внутри этого измерения создалась черная дыра, что постоянно притягивала к себе любые физические объекты. Земля, горы и холмы этого измерения стало тем, что запечатало Кагую в этом измерении.

Похоже, что энергия инь и ян были необходимы для запечатывания Кагуи, и то, что Хагоромо даст Наруто и Саске в будущем, будет просто командными кнопками, которые приводили в движение уже заданную последовательность.

Это был весьма оригинальный способ запечатывания. Даже я со всеми моими знаниями никогда не думал об этом, но Хагоромо и Хамура придумали это посреди битвы.

Я должен был признать, что они снова заслужили мое уважение.

Изучив эту печать, я также заметил, что она не была надежной. Чакра постоянно вытекала из печати, и, согласно моему пониманию, когда Мадара пробудит ринненган, он сможет навредить ей.

Я указал на это Хамуре. — Дядя, я полностью проанализировал эту печать и обнаружил, что она не полностью стабильна. Это было сделано намеренно?

— Что? Ты проанализировал печать? Едва ли прошло 3 часа, как тебе удалось сделать это так быстро? — с удивлением спросил Хамура.

— Что? Три часа? Время пролетело так быстро? — я тоже был удивлен, но не тому, что сделал это всего лишь за 3 часа, а тому, что на это ушло целых 3 часа. — Я думал, что управлюсь за часа или около того. Я не думал, что это займет так много времени, — пробормотал я.

Хамуру словно передернуло. Интересно, почему. Я действительно думал, что на это уйдет плюс минус час.

— Шун, ты действительно проанализировал эту печать? — спросил Хамура.

— Да. Она довольно интересная. Я был так поглощен ей, что не заметил, как пролетело время, — ответил я.

— Дело не в этом. Я думал, что ты бросишь изучать её, или же потратишь на это по крайней мере на неделю или около того. Насколько продвинулись твои исследования в области печатей? Насколько я помню, брат говорил, что ни у кого из его детей не было таланта к печатям. Ты пришел позже, но как ты до такой степени изучил печати? Это — самая совершенная печать, которую мы когда-либо создавали, — взволнованно сказал Хамура.

Должно быть, было странно видеть, что вещь, которую ты изобрел с таким трудом, так быстро

разобрали на части. Возможно, они и изобрели методы запечатывания, но у меня был более широкий кругозор. Даже если убрать из внимания меня, в будущем клан Узумаки усовершенствует запечатывание до такой степени, что даже заключат контракт с Шинигами, Богом Смерти.

Все дело было в точке зрения. Хагоромо и Хамура создали эту печать в трудные времена, и после ее создания у них не было никакой необходимости создавать какую-либо другую печать, поэтому они стали несколько самодовольными.

У Хамуры, возможно, было более глубокое понимание запечатывания, поскольку он смог создать портал и подпространство, что соединяло оба места, но он создал все это, поскольку это было необходимо.

Я же изучал печати не из-за необходимости, а просто из-за того, что понимал, что они пригодятся мне в будущем. Изначально же я хотел использовать печати, чтобы использовать энергию, но в сочетании со всеми моими знаниями из разных миров я мог бы стать Богом Печатей или кем-то в этом роде, если бы в итоге оказался в мире культиваторов.

— Ха-ха-ха, дядя, я единственный, кто может использовать печати. Индра и Асура не очень хороши в этом. Как я вчера сказал Хокуки, не считая тебя и отца, я могу с гордостью сказать, что я — лучший в печатях в этом мире, — сказал я с гордостью.

Когда дело доходило до печатей, я мог бы назвать себя лучшим, но я знал, что Ооцуцуки был намного впереди меня. Его понимание печатей было настолько продвинутым, что он мог загружать свою ДНК в виде данных в новое тело с помощью печати «Кама[1]».

Я мог использовать все свои знания и превзойти его, но мне все еще предстояло пройти долгий путь. Я не должен был быть самодовольным. Со временем я мог бы даже создать печать, которая сможет создать живое существо. Это было возможно осуществить с рунами, так что это сработает и с печатями.

У нас состоялся небольшой разговор об использовании печатей, и после этого я спросил о том, какие печати он использовал, чтобы сделать это место пригодным для жилья.

Ответом на этот вопрос послужило одно объяснение печатей на этой Луне за другим.

[1] Кама (яп. 印, Каама, Буквальное значение: "Клин") — это печать, которая служит резервной копией биологических данных члена клана Ооцуцуки, которую они встраивают в тело выбранного ими пользователя, пометая их как сосуд (яп. 印, Уцува) для воли Ооцуцуки, в случае если им будет грозить скорая смерть. Со временем Кама перезаписывает генетический профиль сосуда, пока его тело полностью не трансформируется в идеально воссозданную копию Ооцуцуки.

<http://tl.rulate.ru/book/78825/2925974>