После пяти элементов я так же старался постичь природу инь и ян, а также понять границы своей родословной. Никто же не думал о том, что я буду пренебрегать этим, верно?

Высвобождение инь не доставило мне особых хлопот, поскольку оно зависело от моего воображения, а моему воображению не было предела.

Со всеми моими знаниями я просто не имел пределов тому, что мог создать.

Я пытался разделить свое сознание и создать навык «Параллельное мышление». Это был весьма болезненный процесс и мне казалось, что я разделял само свое существо пополам.

В конце концов я добился успеха, но вторая часть моего сознания была словно лишена эмоций. Каждая её мысль была основана на логике и фактах. Мне казалось, что я разговаривал с искусственным интеллектом, но я все равно чувствовал, что «это» было частью меня.

В настоящее время, с помощью параллельного мышления в сочетании с ускорением мышления я мог подумать о многих вещах всего за пару секунд.

Мне потребовалось полных 6 месяцев, чтобы полностью восстановиться после разделения сознания, и после этого я вернулся к своим тренировкам.

С помощью высвобождения инь я создал свою версию «Манипуляции с тенью». Я просто подумал: «Эй, почему бы мне просто не попробовать влить энергия инь в свои тени», поскольку знал, как в будущем клан Нара создаст свою технику.

Я пробовал сделать это в течение некоторого времени, и в итоге смог почувствовать, как моя тень извивается. После этого успеха я продолжил развивать успех, пока в итоге не смог перемещать свою тень.

После этого я подумал о технике, которая широко использовалась в аниме «О моём перерождении в слизь», но я хотел не только уходить в свою тень, но и убирать в нее другие вещи, однако после ряда экспериментов я понял, что это было не очень хорошей идеей — все другие вещи просто исчезали в моей тени и я не мог почувствовать их никаким образом.

Так как мне было немного страшно проверять это сразу на себе, я создал клона и отправил его в свою тень.

Клон пробыл в ней целый час, после чего рассеялся. Воспоминания, которые я получил от него, удивляли. Все это «место» не было заполнено ничем, кроме темноты, однако клон мог видеть все вокруг себя, словно имел что-то похожее на ночное зрение.

У этого «места» не было никаких границ, по крайней мере их не смогли увидеть глаза моего клона.

Место, или, как я хотел бы назвать это пространство, «Теневое измерение», было лишено каких-либо существ, хотя там были горы и тому подобные места.

Кроме того, я так же обнаружил, что мог уходить в любую тень и выходить из любой тени. Я также мог расширить свою тень, связать ею кого-нибудь, заставить её влиться в тень другого человека и так далее.

Другие техники были обычными по сравнению с этой — это были просто разные типы гендзюцу. Я мог проецировать гендзюцу так, как только пожелаю, и также мог бы до некоторой степени изменять реальность и создавать конструкции, которые сохранялись бы до тех пор, пока в них была чакра.

Мое гендзюцу было нерушимым и не могло сломаться от действия других людей, и они отличались от других гендзюцу, ибо мои техники были созданы для воздействия на чакру человека.

Я использовал их и иногда подшучивал над детьми в деревне. И над взрослыми тоже. Какое-то время это пугало жителей деревни, поскольку никто не знал, что вообще сейчас происходило. Никому в деревне даже в голову не приходило, что это была иллюзия. В итоге Хагоромо сделал мне выговор после того, как узнал об этом. Он был единственным, кто знал, что все это делал я.

И эти иллюзии можно было использовать для усиления моих доменов. В получившимся в итоге домене я смог бы создать все, что мне было угодно. Подобно «Зеркальному измерению» из Марвел, я мог создать «время» и «пространство» в своем домене.

Высвобождение ян же в основном увеличивало мою жизненную энергию и физическую силу, но когда я добавлял энергию ян к любой своей технике, это переводило ее на совершенно другой уровень.

Сами по себе энергии инь и ян не были опасными, но они были очень важными. Энергия инь возводила разум человека на более высокий уровень, в то время как энергия ян делала тоже самое с телом человека.

Обе эти энергии могли изменить состав любого другого элемента и могли сделать его более смертоносным, чем он был на самом деле. Очевидным примером этого было сочетанием энергии инь и молний. В итоге получались черные молнии.

И с помощью энергии инь и ян можно было сделать что-то поистине грандиозное. Хагоромо смог создать девять хвостатых существ. Хотя он и создал их в том числе с помощью чакры, это все равно был удивительный подвиг.

Если бы я смог в полной мере овладеть этими энергиями, я мог бы создавать все, что захочу.

Я также смог создать несколько кеккей генкаев с помощью энергии инь и ян. Самыми примечательными из них являются: дерево, лед, магма, кипение, магнит, стремление, шторм, взрыв, плазма, грязь и ожог.

Дерево стало моим первым действительно удачным кеккеем генкаем. Какой фанат Наруто не был бы заинтересован в кеккей генкае такого типа? Так как я знал многие комбинации, я пытался создать действительно сильные кеккей генкаи. Первым у меня получилось создать «Грязь», и после многочисленных попыток я использовал комбинацию, которая уже некоторое время не выходила у меня из головы. Я использовал энергию ян при смешивании элементов воды и земли, и это привело к созданию «Дерева».

Из-за этого успеха у меня появилась теория относительно того, что именно особая жизненная сила энергии ян привела к успешному созданию «Дерева». В аниме у многих людей было сродство и к воде, и к земле, но они так и не смогли добиться «высвобождения дерева», потому что у них не было мощной энергии ян.

Создать «Лед» мне удалось очень просто, ибо я уже мог изменять температуру воды с помощью ветра. Это было не так уж сложно и мне было интересно, почему об этом не было упомянуто в аниме.

Высвобождение льда было смертоносным и отлично подходило для защиты, плюс это можно было использовать для иллюзий. Однажды я попытался использовать это так же, как Хаку использовал это в аниме, и в итоге создал технику движения, но она не была достойна упоминания, ибо в ней не было ничего такого. Я также теперь мог создавать метели и снег с помощью высвобождения льда.

Высвобождение магмы или плазмы, в зависимости от того, что мне было нужно, было просто слишком разрушительным. Может быть, я научу этому первого цучикаге и сделаю его главным героем своей эпохи.

Высвобождение магнита было довольно простым, ибо я уже и так создал парочку техник, связанных с магнитным полем.

Короче говоря, теперь ничто металлическое не могло приблизиться ко мне без моего ведома. Я стал «Магнето» этого мира. Манипуляции с металлом теперь стали для меня привычными. Может быть, позже я начну собирать материалы, что обладали магнитными свойствами, в исследовательских целях.

Высвобождение взрыва было довольно опасным, но благодаря своему научному подходу к этому вопросу оно стало довольно простым в освоении. Я еще не мог создавать взрывоопасную глину, как Дейдара... Пока не мог, но когда-нибудь я доберусь до этого уровня, сейчас же мне просто чего-то не хватало, но не существовало ничего, чего не смогло бы решить время.

Высвобождение плазмы было тем, что не было упомянуто в аниме. Я сам придумал это название. Когда я использовал эту технику, она могла расплавить что угодно, включая металлы.

Я не знал, какую форму должен был придать этой технике, и на первое время решил создавать из нее лазер.

Высвобождение кипения говорило само за себя. Сначала смешивать два противоположных элемента было непросто, ибо вода всегда пыталась подавить огонь, поэтому в итоге я начал смешивать больше огня и меньше воды.

Это высвобождение было довольно опасным и находилось совершенно на другом уровне. Оно было очень сильным против огня, молнии, земли и ветра.

Благодаря этой технике я просто выпускал горячую воду, и поскольку она уже и так была максимальной температуры, огонь был бесполезен против нее, как и молнии, ибо молнии можно было провести только через обычную воду. Тоже самое можно было бы сказать о земле и ветре.

Мей, пятая Мизукаге, смогла растопить Сусанно Саске с помощью подобной технике, так что эта техника, очевидно, была довольно опасной.

Высвобождение стремления делало меня быстрее. Эта техника усиливала мое восприятие с помощью молнии и делала меня легче с помощью воздуха. В сочетании с моей осветительной броней, я мог бы даже сравниться по скорости с Флэшем.

Высвобождение шторма превращало меня в ходячую катастрофу. С достаточным количеством чакры я мог сформировать «Домен шторма», из которого никто не мог сбежать без моего разрешения. В этом домене моя осветительная броня также улучшалась сразу на целую ступень.

Высвобождение ожога просто делало мое пламя еще более жарким. Хотя, не буду врать, эта техника была довольно опасной. Подобно высвобождению «кипения», она могла расплавить все, с чем соприкоснется. При наличии достаточного количества чакры эта техника может превратить хорошее поле в пустыню, и ее можно использовать для испарения всего, что имело отношение к жидкости, начиная от обычной воды и заканчивая кровью.

Все эти высвобождения в сочетании с моим огромным запасом чакры уже сделали меня невероятно сильным, но я все еще развивался, однако мне, скорее всего, уже никто не сможет причинить и малейшего вреда.

В будущем я определенно стану богоподобным существом. Надеюсь, это не приведет к тому, что я заполучу «комплекс Бога».

Так как люди всегда были склонны идти против «Бога», которого они могут увидеть, а не против того, кто никогда не показывался, я в итоге пришел к тому, что мне нужно будет в итоге создать печать, которая сделает меня обычным человеком на определенное время.

В конце концов, в будущем я определенно захочу пожить обычной жизнью и точно не захочу привлекать к себе слишком много внимания.

http://tl.rulate.ru/book/78825/2925952