

----

От первого лица.

— На этот раз я признаю поражение, — сказал Индра со вздохом. Я улыбнулся и кивнул головой, внешне выглядя спокойным, но внутри вздохнул с облегчением.

Может быть, сейчас я и победил, но в будущем я даже понятия не имел, что мог выкинуть Индра. Все мои техники были либо выполнены без ручных печатей, либо помощью одноручных печатей.

Я не знал, сможет ли он скопировать мою технику, например Чидори, и если он сможет, он определенно поймет принцип, лежащий в основе этой техники.

Я не был уверен в том, сможет ли он скопировать ее, но независимо от результата я собирался создать технику, которую никто не сможет скопировать. Я хотел, чтобы все мои техники выполнялись в стиле Аватара, а не с помощью ручных печатей. Я мог бы свести количество печатей к одной, просто чтобы покрасоваться, но несмотря на то, что мне нравились обычные печати и я пытался постичь их, я не любил ручные печати.

Я хотел выполнять все известные техники без участия ручных печатей, как это делали маги в большинстве популярных произведений.

Все эти мысли пронеслись в моей голове буквально за 5 секунд, и, оторвавшись от них, я ответил: — Спасибо, что позволил мне победить, — я сказал то, что обычно говорили победили, и продолжил: — Ты оказался силен, я не знал, что ты владеешь воздушными техниками.

Улыбнувшись, он ответил: — За кого ты меня принимаешь? Это был лишь вопрос времени. Я также не ожидал, что ты так сильно улучшишь технику молний, которую я тебе показал. Как тебе это удалось? — спросил он с невинным любопытством.

Я думаю, он еще не до конца отделился от нас. — О, все просто — я просто влил больше чакры и начал держать ее под контролем, а не сдерживать. Молнии разрушительны по своей природе, поэтому сдерживать их — все равно, что идти против самой природы, поэтому тебе просто нужно контролировать и подталкивать ее в нужном направлении, используя свое тело в качестве проводника, по крайней мере я так думаю.

Я не знаю, понял ли он это или нет, в конце концов, я просто повторил то, что Айро сказал Зуко.

Понимающе кивнув головой, он посмотрел на меня, желая спросить что-то еще, но прежде чем он успел озвучить вопрос, Асура подбежал к нам со звездами на глазах и воскликнул: — Вау.

брат Шун супер силен, я и не знал, что ты можешь это сделать, но мой старший брат был потрясающим. Вы это видели? Мой старший брат невероятен, сначала шар, потом эта прекрасная жар-птица и ветер, а потом Шун... — Асура начал восхвалять Индру так, словно завтрашнего дня могло не наступить.

Мы с Индрой улыбнулись, услывав возбужденные возгласы Асуры.

Через некоторое время под взглядами, полных уважения и восхищения, мы втроем отправились домой.

По дороге домой я повернулся к Индре и спросил: — Эй, Индра, ты можешь научить меня создавать такого клона, который может выпускать техники?

Даже не задумавшись, он кивнул и сказал: — Конечно, я не против научить тебя, но тебе также придется научить меня тому, как ты используешь молнии подобным образом, — он улыбнулся, когда упомянул о молниях. Он все еще был ребенком, который приходил в восторг от чего-то нового.

Не обратив внимания на условия, я взволнованно улыбнулся. Перспектива изучения одной из самых сложных техник в этом мире очень обрадовала меня, и я сказал: — Конечно, в конце концов, братья должны помогать друг другу.

Я знаю. Я знаю, что это прозвучало неуместно, но я должен был сказать это. Я должен был начать прямо сейчас вкладывать спокойные и привычные рассуждения в его голову, в конце концов, хоть я и хотел соблюсти канон, я не был настолько бессердечным и не собирался закрывать глаза на что-то плохое, что-то, что могло случиться с моей семьей.

Остановившись на мгновение, он продолжил идти, пробормотав при этом: — Это то, что делает семья, да?

Я услышал это из-за своего обостренного восприятия, но никак не прокомментировал. Пусть он подумает об этом. Асура, с другой стороны, ничего не услышал и пытался повторить увиденное, но так как эти техники были довольно сложными, он в конце концов сдался.

Так как Асуре не нравилось насилие, он не видел смысла изучать подобные техники... Пока не видел.

Добравшись до дома, мы занялись своими делами. Индра приступил к тренировке чакры, Асура к... Чему-то важному, а я — к исследованиям печатей.

Недавно я совершил небольшой прорыв в исследованиях печатей.

Я не знал, чего именно мог ожидать от нее, но в ту секунду, когда я увидел эту печать, я

каким-то образом инстинктивно понял, как я должен был работать с ней. Я мог... Может быть, скопировать ее, но не настраивать. Я просто знал это.

Прочитав кандзи, лежащие в её основе, я понял некоторые основополагающие принципы и то, как они работали! Я был ТАК ВЗВОЛНОВАН этим открытием!

То, что я узнал... Я не знал внутреннего устройства печати, но я все еще мог прочитать иероглифы, из которых была создана эта печать.

«Космос. Отступление. Намерение. Хранить. Намерение», — и какое-то уравнение рядом с этими кандзи.

Поправка. Какое-то уравнение рядом со словами связывало все это воедино и описывало параметры пространства. Спусковым крючком была чакра, а пространственным сдерживателем — свитком.

Я сложил все это воедино и начал думать в поисках любой «возможной» теории...

Я не был уверен, но мой разум нашел в итоге теорию. Довольно идиотскую теорию. Теорию, которая говорила о том, что запечатывание — это использование кандзи, наполнение их чакрой и ожидание «магического» эффекта, которое появлялось из-за «намерения» в чакре после её столкновения с кандзи. Я также заметил, что две одинаковые печати имели разные настройки. Все выглядело так, словно они были созданы другим...

Вот тогда-то я и обнаружил «это».

— О... — я открыл рот и не мог закрыть его некоторое время. — Я понял! Они используют разные значения для запечатывания!

В этом был какой-то смысл. Обе печати были написаны кандзи, но их истинный смысл отличался. Если быть точным, я видел совершенно разные «значения».

Хагормо и Хамура создавали совершенно разные печати.

Где у одного было написано «Пространство», у другого был написан тот же кандзи, но в значении «Хранилище» и так далее.

Точно так же, как и с магией в волшебных мирах, менее опытный человек должен был произнести целое предложение для выпуска огненного шара, в то время как эксперту нужно было просто сказать «Огненный шар».

Эта разница была применима и в этом случае, разве что разница заключалась не в простом

«Огненном шаре»

Но... Почему они выполняли практически одинаковые функции?

Я достал еще один учебник и позволил своим инстинктам вести меня.

Я писал на бумаге, добавляя иногда чакру в свои чернила.

Я написал: «Космос. Отступление. Намерение. Хранить. Намерение», и добавил уравнение к этим словам. Я написал все то же самое, что и было написано на первой печати. Загвоздка состояла в том, что написал все это я на английском.

Я взял кунай и положил его на свиток с моей английской печатью. Затем я отошел на некоторое расстояние от свитка и активировал свиток.

Когда облако дыма рассеялось, я не увидел свой кунай.

— Фух. Значит, это работает? Отлично! Я только что создал свой запечатывающий язык, который никто в этом мире не сможет расшифровать! — я чуть не подпрыгнул из-за своего открытия.

Затем я активировал вывод из запечатывания и представил кунай. Естественно, это сработало.

Однако проблема заключалась в деталях...

Я застонал и быстро нанес мазь на лицо. Представьте себе сложение и вычитание в кандзи. Так вот, этот свиток был довольно стандартным, и я подозревал, что это был очень простой фрагмент фууиндзюцу[1]. Сейчас вычитание и сложение было довольно простым, поскольку мне требовалось создать только весьма ограниченное пространство.

Но... Что на счет пространственного фууиндзюцу? Сдерживания других людей? Что на счет барьеров? Черт возьми... Что на счет ниннеко[2]?

Печати для исполнения всего этого должны быть длинными, размером с целый огромный свиток. Я не мог сказать, что это было чертовски неэффективно, поскольку этот мир все еще находился только в начале своего пути, но производить складывание и вычитание в кандзи при условии, что этих кандзи будет с сотню, если не под тысячу?..

Достигнув достаточного прогресса, я убедился в том, что прекрасно понимал принцип работы этой печати, после чего вышел из комнаты и решил навестить Индру. Я хотел поговорить о технике клонирования, в конце концов, если я хотел ускорить свой прогресс, мне нужна была эта техника. К тому же я был уверен в том, что моего текущего количества чакры и её

контроля будет достаточно. Хагоромо позаботился о том, чтобы наша чакра была примерно равна друг другу.

Пока я шел к комнате Индры, ко мне подошла жительница деревни и сказала, что Хагоромо сказал зайти мне в его кабинет.

Когда я пришел, старик сразу сказал мне зайти. Увидев его, я первым делом попытался прощупать его, но практически сразу меня чуть было не стошнило из-за количества энергии, которую я увидел.

Заметив мое состояние, он положил ладонь мне на спину и распространил свою чакру по моему телу, и мне тут же полегчало.

— Тебе не следовало так поступать, юный Шун, — сказал он строгим тоном.

Услышав его строгий тон, мне сразу стало стыдно. Я опустил голову и пробормотал: — Мне очень жаль.

— Ха-ха-ха, ничего страшного, юный Шун, я просто напомнил тебе. Это может сыграть злую шутку, теперь ты и сам знаешь об этом.

Он отшутился, чтобы разрядить и без того напряженную атмосферу. И я должен был признать, что это сработало на все сто.

— Спасибо тебе, старик.

Он ответил кивком и, улыбнувшись, повернулся и сел на свой коврик в позе лотоса, а затем сказал: — Юный Шун, я давно хотел с тобой поговорить.

Я сразу же полностью сосредоточил свое внимание на нем и максимально разогнал свою скорость мышления, чтобы в случае чего успел полностью проанализировать и ответить на его вопрос.

[1] Особый тип техник, который запечатывает объекты, живые существа, чакру, наряду с широким спектром других вещей в пределах другого объекта. Фууиндзюцу также используется для ограничения движения или распечатывания объекта как внутри чего-то так и внутри кого-то. Отличительной чертой запечатывающих техник является появление выстроенной в определенном порядке технической формулы, кандзи, а также других видов символов.

[2] Группа полу разумных животных, относящихся к семейству кошачьих, способных использовать чакру.

<http://tl.rulate.ru/book/78825/2925943>