

- Второй брат Чэнь, ты действительно недобр в этом вопросе, - Мэн Тао тихо пожаловался: - Мы пришли сюда сегодня только для того, чтобы случайно встретиться с Пэй Янем. Тебе обязательно было так бежать, когда ты только увидел человека, ради которого мы и притащились на эту выставку, делая вид, что любимся этими старомодными произведениями искусства?

Они пришли сюда, потому что слышали, что Пэй Янь посетит эту выставку традиционных искусств. Однако с тех пор, как их цель прибыла, они не сумели обмолвиться с этим человеком даже парой слов.

- Откуда я знал, что он не просто приедет сюда, но ещё и притащит с собой свою девушку? - Чэнь Цзян потёр руки: - Я не боюсь твоих шуток, когда говорю это. Поскольку в прошлый раз, когда я попал в автомобильную аварию, Пэй Янь специально пришёл в больницу, чтобы посмотреть, как я поправляюсь. Он усмехался, глядя на меня, но не произнёс ни одного слова. Поверь, в глубине души я немного опасаясь его.

- Он... - выражение лица Мэн Тао стало совершенно недоумевающим: - Такой скучный?

- Если бы я был таким, как он, не имея над собой старика и держа в руках множество активов, я мог бы стать ещё более скучным, чем он, - Чэнь Цзян стремительно согласился. - В любом случае, в тот момент, когда я вижу на его лице хоть малейшую тень недовольства, у меня появляется только одно желание - держаться от Пэй Яня как можно дальше!

- Значит, мы сегодня припёрлись сюда напрасно? - Мэн Тао был немного недоволен этим.

- Я думаю, что нам нужно немного подождать. Я только что видел, как он вошёл со своей девушкой в VIP-зал, поэтому мы можем подойти ближе и встретить его на выходе.

* * *

В VIP-зале Пэй Янь увидела, как Хуа Цзинь отвечает на сообщение подруги, и подозрительно посмотрела на неё.

"О чём она говорит со своими друзьями?"

- Внезапно я вспомнил, что есть ещё много экспонатов, которые я не видел, - Пэй Янь почувствовал, что не может дать ей больше времени, чтобы отправить сообщение: - Пойдём.

- Если ты хочешь посмотреть на экспонаты, зачем тебе обязательно вести меня с собой? - Хуа Цзинь отвечала на вопросы нескольких друзей и увидела, как Пэй Янь встал с дивана и подошёл к ней, поэтому она могла только сунуть свой мобильный телефон в сумочку.

- Так ты идёшь или нет? - Пэй Янь посмотрел на неё.

- Конечно... иду, - Хуа Цзинь встала: - Господин Пэй так сильно помог мне, как я могу быть настолько невежливой, чтобы даже не оказать ему этого маленького одолжения? Это просто не имеет смысла. Если ты желаешь пройтись по выставке, я, естественно, стану самым компетентным компаньоном для этого.

Когда эти двое вышли из VIP-зала, они увидели Чэнь Цзяна и Мэн Тао, охраняющих дверь. Пэй Янь даже не удостоил их лишним взглядом и сразу вышел.

Мэн Тао и Чэнь Цзян были немного встревожены, когда увидели это, но они не осмелились напрямую обратиться к Пэй Яню. В отчаянии Чэнь Цзян мог обратиться за помощью только к Хуа Цзинь. Разве не говорят в народе, что девушки более мягкосердечны? Может быть, девушка господина Пэя захочет сказать несколько приятных слов в их адрес?

Уловив взгляд Чэнь Цзяна, обращённый к ней с мольбой о помощи, Хуа Цзинь повернула голову, быстро шагнула вперёд и потянула Пэй Яня за рукав:

- Подожди минутку.

Чэнь Цзян и Мэн Тао были вне себя от радости, и в их сердцах буквально разлилась благодатная музыка.

- Не ходи так быстро, у меня ноги не такие длинные, как у тебя.

Наблюдая, как Хуа Цзинь и Пэй Янь уходят вдаль, Чэнь Цзян и Мэн Тао наконец поняли, что значит увидеть впереди надежду, но испытать только жестокое разочарование.

* * *

Уровень безопасности этой выставки был невероятно высок. Некоторые из приглашённых экспертов и учёных действительно были заинтересованы в представленных экспонатах, а некоторые посетили мероприятие лишь для того, чтобы встретиться и поговорить. Тем не менее организаторы были готовы потратить так много денег и энергии, чтобы провести такого рода выставку, что уже наглядно демонстрировало, какую важную позицию они отводили для традиционных ремёсел.

После того, как она сопровождала Пэй Яня, чтобы ознакомиться с традиционной мебелью, созданную путём врезки и шипов (1), они уже оказались у самого выхода с выставки. Хуа Цзинь оглянулась на эти изделия ручной работы, спокойно лежащие в многочисленных выставочных шкафах. Эти вещи, которые были оставлены в потоке времени, пережили тысячи лет. Неужели однажды наступит время, когда они и вовсе исчезнут в потоке времени?

- Будь осторожна со ступеньками.

Хуа Цзинь пришла в себя и улыбнулась Пэй Яню:

- Спасибо.

Пэй Янь заметил, что девушка идёт по ступеням особенно осторожно. Глядя на это, он вспомнил, как в тот вечер, когда он провожал Хуа Цзинь до дома, старая дама, живущая по соседству, поинтересовалась, не нужно ли ей ещё лекарственного вина, чтобы растереть ноги. Поэтому он не мог удержаться от вопроса:

- У тебя есть проблемы с ногами?

Хуа Цзинь взглянула на него, её темные зрачки были кристально чистыми.

- Несколько лет назад я получила травму ноги. Ничего страшного, но иногда в дождливые дни она болит, - у Хуа Цзинь была очень хорошая осанка, когда она ходит по ровной земле. - Но я к этому уже привыкла.

Травма, полученная несколько лет назад, которая теперь имеет такие последствия. Разве можно говорить об этом так, словно это было совсем не важно?

1. 榫卯 (sǔnmǎo) - вырезка и шипы - это основной конструкционный метод традиционной китайской архитектуры, мебели и других вещей. При использовании этого метода части общей конструкции объединяются путём тщательной подгонки выпуклых, вырезанных и вогнутых деталей двух компонентов. Выступающая часть называется шипом, а углублённая - вырезкой (канавкой). При использовании этого метода не применяются гвозди, лишь заранее вырезанные и подогнанные детали двух соединяемых частей.

<http://tl.rulate.ru/book/78677/2879940>