– Вышивка – очень сложный процесс, и на изготовление готового изделия уходит много времени и энергии. С увеличением повседневных потребностей людей машинная вышивка заменила статус ручной вышивки. Но как бы ни развивалась машинная вышивка, ловкость и душевность ручной вышивки никогда не будут заменены машинной вышивкой. Пожалуйста, взгляните на этот экспонат. В ней используется технология двусторонней вышивки. Её уровень сложности не может быть выполнен бездушной машиной.

В выставочной зоне вышивки представлено множество экспонатов, начиная от декоративных ширм и заканчивая бархатными носовыми платками, все с использованием разнообразных техник вышивки. Пэй Янь внимательно посмотрел на эти современные работы и смутно почувствовал, что работы, выполненные Хуа Цзинь, похоже, ничуть не хуже.

Он слегка наклонил голову и увидел Хуа Цзинь в дальнем углу. Больше всего его удивило то, что Чэнь Цзян в этот момент находился рядом с девушкой.

"Как Чэнь Цзян оказался рядом с ней?"

Думая о вонючей привычке Чэнь Цзяна ухаживать за красивыми женщинами, Пэй Янь нахмурился, повернулся и вышел из толпы, направляясь к Хуа Цзинь.

Увидев идущего в их сторону Пэй Яня, Хуа Цзинь подняла руку и слегка помахала ладонью в воздухе:

– Разве ты не говорил, что не сможешь прийти?

Хотя она и сказала это, про себя всё равно подумала:

"В результате ты не только посетил выставку, но и наслаждались отношением VIP-уровня".

– Это здание принадлежит мне. Кроме того, я предоставляю место для проведения выставки бесплатно. Организатор настоял на том, чтобы пригласить меня, так что я не мог проявить неуважение к ним и решил оказать некоторую любезность, – Пэй Янь подумал мгновение, а потом, сняв со своей шеи удостоверение личности, и повесил его на шею Хуа Цзинь: – Вот, держи и иди послушай экскурсию.

Хуа Цзинь взяла удостоверение в руку и взглянула на него. На нём было написано "Пэй Янь". Она не смогла удержаться от закатывания глаз. Девушка сняла удостоверение и бросила его обратно Пэй Яню:

– Меня зовут не Пэй Янь.

Когда Чэнь Цзян увидел, что Пэй Янь приближается к ним, он быстро отошёл на три или четыре шага от Хуа Цзинь, чтобы не дать Пэй Яню подумать, что у него что-то есть какие-то

плохие намерения по отношению к этой девушке.

Пэй Янь улыбнулся мастеру Сунь и повернулся, чтобы непонимающе посмотреть на Чэнь Цзяна. Чэнь Цзян выдавил из себя беспомощную улыбку:

– Извините, я совершенно забыл, что мой двоюродный брат всё ещё ждёт меня, так что я вынужден проститься с вами.

Мэн Тао, о котором давно забыли, посмотрел на Чэнь Цзяна, который бежал к нему, с очень сложным настроением.

"Ты наконец-то решил вспомнить о том, что пришёл сюда со своим двоюродным братом?"

– Мастер Сунь, мы с другом собираемся обойти и посмотреть выставку. Вы, кажется, хотели что-то сказать? – увидев, что Мастер Сунь смотрит на неё и Пэй Яня с глубокомысленной улыбкой, Хуа Цзинь почувствовала, что, возможно, женщина неправильно поняла отношения между ними, и беспомощно улыбнулась. В настоящее время всё больше и больше одиноких мужчин и женщин, которые не состоят в браке, оказывались в ситуации, когда другим, казалось, нравилось объединять их в пары из праздного любопытства. Пока молодые мужчины и женщины стоят вместе, многие люди подсознательно думают, что они любовники.

Она взглянула на Пэй Яня, который всё ещё смотрел экспонат с плетённой из соломы игрушкой. Хуа Цзинь казалось неуместным прерывать её, поэтому она улыбнулась и попыталась продолжить разговор с мастером Сунь.

Мастер Сунь мягко улыбнулась:

– Я заметила Вас сразу после того, как Вы только что вошли в дверь. Вы очень интересуетесь традиционными ремёслами?

– Вы будете смеяться… Я сама занимаюсь вышивкой Шу. Для меня посещение этой выставки стало чрезвычайно редкой возможностью, поэтому я никак не могла упустить этот шанс, – сказав это, она посмотрела на выставочный зал, где было немного людей: – Это дало мне много вдохновения и улучшило понимание некоторых аспектов.

– Вы занимаетесь вышивкой Шу? – мастер Сунь удивлённо взглянула на Хуа Цзинь.

"Неужели такая молодая девушка действительно проявила желание работать в этой отрасли?"

– У меня есть старая подруга, которая сама занимается сучжоуской вышивкой. Она открыла студию и даже воспитала более дюжины вышивальщиц. И всё равно ей едва хватает средств на жизнь, – вздохнула мастер Сунь. – Она сама здесь сегодня. Если у Вас есть возможность, Вы можете обсудить с ней некоторые хитросплетения этого старинного искусства.

Хотя виды вышивки разные и стили различаются, у них по-прежнему много общего. Редко можно было встретить представителя молодого поколения, заинтересованного в этой отрасли, поэтому такие пожилые люди, как они, должны были оказать им всестороннюю помощь и поддержку.

– Спасибо вам, мастер Сунь, – Хуа Цзинь обеими руками протянула свою визитную карточку мастеру Сунь: – Это моя контактная информация, вы можете связаться со мной в любое время.

– Студия Фань Хуа? – мастер Сунь посмотрела на название студии и адрес на визитной карточке: – Вы тоже работаете в студии?

Хуа Цзинь смущённо улыбнулась и сказала:

– На самом деле в студии всего четыре человека. Двое из них – наши наставники, уже пожилые люди. Так что, по сути, там работаем только я и моя подруга.

– Вышивание отнимает много времени и сил. как это может поддерживаться всего с двумя людьми? – думая о нынешнем статусе-кво традиционной ремесленной промышленности, мастер Сунь не могла сказать много.

http://tl.rulate.ru/book/78677/2879932