

Студентка колледжа, второкурсница, лето.

Я устал от поиска работы, который вот-вот начнется. У меня совсем мало кредитов.

У меня смутное чувство разочарования, но я не могу заставить себя учиться в такую жару.

Перспектива скучной жизни и беспочвенная надежда на то, что каким-то образом произойдет великий перелом, противоречат друг другу, и они стекают вместе с потом.

Будь то экзамены в средней школе или вступительные экзамены в университет, я старался изо всех сил, потому что мог представить, что впереди меня ждет светлое будущее.

Но поиск работы - это просто труд, который ждет меня, даже если я получу предложение о работе.

Разум говорит, что жить - это естественно, но инстинкт отвергает это.

Но у меня была одна идея, как изменить обстановку, из которой я хотел вырваться.

[О нет, я не в том месте! Возможно, мне понадобится еще несколько минут, чтобы добраться до билетных ворот восточного выхода!]

Отправив сообщение, он бежит к воротам восточного выхода.

Пробираясь сквозь толпу, мы проходим кратчайший путь.

Я, Хадзимэ Кинугаса, был нетерпелив.

До назначенного времени оставалось две минуты.

Неправильно выбранные билетные ворота были южным выходом, что заняло бы у меня около пяти минут, если бы я шел нормально.

Но только на сегодня, нам категорически нельзя опаздывать.

Я не уверен, могу ли я быть хорошим другом или плохим другом, но я не уверен, могу ли я быть хорошим другом или плохим другом.

Это первое приложение для чата, которое я использовал, и первая девушка, с которой я познакомился.

Да, я собираюсь сделать ее сейчас.

Если у вас есть девушка, вы можете делать с ней все, что хотите, в качестве поощрения.

Прошел месяц с тех пор, как я установил приложение, позволяющее общаться с незнакомцами.

Изначально приложение запускалось по совершенно другим причинам, но была одна девушка, которая стала очень хорошим другом.

Общение было очень увлекательным, и мы наконец решили встретиться.

Встреча назначена на 17:00.

"Черт, почему я сегодня не в том месте?".

Когда я бежал, проклиная собственную беспечность, телефон в моем кармане вздрогнул.

Я поспешила проверить и обнаружила, что это от мистера М, с которым я должна была встретиться.

(Не спешите, я сам только что приехал!).

Такой язык якобы предназначен для мужчин, но он жалок.

Доброта радует, но не позволяйте ей испортить вас.

[Доброта радует, но не позволяйте ей испортить вас].

Я отправил это сообщение, когда мы подошли к билетным воротам восточного выхода.

Поскольку мы не обменялись фотороботами, я должен сначала спросить об особенностях их одежды. Мне удастся перевести дух и оглядеться.

[Черная безрукавка, коричневая юбка!]

Это... это!

Бинго.

Темноволосая женщина, прислонившись к столбу, прокручивает рекламу.

Я плохо вижу его лицо, но у меня такое чувство, что его силуэт дергает меня за сердце.

Возможно, мои датчики не ошибаются, так как несколько парней бросают на меня взгляды, просто стоя там с телефонами в руках.

Может быть, еще рано говорить, но сердце бьется по-настоящему.

Приложение "Чат", рада, что зашла.

"Вот так!"

Мистер М поднял голову на звук моего голоса.

Ее большие, поглощающие глаза встретились с моими.

"О, привет...?"

Во время процесса мистер М повернулся ко мне спиной.

Я тоже резко повернул голову вверх.

Человеческое тело, которое должно было стать мистером М., находится в конце его взгляда.

Мне на ум пришел совет, который я получил вчера от друга.

Когда ты знакомишься с кем-то в Интернете, почему бы тебе не обменяться хотя бы фотографией лица? Ведь это могут быть старые знакомые.

...но не поэтому.

"Ты же не думаешь, что моя бывшая девушка придет?"

"Я с тобой разговариваю".

Так я воссоединился со своей бывшей девушкой в чате.

Стрекот цикад, не подобающий городу, казалось, смеялся над нашим воссоединением.

"Мне слишком стыдно" ...Я не сказал ничего странного, не так ли?.. Нет, я в порядке. У меня была только здоровая болтовня..."

Юзуки Манами.

Это моя бывшая девушка, с которой я встречался около года, начиная со второго класса средней школы, и которая сейчас держит голову в руках передо мной.

Кстати, прошло уже два года с тех пор, как я разговаривал с ним лицом к лицу.

"Что, ты говоришь странные вещи другим людям? Я тяну".

"Не тянет. В этом приложении нет никого, с кем бы я переписывалась".

После того, как Манами оправдалась, она взяла соломинку, которую держала в руках, и с жужжанием воткнула ее мне в грудь.

"Я помню, как однажды ты пытался вызвать у меня странное настроение. Единственный раз, когда ты окольными путями спросил меня, сколько раз я была в отношениях, я не была уверена, писать тебе или нет".

"Я не это имела в виду, прекрати! Seriously, давай просто забудем об этом друг с другом".

"Ну, давай просто покончим с этим".

Манами выдохнула и села в кресло.

Изначально мы планировали сегодня вместе поужинать, но сейчас мы устроились в кафе, которое было прямо перед нами.

Я не настолько взволнован, чтобы идти куда-нибудь выпить, как только мы снова встретимся.

"...то есть, ты заблокировал мою линию".

"О, неужели?"

"Да, когда я была старшеклассницей. Я заметила это, потому что он так и не ответил на мое сообщение, которое я отправила ему после выпускной церемонии".

"Когда ты об этом заговорил, малыш?"



Однако последующие слова были неожиданными.

"Ты тоже придешь. Я собиралась сегодня съесть что-нибудь вкусненькое, но всю неделю сдерживалась. И это цена? Латте? Я не могу в это поверить. Я не могу, я не могу, я иду".

"...диета поможет вам сбросить вес, даже мозг, бу!"

Не успел он закончить, как его ударила сумка Манами.

Это моя вина за попытку сказать то, чего я не хотел, но это более чем двойная расплата.

Пока я держался за ноющую, болящую щеку, подошла официантка.

"Я просто запишу все это на свою кредитную карту".

Самая крутая вещь, которую парень может сказать на свидании, фраза, которую вы всегда хотели сказать.

Но, по иронии судьбы, эти слова произнес не я.

Я поднимаю глаза и вижу, как Манами смотрит на меня сверху вниз и открывает рот.

"Теперь твоя очередь купить мне выпивку".

"Я уверена, что так будет дороже, я так и думала!"

Я закричала в знак протеста против его тона, но Манами сидел с выражением безразличия на лице.

"Это раздражает. Ты беспокоишь людей".

Оставив такой финт в конце, Манами уходит из ресторана первой.

Я поспешно склонил голову перед окружающими.

Я не мог сказать "нет", хотя он и заставлял меня... возможно, где-то в глубине души я знал, что это воссоединение...

Нет, нет.

Он фыркнул и последовал за Манами.

Звук колокольчика, сигнализирующего о выходе из ресторана, последовал за моей спиной.

"Эй, ты уже в нужном тебе ресторане? Сколько мне еще идти?"

Даже не пытаясь скрыть свой угрюмый тон голоса, Манами жаловалась мне.

Прошло около тридцати минут с тех пор, как мы вышли из кафе.

Первые десять минут или около того мы шли, ведя светскую беседу, рассматривая достопримечательности города, но теперь мы перестали разговаривать.

"Я же говорил тебе, что это будет скоро".

сказал я, но внутри меня тоже было нетерпение.

Манами, он же Мистер М, сказал в своем сообщении: "Возможно, я захочу пойти в ресторан, где можно есть мясные блюда".

Я так обрадовалась, что заранее проверила Интернет и была уверена, что соответствующий магазин находится в этом районе. Однако я никак не мог его найти.

Мало того, количество ресторанов явно уменьшается по мере того, как мы идем.

"Вы уверены, что это где-то здесь?"

"Он сказал "да".

Легкомысленно отмахивается от вопросов Манами.

В следующий раз, когда я нашел ресторан со стильным внешним видом, я решил зайти в него.

Правда, я бы предпочел поесть в месте, которое заранее изучил, но это лучше, чем думать, что я не смогу найти ресторан, который искал.

Как мужчина и как бывший... фальшивый бывший любовник.

Я хочу выглядеть немного лучше перед своей бывшей девушкой, которую я давно не видел.

Пока я думал об этом, Манами вдруг указала на рекламный щит в нескольких десятках метров от меня.

"Эй, а как насчет вон того? Разве это не выглядит неплохо?"

"Хм?"

Подойдя ближе, я обнаружил вывеску с разнообразными пунктами меню, написанными от руки жирными буквами. Напитки, похоже, начинаются от 400 йен за напиток, что является хорошим ценовым диапазоном.

Внешний вид ресторана прост, но это не является важным вопросом, поскольку ресторан, по-видимому, расположен в подвале.

Прежде всего, удачно, что это был выбор самой Манами.

Теперь и мне не придется устраивать ненужный спектакль.

"Отлично. Давай пойдем".

Когда я ответил, Манами моргнула глазами.

"Я была удивлена тем, как легко тебе это удалось. Разве ты не провела много исследований заранее?"

"Думаю, да, но самое главное - нравится ли им это. Но самое главное, чтобы им самим нравилось".

Я не могу сказать, что меня спасли, потому что я просто потерялся, поэтому я даю правдоподобный ответ.

Однако реакция Манами кажется положительной.

"Я исправлюсь. Это хорошая мысль. Я сниму с тебя ответственность за все те прогулки, которые ты совершил".

"Это ни в коем случае".

ответил я и спустился в подвал.

Когда тяжелая дверь открылась, в конце коридора показались уютные личные комнаты с ощущением замкнутости.

Атмосфера несколько отличалась от той, что царила на вывеске.

"Добро пожаловать".

Мастер, которому, должно быть, было около тридцати лет, приподнял уголки рта в небольшом жесте, прежде чем поклониться. Его снисходительный поклон заставил мой позвоночник произвольно выпрямиться.

"О, двое взрослых".

Я подняла два пальца, а Манами пробормотала ошеломленным голосом: "Вам нужна фраза "взрослые"?". Я поднял два пальца.

Мы к этому не привыкли, думаю я, и делаю вид, что не слышу.

Я чувствовал, что буду рыть себе могилу, что бы я ни сказал.

"Да, сэр".

Хозяин снова скромно склоняет голову и ведет нас обоих в отдельную комнату в дальнем конце.

В это время из коридора открывается вид на несколько личных комнат, но ни в одной из них, похоже, еще не было гостей.

Два дивана стоят напротив относительно небольшого стола.

У меня сложилось впечатление, что это очень необычная форма, но я должен был держать это при себе, потому что если бы я сказал об этом, это показало бы, что я не провел своего исследования заранее.

Когда хозяин ушел, и они остались одни, Манами наконец открыла рот.

"Не так уж много клиентов".

"Еще нет и восемнадцати часов. Немногие работающие люди пьют в это время".

"..... это тоже правда."

Манами выглядит довольной и открывает список меню, который лежал рядом с ним.

"Еда выглядит аппетитно, и цена разумная. Цена разумная."

"О, дай подумать".

Манами слышит мои слова и раскладывает список меню в центре стола.

Судя по всему, ресторан специализируется на ростбифе и т.д., и хотя фотографий нет, состав вызывает восторг, даже если судить только по тексту.

"Это хорошо."

Манами зовет хозяина, явно в лучшем настроении, чем раньше.

Затем, сделав заказ из меню блюд, он обращается ко мне, словно заметив меня.

"Что бы вы хотели выпить?"

"Пока сырое".

"Ну, я Шандигаф".

Заказы, похоже, поступают непосредственно к хозяину, и его приходится вызывать на каждом шагу.

Я не привык к таким фешенебельным ресторанам, поэтому это может показаться неудобным, но я постараюсь сохранять спокойствие и справиться с ситуацией.

Напиток приносят быстро, и Манами слегка наклоняет бокал в нашу сторону.

"Вот, за ваше здоровье".

"Мужское".

Бокал звякнул, и я отхлебнул разливного пива.

Когда я только начинал пить пиво, я терпел только горечь, но в последнее время я немного привык к ней.

Мой старший сказал пить его по глотку, и, кажется, я начинаю понимать, что это значит. Тем не менее, я все еще не могу пить его хорошо.

"Ты можешь пить пиво".

"Ну, да".

Когда я кивнул, Манами хихикнула, а затем испустила большой вздох.

"Я слишком занята, чтобы выпить с тобой. Я никогда не думала, что мы с тобой будем пить в одиночестве".

"Это моя черта. Верни мне моего Мистера М, серьезно".

"Это я вернула его тебе. Ты вернул мне моего К-куна".

"К-кун..."

"Я не хочу его. У меня голова кружится от мысли, что это ты внутри."

"Черт тебя побери, ты грубиян!"

Когда я кусаю, Манами беспомощно вскрикивает.

Когда мы встречались, он больше заступался за меня.

Он - центр класса и знаменитость в школе.

В начале нашего знакомства я неоднократно слышала шепотки о том, что мы явно не сбалансированы.

Постепенно я перестала слышать такие истории, потому что Манами рассказывала обо мне в положительном ключе.

Юдзуки Манами, похоже, нравится эта часть Кинугасы.

Понимаю, правда, в этом может быть и обратная сторона, если вы спросите меня... Несмотря на то, что я сам ничего не сделал, моя репутация со временем только росла.

У меня было такое же желание самовыражения, как и у всех остальных, но я никогда не мог выделиться, и в моей памяти глубоко запечатлелось то, что я вдруг оказался в самом ярком свете школы.

Причина, по которой я не совершила болезненную ошибку, будучи юной второкурсницей в старших классах, заключалась в том, что я осознавала, что это были лишь фальшивые отношения.

"Но это же хорошо, не так ли? Тебе должно быть легче узнать, что я не изменился со времен средней школы".

"Теперь, когда я знаю, что ты мистер М, мне все равно, сколько раз я это проходила".

"Вот видишь, я знала, что ты спросишь".

Когда я попыталась поспорить с Манами, которая рассмеялась с развязной улыбкой, дверь в отдельную комнату с грохотом распахнулась.

Хозяин расставляет одну за другой тарелки с ростбифом, картофельным салатом, карпаччо из морского леща и салатом "Цезарь".

Ненавидеть друг друга - это нормально, но это не то, что можно продолжать делать, пока перед тобой не будет этой еды.

Манами, похоже, разделяла мое мнение и предложила мне бокал, сказав: "Давайте закончим этот бесплодный спор прямо сейчас".

Я с радостью ответил, подняв бокалы в знак тоста.

"Я слышала, что с этими штуками нельзя шуметь".

"Я слышал. Ну, это же отдельная комната".

"О да, пока это вкусно. Я рад, что так усердно работал над своей диетой! Теперь я могу есть беззаботно!"

Большие глаза Манами сверкают, когда она говорит это.

У нее свежая белая кожа, жилистый нос и поглощающие светло-карие глаза, которые подчеркивают длинные изогнутые ресницы.

Тонкая одежда делает линии тела заметными, даже если не хочется их видеть, но очевидно, что они более отточены, чем были в средней школе.

С изысканной внешностью, сочетающей элегантность и гламур, неудивительно, что парни вокруг обращали на нее внимание.

Если посмотреть на это еще раз, казалось естественным, что тот факт, что они были вместе, высмеивался как чудо.

Что ж, это не самая приятная история для размышлений.

Я почесал затылок, а затем поднес ростбиф ко рту.

Пока я дегустировал не слишком прожаренную, как надо, нежность, Манами спросила меня об этом.

"Как дела?"

"Я могу зайти на ..... Это вкусно".

"Хммм, да. Весело."

Манами положила салат "Цезарь" на его собственную маленькую тарелку и протянула мне пару щипцов.

"Это будет стоить 40 000 йен".

"А?"

не удержался я от ехидного вопроса.

Прошло около двух часов с тех пор, как я вошел в ресторан.

В углу отдельной комнаты после нескольких коктейлей мое тело замерло.

"Счет составляет 40 000 йен".

Хозяин постукивает по тарелке со странно нежным выражением лица.

Я переспросил сумму счета, на что он мне повторил.

"Что? Да, действительно. .... Нет, нет, серьезно?"

озадаченный, он посмотрел на Манами.

Мы выпили четыре или пять напитков, не больше. В меню было четко указано, что общая стоимость всех блюд в меню составляет около 5 000 йен.

Таким образом, оставшиеся 35 000 иен ушли на напитки, но я не собирался пить по 7 000 иен за напиток.

"Простите, вы уверены, что правильно рассчитали цену? Мы столько не выпили". .... Мне кажется, ваш счет неправильный".

Манами спрашивает хозяина.

"Плата за напиток - это рыночная цена, так что все верно. Вы уверены, что этого недостаточно?"

"Напитки стоят по рыночной цене .....? Если это так, то они должны хотя бы четко указать рыночную цену в меню. Ведь на вывеске написано, что напитки начинаются от 400 йен..."

При словах Манами, мягкое выражение лица хозяина внезапно изменилось. От каждой морщинки повеяло опасным ароматом.

"Так ты собираешься платить? Ты не можешь заплатить?"

О, меня осенило.

Я все понял в тот момент, когда стал свидетелем такого отношения.

В последнее время проблема обдираловки стала актуальной. Мы как раз зашли в то самое место, о котором говорили.

Всплывающая вывеска, которая появилась как раз тогда, когда на улицах стало меньше народу. Мы попали в сети.

"Что будет, если я скажу, что не буду платить?"

Когда я спросил, хозяин приподнял уголок рта.

"Учитывая это, я попрошу тебя заплатить".

"Э, ....."

Отсюда можно сбежать только по одной лестнице, и она темная и узкая.

Убежать с Манами не получится.

Оглянувшись, чтобы проверить Манами, она уставилась на хозяина.

Похоже, они догадались, что это ресторан для обдираловки, но не собирались отказываться от своей позиции протеста.

В какой-то момент двое мужчин сели друг напротив друга на сиденье у входа, явно не сводя с нас глаз.

Увидев это, я задумался.

К сожалению, я не люблю боль.

И одна мысль о том, чтобы иметь дело с двумя крупными мужчинами в таком закрытом месте, приводит в ужас.

Очевидно, что нужно уходить вместе с Манами.

К счастью, у меня в бумажнике есть 40 000 йен и еще немного.

"Я заплачу вам".

Он достал из бумажника 40 000 йен и энергично положил их на стол.

"Никаких претензий?"

"Да, спасибо".

Мастер снова надел добродушное лицо и отступил от прохода к выходу.

"Пойдемте!"

окликнул он Манами и покинул магазин обдираловки.

Поднимаясь по лестнице, я поклялся не пить до поры до времени.

"За что, черт возьми, ты мне платишь?"

"Что? Я буду в бешенстве?"

Я был поражен, так как ожидал, что он будет благодарен.

Мы вышли из захудалого ресторанчика и направились в сторону вокзала по оживленной аллее.

Идя рядом со мной, Манами взглянула на меня, нахмутив брови.

"Я не хотела платить ни копейки в такое место. Зачем мне тратить свои драгоценные деньги в таком месте?".

"Несмотря на это, единственным способом выйти оттуда невредимым было оплатить счет, - сказал он. И ты последовала за мной, как взрослая, после того, как я оплатил счет".

"Так что спасибо!"

"По-моему, это не так уж и много!"

Ворчливость излучается из каждого узла его выражения.

В сочетании с его четко очерченным лицом, мужчина, не имеющий иммунитета к Манами, был бы в ярости, что, несомненно, разозлило бы его еще больше.

"В любом случае, мне жаль. Это моя вина".

"Ладно, я все равно совестливый оторва и спас положение".

Мне кажется, что "добросовестная оторва" - это противоречие в терминах, но я не буду даже думать об этом сейчас.

Причина заключалась в том, чтобы как можно больше успокоить Манами, которая, казалось, не могла контролировать свой гнев рядом с ним.

Если бы мне удалось добраться до ресторана, который я заранее изучил, не заблудившись, мне не пришлось бы в первую очередь заходить в магазин обдираловки.

При таких обстоятельствах я не склонен винить ее в том, что мой кошелек стал легче.

"Ааа! Я так зла!"

Манами остановилась и сердито крикнула в небо. Затем, не обращая внимания на пристальные взгляды людей на улице, он достал из сумки кошелек.

Пурпурный кошелек отлично смотрелся с нарядом Манами.

Пока я убегал от реальности с такими впечатлениями, движения Манами замерли.

"Что случилось?"

"Что?"

"..... недостаточно. Думаю, нам нужно разделить счет, 20 000 йен. Нет, это был мой выбор пойти в тот ресторан, и я должен был..."

"Тогда я возьму то, что есть".

Манами слегка покосилась на мои слова.

Возможно, это потому, что они считают, что это их вина, что им переплатили.

Я выдохнула и решилась.

"Я пошла в тот магазин, потому что была убеждена, и, если быть ..... откровенной, я была потеряна. Если бы я смог правильно вас провести, меня бы не обокрали. Так что, ну, это моя вина".

Я не был уверен, стоит ли мне говорить об этом, но я не мог отвертеться, если это заставит Манами чувствовать себя менее виноватой.

Мужское тщеславие для меня важно, но не настолько, чтобы идти на поводу в подобной ситуации.

Я уверен, что меня будут упрекать, и чувствую тяжесть на сердце.

Если бы она знала, что я заблудился, она бы остановилась раньше, чтобы выбрать ресторан на своем смартфоне. Но это я заставил ее следовать за мной, неоднократно солгав, когда заставил ее много ходить.

Однако, вопреки моим ожиданиям, глаза Манами дрогнули, а затем она сделала мягкое выражение лица.

"..... ничего не меняет".

Неожиданная улыбка.

Выражение его лица вызвало у меня приятные воспоминания.

Я была удивлена, но в следующий момент хрипловатым голосом сказала.

"Я переведу деньги на ваш счет за сегодняшний день. Назовите мне номер вашего счета".

"Номер счета. Понял."

Если вы друзья, в следующий раз, когда вы увидите.

Она бы отказалась на славу.

Но мы оба не являемся ни тем, ни другим. Мы - бывшие любовники, которые расстались в прошлом. Мы так и не вернулись к дружбе, прошло два года с тех пор, как мы перестали общаться, и мы отдалились друг от друга".

Если это так, то банковский перевод на счет является разумным способом оплаты.

Я устно сообщаю ему номер своего счета, и мы вместе идем на станцию.

Слабый аромат сакэ, доносящийся изо рта, очень приятен.

"Может, это и была обманка, но на вкус она была довольно хороша".

"Я тоже так подумала".

Усмехнувшись напоследок, Манами слегка приподняла руку в мою сторону.

"Я рада видеть, что у тебя все хорошо. Рада видеть, что у тебя все хорошо".

"Я тоже. Не рассказывайте друг другу о сегодняшнем дне".

Я не буду говорить "до встречи".

За два года, прошедших с момента нашего разрыва, обстоятельства, окружающие нас, изменились кардинально.

Мы даже не общаемся в социальных сетях, так что в следующий раз мы увидимся только на встрече выпускников.

Встречи выпускников проводятся после того, как они выходят на работу.

В следующий раз я хочу встретиться с ним снова, не в лучшем виде, но как с очень большим человеком.

Я махнул рукой, втайне думая об этом, и расстался с Манами.

"О, завтра я начну откладывать деньги".

пробормотал я про себя, купив билет.

Номер счета - полная фигня.

Я указал еще одну цифру, чтобы его не перевели кому-то другому по ошибке.

...Я бы хотел, чтобы это был мой последний взгляд.

С этой мыслью я иду в помещение вокзала.

Обычно раздражающая толпа чувствовала себя сейчас странно комфортно.