

Глава 57 – Спасение – Часть вторая

Я ахаю.

У меня не ходится слов.

— С-с тобой все в порядке?

Лейла первой приходит в себя.

Ее слова также возвращают меня к реальности, и я следую за ней.

Мы видим двух женщин с мертвенно-бледными лицами, которые изо всех сил пытаются дышать.

Их тела в крови, и даже смотреть на них больно. Похоже, после того, как он напал на них, он раздавил глаза одной из них.

Лейла, которая приближалась к ним, видит это и останавливается как вкопанная. Ее протянутая рука тоже останавливается.

— Лейла, пожалуйста, отойди в сторону.

Я подхожу к двум женщинам и накладываю Исцеление на обеих.

Успели ли мы вовремя?

Их раны заживают быстро, но они особо не реагируют. Они потеряли слишком много крови?

Если кровь, заливающая эту комнату, принадлежит только им, они потеряли её много.

Я могу лечить раны с помощью Исцеления, но это не вернет потерянную кровь.

Что мне делать?

Я смотрю на Лейлу, и она плачет, держа их за руки и молясь.

Их дыхание не стабилизируется и становится слабее.

Я...

Обращаюсь к Алхимии.

Я просматриваю список трансмутируемых предметов и кое-что нахожу.

Я достаю из хранения двух мертвых орков.

Лейла выглядит удивленной таким внезапным развитием событий. Она собирается что-то сказать, но мне приходится игнорировать это и спешить.

Я вырезаю их тела и забираю их волшебные камни.

Материалы, которые мне нужны, это магические камни и кровь. Сначала я беспокоюсь о группах крови и тому подобном, но есть и универсальные кроветворения, так что я не думаю, что это проблема. В описании ничего вроде групп крови не упоминается.

Я капаю свою кровь в волшебный камень и наполняю его магической энергией. Прodelав то же самое с другим, я чувствую, что вот-вот потеряю сознание от анемии.

Мне удастся удержаться на ногах, и я передаю один из готовых предметов Лейле.

— Пусть одна из них выпьет это.

Обычно его нужно вводить или переливать, но и выпить тоже можно. Что касается вкуса... Не знаю насчет этого, но я бы не стал его пить. Им просто придется смириться с этим.

Я держу одну из женщин и подношу флакон к ее рту, прежде чем начать вливать.

Я делаю это медленно, стараясь не дать ей подавиться.

К тому времени, когда кроветворное вещество во флаконе наполовину исчезает, цвет ее лица начинает возвращаться. Может быть, это просто мое воображение, но я чувствую, что ее дыхание тоже стабилизируется.

После того, как я был очень осторожен, мне удалось заставить ее выпить все. Похоже, Лейла тоже закончила.

"Что это было!?" — кричит Лейла, когда я убираю мертвых орков.

Эй... Они отдыхают. Давай помолчим.

"Что?"

«Хм, как ты сделал эту штуку, похожую на зелье. И саму штуку тоже».

Это странный способ выразиться, но я понимаю.

«Ответ на первый вопрос — алхимия. И то, что я сделал, было кроветворением».

«Алхимия? Кроветворение?»

«...Думай об этом как о восполнении потерянной крови. Разве ты раньше не видела алхимию?»

Не то чтобы я видел, как другие люди используют алхимию.

«Я-я видела. Я не поняла, потому что все это отличалось от того, как все делает знакомый мне алхимик».

Так что мой метод действительно не обычный.

Если она попросит меня рассказать ей об этом подробнее, мне придется сказать, что меня так учили.

«Давай пока просто уберем их отсюда. Можешь их разбудить?»

— Они крепко спят, так что вряд ли.

«Тогда мы должны нести их. Было бы лучше устроиться где-то, но у нас будут проблемы, если орки, которые ушли, вернуться».

Из того, что я вижу на карте, у нас все должно быть в порядке, но у нас будут проблемы, если они появятся, пока они спят. Особенно, если они заблокируют выход.

— Да, нам нужно уйти из пещеры.

Хорошо, что обе женщины не большие.

Мы направляемся к выходу тем же путем, по которому пришли сюда.

— Сора, ты можешь закрыть эту дыру?

Также нужно уничтожить место, куда вернутся орки, но, очевидно, у монстров есть склонность делать такие места, как пещеры, своими логовами, поэтому оставлять их в покое опасно.

Я использую Магию Земли, чтобы разрушить вход и убедиться, что они не смогут проникнуть внутрь.

После этого делаем перерыв и примерно через час возвращаемся в деревню.

"С тобой все в порядке?"

«Я-я в порядке».

Она не выглядит в порядке.

«Давайте закончим на сегодня. Я уверен, что ты тоже устала. У нас будут проблемы, если ты будешь слишком сильно напрягаться и больше не сможешь ходить».

Не говоря уже о том, что она несет на спине через лес женщину, и она устала еще до того, как мы начали. Удивительно, как она зашла так далеко.

Я выравниваю землю с помощью Магии Земли и начинаю готовиться к разбивке лагеря.

Лейла выглядит удивленной, но я не обращаю на это внимания.

Я расстилаю простыню на земле, и мы укладываем на нее двух женщин.

Пока я этим занимаюсь, я разогреваю кастрюлю и начинаю варить простой суп. Я еще не слил кровь, поэтому я не могу использовать мясо орка, но я использую мясо волка и овощи, которые у меня остались. Должен ли я сделать вкус консоме? Я экспериментирую с приправами каждый день, но выходит еще далеко не то, что я хочу.

«Ешь и поспи. После этого мы продолжим идти».

"Хорошо. Но мы должны по очереди дежурить».

Я уверен, что ее выносливость достигает своего предела. Она не спорит с тем, что я сказал, но беспокоится о нападении монстров. Это логично, ведь мы все-таки разбили лагерь в лесу.

«У меня есть средство от монстров, так что я воспользуюсь им. Давай пока просто отдохнем».

Честно говоря, я тоже еще устал от борьбы. Я ещё и потерял немного крови. Мне нужно пополнить свои запасы питательных веществ и отдохнуть, чтобы подготовиться к завтрашнему дню.

Я проверяю окрестности с помощью карты.

Орки, которые ушли, уже почти добрались до фургонов, но еще не добрались до них. Я уверен, что они планируют нападение.

Группа, которая пошла к Хикари и остальным, не двигается. Они довольно близко к деревне, но, очевидно, они не могут просто войти.

Размышляя об этом, я начинаю слышать, как кто-то сопит.

Это был нервный день. На Лейлу напала сонливость в тот момент, когда она легла. Я накрываю ее простыней и тоже ложусь спать.

<http://tl.rulate.ru/book/78516/2870330>