

Я не фехтовальщик с самого начала. Я использую меч, но в основном из-за навыков. Я не могу сравниться с мастерством и опытом кого-то, кто действительно специализируется на использовании меча.

Я тот, кого вы бы назвали универсалом. Я использую все, что могу, чтобы заставить своих врагов врасплох. В основном мастер на все руки, но ни в чем не достиг пика.

Я крепко сжимаю пистолет и смотрю прямо на Ллойда. Сейчас меня больше всего беспокоит, пробьют ли пули эту твердую кожу. Мне стрелять в глаза или в рот? Мой навык дает мне коррекцию прицеливания, так что я могу целиться, но раньше он блокировал магию своим мечом. Есть шанс, что он просто увернется и сейчас.

Я медленно приближаюсь к нему.

Кажется, Ллойд остыл, потому что он больше не атакует, позволяя своим эмоциям взять верх над собой.

Это проблема. Я использую финты, чтобы приблизиться.

Я использую меч только для того, чтобы запугать его, на самом деле я не собираюсь им атаковать. Я хочу сначала выстрелить, чтобы проверить, работает ли он. С другой стороны, первый выстрел может сработать просто потому, что он этого не ожидает, а пули могут не сработать, когда он будет уже присматривать за ними.

Должен ли я тогда попытаться сбить его с первого выстрела?

Нерешительность мешает мне даже начать атаковать.

Но, похоже, Ллойд не позволит мне тянуть с этим еще дольше. Кажется, оно решило, что мои нерешительные атаки — это попытка выиграть время. Еще есть Лейла, которая восстанавливалась позади меня.

Ллойд сейчас в наступлении, а я уклоняюсь от его атак. Мне нужно быть осторожным, чтобы не скрестить мечи с ним напрямую. Раньше это было бы плохо, но теперь, когда я держу меч только одной рукой, он точно одолеет меня.

Ллойд делает шаг вперед, я уклоняюсь от удара, и это создает брешь.

Я нажимаю на спусковой крючок и делаю два последовательных выстрела в руку, держащую оружие, и в центр его тела.

Первый выстрел блокируется его мечом, но второй попадает.

Он не пронзает тело на вылет, но лицо Ллойда искажается от боли.

Похоже, пуля пробила кожу, но остановилась внутри тела. Его мускулы жестче, чем его кожа? Действительно ли кожа остановила импульс пули? В любом случае, по крайней мере, я вижу, что она нанесла ущерб.

Впервые с начала драки Ллойд отступает.

"Что это такое..."

Как я и думал, такого оружия либо не существует, либо оно редкость в этом мире.

Я не был уверен, потому что не знаю, сколько людей было призвано сюда до меня, так что была вероятность, что кто-то из них познакомил это оружие с этим миром.

Опять же, нет никаких оснований полагать, что монстр обладает такими человеческими знаниями. Тот факт, что он может говорить, сбил меня с толку.

Но... Глядя на Ллойда сейчас, я задаюсь вопросом...

Почему он не вытащил меч из своего тела? Не хочет ли он помешать своим врагам использовать его? Он держит его там, чтобы кровь не хлынула? Это выглядит немного сюрреалистично, как будто что-то не так с тем, что я вижу. Не то, чтобы это, кажется, заботило его.

"Почему ты хочешь знать? Ты все равно умрешь».

Я провоцирую его, показывая ему пистолет.

Ллойд скрипит зубами от разочарования.

— Ну что ж, давай закончим с этим— говорю я, убеждаясь, что его внимание здесь.

Моя цель проста, поразить его как можно большим количеством пуль.

Я должен стрелять издалека, в конце концов, это дальнобойное оружие, но по какой-то причине я чувствую необходимость подойти ближе и нажать на спусковой крючок. Конечно, это не значит, что я подхожу достаточно близко, чтобы Ллойд мог атаковать.

Кроме того, это оружие четвертого поколения, и хотя его долговечность повысилась, оно все еще может сломаться, если я буду использовать его слишком часто. По крайней мере, мне не нужно беспокоиться о том, что патроны закончатся, потому что у меня более чем достаточно магазинов.

Я продолжаю стрелять и отступать раздражающим образом, а когда Ллойд отступает, я подхожу ближе и стреляю. Ллойд получил много пуль, но он все еще не падает. Если бы это был человек, он, вероятно, уже был бы на земле. Кроме того, может быть, это инстинкт, но, похоже, это уклонение от атак, которые могут быть смертельными.

Когда я пытаюсь выстрелить ему в голову, он просто уворачивается. Насколько хороши его рефлексy?

Еще одна вещь, о которой я думаю, это то, что раны, кажется, затягиваются.

Кровотечение со временем останавливается, и я чувствую, что пулевые отверстия закрываются.

Я не думаю, что потеря крови остановит его. Я реально должен просто прикончить его.

Я стреляю всеми пулями в этом магазине и перезаряжаю.

Я добавил новую функцию в это четвертое поколение, Полную автоматическую систему. Она, без сомнения, сломает ружье, но её разрушительная сила намного превосходит стрельбу по одной пуле за раз.

Я решаюсь и бегу к Ллойдy.

Он приближается ко мне со своим мечом, но я останавливаю его атаку своим пистолетом.

Подойдя ближе, я делаю два выстрела и ударяю по руке, удерживающей меч.

Я не упускаю этот момент, и выпускаю весь магазин. Я целюсь ему в грудь, где, по-моему, его волшебный камень,

Выстрелы эхом разносятся по всей пещере до такой степени, что раздражают, а пули врезаются в грудь Ллойда и отбрасывают его назад.

Но он понимает, что я делаю, и занимает оборонительную позицию. Он быстро возвращает отброшенную назад руку и использует плоскую часть своего меча как щит.

Я думаю остановиться, но продолжаю стрелять в меч. Жар, который я чувствую в своей руке, говорит мне, что как только это ружье перестанет стрелять, оно больше не выстрелит.

Пули попадают в меч, раскалывают его и, в конце концов, ломают.

Половина меча ломается и снова обнажает грудь Ллойда.

Я снова прицеливаюсь, но пули не выходят.

Пистолет пуст, а ствол сломан. Должен ли я считать себя счастливым, что не дал осечки?

Ллойд видит, что атака прекратилась, и издает крик радости и гнева, поднимая частично сломанный меч.

Но когда он атакует мечом вниз, он обнаруживает, что его руки остановлены. Мой магический барьер на пути.

Ллойд сбит с толку и пытается пошевелить руками. Его сила не даст щиту продержаться долго, но я пользуюсь этим мгновенным волнением и делаю шаг вперед.

Моя цель мифриловый меч. Я хватаю его и наполняю магической энергией.

Магическая энергия вливается в мифриловый меч, и хотя до этого момента он не шелохнулся, теперь мне удастся протолкнуть его без особого сопротивления.

Ллойд кричит и набрасывается еще сильнее, и я слышу, как рушится мой магический барьер.

Лицо Ллойда искажается, когда он опускает руку.

Я не могу увернуться, поэтому делаю полшага вперед и приближаюсь к телу Ллойда.

Я не могу избежать получения урона, но я могу принять неловкое положение, когда он не может очень хорошо двигать рукой, чтобы свести движение к минимуму. Я принимаю этот удар, но поскольку он не смог слишком хорошо размять руку, я могу его вынести.

Затем я изменяю текущую магическую энергию.

Его кожа жесткая, его мускулы крепкие. Выпады и рубящие удары не работают.

Но у меня есть идея. Изменение магической энергии на элемент огня.

"Огонь."

Я представляю жарящегося орка, что вызывает образ жалобы Хикари.

Огонь вливается в Ллойда, поджаривая его изнутри.

Он начинает сопротивляться еще яростнее. Он больше не атакует, он скорее корчится от боли.

Он взмахивает рукой и бьет меня по телу.

Он взмахивает рукой и бьет меня по голове.

Удар проходит через мое тело, и когда моя голова трясется, я чувствую, как мое сознание уносится.

Я стискиваю зубы и продолжаю изливать магическую энергию.

Это игра на выносливость.

Удары истощают мои очки здоровья, а магическая энергия истощает мои очки маны.

Я чувствую, как мои очки маны падают, как будто их высасывают, и в то же время я чувствую, как моя сила истощается.

Вероятно, это ощущение, которое приходит, когда заканчиваются очки маны.

Но тем не менее, я продолжаю изливать магическую энергию.

Ллойд все еще борется, а я постепенно теряю чувства и сознание.

Я больше не могу поддерживать свое тело, и последнее, что я чувствую, когда мое сознание полностью отключается, — это падение моего тела.

<http://tl.rulate.ru/book/78516/2866970>