

План Гёсу был прост.

А пока он собирался следовать сценарию и довести Old Picture до последней стадии.

В этом процессе, даже если бы они каким-то образом безупречно выполнили сценарий, из-за характера сценария Old Picture определенно в какой-то момент взорвался бы.

Группе Гёсу просто нужно было следить за тем, когда это должно было произойти, чтобы найти подходящее время, чтобы уйти и наблюдать, как модельный сад и исполнительный департамент вместе издали погрузаются в хаос и разрушение. Единственной опасной частью этого плана было то, что, возможно, сцена была плохо сделана и...

.

.

.

.

.

Пиааа!

«Было то, что я думал!»

«Гёсу! Что, черт возьми, происходит? Они сказали тебе, что это произойдет?!

«Думаешь, они бы это сделали? Эти проклятые ублюдки! Я знаю, что это для реалистичности пьесы, но это уж слишком!»

Группа без особых проблем пересекала улицу с огромным монстром и его марионетками, неоднократно укрываясь и продвигаясь вперед, но из-за внезапного изменения событий они спрятались в ближайшем переулке и повысили голоса.

Противник, который хорошо справлялся с игрой холостыми выстрелами, начал использовать настоящие пули.

«Хепберн! У нас там с исполнительным департаментом закончилось немного грубо; возможно, они просто пытаются нас убить! Судя по этому, парню, похоже, не нравился тот факт, что ты жив!»

«Ты прав! Даже я предпочел бы убить пешку, которая злится на союзников!

Баангг!

Кр-румьее!

«Чёрт! Вместо того, чтобы сохранить им жизнь! И им тоже придется многое отнять у нас, когда мы умрем! Множество оружия, и этот ключ тоже!»

«А что насчет пьесы? Этот проект ставит под угрозу политическую жизнь Исполнительного департамента; странно, что они все испортили, просто чтобы избавиться от нескольких опасных факторов! Смотреть! Ни одна пуля не пролетела рядом с этим монстром размером с дом, а это значит, что они пока не планируют заканчивать акт! Вероятно, это просто слишком реалистичная обстановка! Они сейчас стреляют по зданиям, но если мы выйдем, они постараются уйти...»

Пть-тьфу!

Хлопнуть! Сс-clang—

.
. .
. .
. .

«Это... просто игра? Хм!! Симо Хайха встал бы из могилы и аплодировал бы, если бы это было так! Это определенно 58000% прицельный выстрел! Эти ребята пытаются нас убить! Не время вертеть пальцами и продолжать эту игру!»

Глядя на пулю, прошившую шлем на пистолете, который осторожно протянул Ян, Гёсу не смог продолжить то, что говорил.

«Они явно пытаются нас убить. И соперник тоже хорошо подготовлен. Их выстрелы очень точны, но они используют минометы только для разрушения близлежащих зданий, вероятно, потому, что не хотят связываться со Old Picture.»

Они не планируют заканчивать спектакль. Но они все еще пытаются убить главного героя.

«Ах».

Внезапно вспомнив что-то, Гёсу тут же вытащил «сценарий» из своей униформы.

Хлоп... хлоп...

=====

#2 Отряд главного героя бросается на гражданскую семью и спасает их. Отец семейства завоевывает доверие действиями солдата.

#3 Группа преодолевает ливень пуль и направляется к точке побега. Солдаты утешают семью в зарубежной обстановке и благополучно прибывают к месту эвакуации.

#4 Конец действия. Действуйте соответственно ситуации.

=====

Это все, что было сказано в инструкции. Остальное было объяснением того, куда должны были попасть минометы, места для укрытий и как обращаться со «Старой картинкой».

«Пожмите им руки. Прыгайте перед ними, чтобы спасти их. Комфорт... Общий ход пьесы создает впечатление, что солдаты готовы пожертвовать собой ради своих семей. Заставить их почувствовать доверие жертвенными действиями, а затем убить этих людей на их глазах? Такой упрощенный и глупый метод вообще не заставит его подчиняться приказам. Они не могли быть настолько глупы, чтобы не знать, что этот план провалится! Я не могу понять. Как именно они планируют приручить....»

Чуток.

В этот момент дрожь прошла по всему его телу.

Когда человек не может понять ни одного дела, стоящего перед ним, это происходит из-за его невнимательности. Это значит, что они где-то упустили подсказку. Но если не получается понять всю ситуацию и контекст, то надо вернуться к началу. Потому что это означает, что сама посылка неверна.

«Это живой организм, способный познавать свое окружение и в некоторой степени управляемый... Разве это не означает, что его можно также дрессировать?»

«Хахаха! Это все, о чем говорили люди в Куполе. Это будет официальный случай, когда

огромный монстр, знаменитость Зоны 47, окажется под контролем Купола!»

«Ха, хахахахаха...»

Когда он подумал о том, что они сказали, смех уныния сорвался с его уст.

Разрушьте предположения, построенные на основе полученной информации, и смотрите только на представленные перед ним факты.

«Исполнительный департамент — союзник, враждебный и пытается использовать нас или избавиться от нас».

«Они пытаются что-то сделать, используя Old Picture».

— Исполнительный департамент — одна из основных организаций Купола. Невозможно, чтобы они были живы, если бы были немymi».

«И эти люди показали им явно тупой план и тупого режиссера».

«В результате союзники, которые сочли, что простой план провалится, последовали за своим проводником и встали перед Старым Изображением, который пришел бы в ярость, если бы они прошли хотя бы 10 метров вперед, и стреляли по ним из пушек без всякого оружия для защиты». сами себя.»

Почему он этого не осознавал? Хотя он уже знал, что они враждебные противники. Почему он судил о ситуации на основе информации, которую ему дал враг?

«Чёрт возьми. Нас обманули».

«Почему? Ты что-нибудь придумал?»

«Ага. Грубо. Эти проклятые ублюдки. Неудивительно, что все было так расплывчато спланировано».

Информация, которую он считал правдивой, растворилась в воздухе, как пыль, и истина, скрытая под ней, открылась. Реальный, масштабный план, в котором тупой, большой план по укрощению Old Picture был всего лишь пешкой.

Верить хотя бы части того, что сказал человек, использующий псевдоним. Это была моя ошибка.

«Хааа...»

Он не мог не вздохнуть, но решил, что, по крайней мере, облегчение, что он понял это сейчас. Они по глупости подставили горло к ножу, но нож еще не впился им в кожу. У них еще было время действовать.

Во-первых, ему нужно было подтвердить, верно ли это новое предположение.

«У кого-нибудь из вас есть что-нибудь, что можно использовать для проверки снаружи? Глядя на ситуацию, похоже, что нас застрелят, когда мы выйдем из-за угла».

«Неа.»

«Я тоже. Штыки не отражают свет, поэтому их тоже нельзя использовать».

«Ммм... ну, тогда ладно. Подожди здесь немного.»

«Что ты собираешься делать на этот раз....? Привет! Куда ты идешь?»

Увернувшись от блокирующей руки Яна и выйдя из переулка, Гёсу использовал всю свою силу, чтобы катиться вперед.

Пью!

Пппп-пт!

В тот момент, когда его тело было обнажено, пули вонзились в землю вокруг него и подняли пыль. Но выстрелы, которые когда-то были направлены на убийство Гёсу, полностью прекратились в тот момент, когда он пробежал половину дороги.

«Я знал это. Дело не в том, что им больше не нужно было продолжать действие, но сама смерть персонажей была частью действия».

Old Picture спрятала вместе с собой три манекена в переулке, но основная часть находилась посреди улицы. А Гёсу, стоявший на открытом месте перед основными силами, посмотрел вверх и увидел врагов, выстроившихся в ряды в окнах и крышах зданий, как будто они хотели, чтобы он их увидел. По какой-то причине противник был одет в форму армии Купола. Они даже принесли бесполезный флаг с отметкой Купола, и за ним он также увидел что-то похожее на серебряные экзоскостюмы. Учитывая, что в них никого не было, они, должно быть, были своего рода дубликатом модели.

«Трёхсторонний перекрёсток с пятиэтажным коммерческим зданием. Они расположены точно на границе, в конце пешеходного маршрута».

Он был знаком с местом, в котором они находились. В прошлом, когда он участвовал в игре из-за своей ошибки, Бюро расследований, вышедшее, чтобы контролировать ситуацию, нарисовало на карте большую красную линию, критическую точку.

«Что бы ни случилось, ты не должен проносить его мимо этого места».

‘Почему это?’

— Потому что здесь его воспоминания оборваны.

«Что происходит, когда ему отсекают память?»

«Что происходит с лунатиками, когда они просыпаются?»

«Они откроют глаза и увидят себя стоящими в этой чужой зоне».

Обычно Old Picture внезапно начинал волноваться, достигая границы, но успокаивался, увидев улицу, идентичную его воспоминаниям, а затем возвращался в свой дом, в дом, в котором жили хозяин и его семья, чтобы лечь спать. . Но когда он проснулся и увидел, что улица выглядит иначе, чем он помнил, он пришел в ярость и превратил свою территорию, весь образцовый сад в свою зону поражения.

«Эта конечная точка — это место, где прошлые воспоминания хозяина и текущие воспоминания, которые он имеет в виде Старой Картины, меняются местами. Поскольку представители Типа 3 — живые существа, у них обязательно должны быть воспоминания, которые они приняли как Старую Картину, которые отделены от их хозяина».

Он исправил свое мнение, что это был неряшливый план. Это было довольно сложно. Old Picture была похожа на женщину, сломленную после потери ребенка. Жизнь отчаяния и отрицания, обнимающая мертвого ребенка на руках, бормочущая, что это неправда, что этого не произошло.

Целью врага было дать Old Picture новую цель вместо того, чтобы постоянно блуждать в своих воспоминаниях и отрицать правду.

Отрезание памяти означало, что на этом же закончилась и жизнь хозяина. Поскольку его семью постигла та же участь, они пытаются воссоздать аналогичную ситуацию и человека, которому он доверяет, который умрет на их глазах, чтобы перекрыть воспоминания, а затем превратить траур в гнев и запечатлеть противника, которого им нужно. вылейте этот гнев внутрь его головы.

«Глава вооруженных сил, Исполнительного департамента, которому суждена политическая гибель. Очевидно, что они заплатят за все, что совершили, как только потеряют свою власть. Чтобы выжить, это один из способов восстановить свою политическую позицию, но для них есть более простой, ясный и выгодный путь».

В какой-то момент ливень пуль противника полностью прекратился. Они тоже знали. Что они не могли оставаться там весь день. Если они выйдут, они подвергнутся нападениям, но если они останутся там, это противоречит цели Old Picture — дойти до конца улицы и заставить ее прийти в ярость. Если бы это произошло, то им все равно пришлось бы выйти на улицу.

Па-пат!

«Ты сумасшедший ублюдок! Как, в здравом уме, ты решил, что выбежать в открытое поле без какой-либо защиты — хорошая идея?»

«А ты просто стоял там, как сидячая утка! Причем прямо на открытом воздухе! Я думал, у тебя паническая атака, и ты просто побежал умирать! Ты идиот! Отстань!»

Когда он вернулся на клумбу, где находилась его группа, двое его друзей тепло приветствовали его.

«Нет, они не будут стрелять. По их плану мы должны умереть немного драматично. Нам нужно выстрелить в голову, а не паникующему Старому Картину или чему-то в этом роде».

«Что это должно означать? Сюжет пьесы изменился или что?»

«Нет, это просто означает, что все стало намного сложнее и проще».

Гёсу указал на толпу людей в форме Купола, целясь в них.

«Эти ребята, я думаю, они из Рэптора».

«Что? Откуда вдруг взялся Раптор?»

«Я имею в виду, что это клоунское шоу, пытающееся приручить Old Picture, было всего лишь частью масштабного спектакля».

Гёсу хихикал, говоря это, как будто он отпустил что-то из своей головы.

«Они сыграли с нами хорошо, это точно. Это не просто какое-то маленькое шоу, чтобы набрать еще несколько голосов. Исполнительный департамент предал Купол и работает вместе с

«Хищниками, чтобы полностью перестроить Зону 47!»

Было такое ощущение, будто он был маленьким камешком, захваченным цунами.

Он слышал, что «Рэпторс» в последнее время стали более активными. Причина, очевидно, была связана с недавно обнаруженным подземным бункером в Зоне 45. Когда вскоре после этого будет определен владелец ключа безопасности, Зона 45 станет новым городом Купола. Тогда это будет означать, что «Рэпторы» встретятся с полной стеной при попытке приблизиться к прилегающим районам возле Зоны 45 из Зон 47, 43 и 45. С точки зрения «Рэпторов», которым приходилось постоянно грабить, создание этой массивной стены поэтому им нужно было идти обходным путем, и в мире, где топливо продавалось по более высокой цене, чем золото, это привело бы к тому, что большинство грабежей обернулись бы потерями, если бы это не был достаточно хороший груз. Для «Рэпторс», выживание которых полностью зависит от грабежей, это была невероятная потеря.

«Исполнительный департамент развалится и упадет, если они ничего не предпримут, а «Рэпторс» рискуют быть отброшенными в Зону 30, где регулярно проходит радиоактивный туман. Должно быть, отчаяние заставило их поладить».

«Но... это просто совпадение, что мы вызвали этого монстра».

«Ты забыл? Купол полностью контролирует Зону 47. Тогда вы, ребята, не бродили без цели, верно?»

«М-м-м. Верно. Мы просто планировали покататься и осмотреть окрестности...»

Внезапно воспоминания о том дне пронесли в голове Йена. Группа мусорщиков, блокировавшая одну сторону разбитой дороги. Обломки разрушенного здания преграждают им путь. Переулок с подозрительно темным освещением. Для тех, кто не знал местности, этих путей хотелось избегать.

«.....Нас направили? Мне?»

«Я говорил тебе. Ребята из «Купола» специализируются на мошенничестве. И это особенно их родина. Войскам Исполнительного департамента не составило бы труда естественным путем заманить хоть одну машину туда, куда они хотели».

Поскольку они могли проверить мое расписание, просто посмотрев трансляцию, они, вероятно, выбрали время, когда меня там не было. Они задействовали БДСМ, у которого есть ключ, чтобы вызвать Old Picture. А когда мы вышли взять на себя ответственность, нам пригрозили участвовать в нелепом плане. Поскольку они все равно планировали нас убить, нет необходимости думать о последствиях, поэтому они использовали свою самую сильную карту для шантажа. И когда все приготовления были завершены, они «убили человека, которого Old Picture считал близким союзником», чтобы заставить Old Picture думать, что тем, кто убил его

драгоценные люди, был Купол. С этого момента они заставят Старую Картину полностью выйти из-под контроля, напав на нее, а затем она убежит в направлении Купола.

«Используя этот хаос как возможность, Исполнительная собственность нападет изнутри, а спецназ Раптора придет снаружи».

В буквальном смысле все было постановочным. Масштабное действо, на сцене которого находится вся Зона 47. Они использовали план по приручению Old Picture как часть пьесы, чтобы обмануть всех, включая ВИЧ, Бюро расследований Купола и даже мирных жителей.

«Это означает, что Сангук Ли и этот парень Джек тоже были актерами. Они совершили нелепую прогулку, чтобы ударить всех по затылку».

Он мог бы сказать, что они совсем не изменились. Они были тонкими, но смертоносными. Операция без выхода, когда ты в ней по колено.

Зииииинг!

Было время. Глядя на то, как основное тело Old Picture снова булькает, парень собирался прийти в ярость, если они и дальше будут тянуть со следующим действием.

«Блин. Говорят, что в борьбе сил страдают слабые. Я бы не приехал в Зону 47, если бы знал, что это произойдет».

«Не веди себя так невинно. В некотором смысле, это мы всадили им нож в спину в Зоне 45».

«Ну, тогда я понимаю ситуацию. Но что мы будем делать сейчас? Может быть, если мы убежим, пока монстр все еще находится в иллюзии...»

«Не может быть, чтобы эти ребята не подумали о такой возможности, когда операция приобрела такой масштаб. Нас прострелят пули, как только мы двинемся. Причина, по которой нас сохранили в живых до сих пор, заключается в том, что Старой Картине нужно увидеть, как мы умрем после того, как она достигнет критической точки.

«Тогда что нам делать? Ты сказал, что продолжение этой истории просто приведет нас к смерти!»

— Что ты имеешь в виду?

Гёсу медленно поднял тело и пошел вперед, чтобы хорошо видеть Старую картину.

«Пьесу по-прежнему ведут актеры. Ключом к этой ситуации является этот парень, верно? Наше шоу еще не закончилось, и в сценарии сказано, что мы должны закончить финал».

Это напомнило ему, что тот парень Джек сказал что-то о том, что я потенциально могу использовать Old Picture, чтобы устроить террористическую атаку или что-то в этом роде. Ох, как бы он внутренне над ним смеялся. Это были те, кто действительно планировал это сделать. Я, должно быть, выглядел им до смешного глупо, послушно выполняя то, что они мне говорили делать.

Я скорее плюну на могилу своей матери, чем позволю этому пройти мимо. Мы подыгрывали им бесплатно, поэтому я хочу, чтобы финал соответствовал моему вкусу.

«Исполнительный отдел и друзья из Raptor проделали хорошую работу, разработав относительно сложный план, но просто прочитать о проекте, на создание которого другие потратили годы, должно быть, было недостаточно, потому что их понимание персонажей слишком поверхностное. »

Этот план был основан на всех моделях поведения Old Picture. Но была одна правда, которая не попала в отчеты.

Почему?

Почему он умер? Как, когда, в какой ситуации и почему именно так грустно? Почему последним воспоминанием, которое хранил ведущий, был образ его и его семьи, идущих по улице рука об руку?

Гёсу частично знал эту причину. Несколько лет назад, когда нормальная «игра» почти закончилась, осталось одно маленькое воспоминание, которое оставила психоволна монстра, вернувшись домой.

Гёсу оторвал небольшую часть футболки, которую носил под униформой, и протянул ее двум другим.

«Добавьте туда немного слюны и заткните уши. Вставьте их достаточно глубоко до такой степени, что почувствуете, что они достигли барабанных перепонок. Я собираюсь сделать открытие прямо сейчас и, вероятно, упаду в обморок, делая это. Так что постарайся как-нибудь продержаться и отнеси меня к нашей машине.

— А что насчет снайперов?

«Они не смогут прицелиться. Ребята, которые выучили это через слова, не смогут этого вынести. Но на всякий случай, Векс, пройди по переулку около часа дня.

«.....Я проясню это как можно лучше».

В его игривом тоне проступала определенная напряженность, которую он не мог скрыть. Посмотрев, как Векс уходит дальше, Ян схватил Гёсу за плечо и тихонько засунул кусочки ткани ему в ухо.

«Какой процент?»

«.....Около шестидесяти процентов».

— А если сделать его еще и живым?

«...Тридцать процентов».

— Чертов ублюдок.

Хотя в его рычащем голосе явно слышалось беспокойство, Йен отпустил его плечо. Он знал, что Гёсу не собирался рассказывать ему план или посылать кого-то вместо него, даже если бы он спросил.

«Я не могу гарантировать, что смогу остановить Векса, если ты умрешь».

«Попробуй сломать ему ноги».

— И я не планирую его останавливать.

«...»

Кран.

Будто ему больше нечего было сказать, Ян толкнул Гёсу в спину.

«Иди ты, игрок. Я молюсь, чтобы богиня, вернувшаяся после подбрасывания монеты, все еще была с тобой».

«Это определенно обнадеживает».

Это было странное чувство. Тридцать процентов. Это означало, что в семи случаях из десяти он умрет. Но глядя на громоздкого мужчину, который пытается зажечь сигарету, всхлипывая, или на карлика со старым лицом, осматривающего переулочек, как ястреб, у него возникла странная

мысль: «Это не так уж и плохо».

Он действительно не планировал умирать, но это все равно было странное чувство.

«Ой, мистер Доджин!»

Должно быть, именно поэтому в голосе Гёсу была странная уверенность, когда он подошел к середине дороги и крикнул монстру.

Там был манекен-мужчина, который осторожно выглядывал наружу, крепко держась за свою семью и плоть, которая их контролировала.

Гёсу ярко улыбнулся им, а затем направил дуло пистолета к своему подбородку.

«Это была веселая поездка, мистер Доджин. Сейчас я тебя отпущу, так что смотри, не потеряйся!»

Скрип... Скрип...

[Что это такое...]

Хлопнуть-!

В этот момент спусковой крючок был нажат, и из ствола выстрелил огонь.

Звук выстрела пронзил растерянный вопрос куклы.

Стук.

Тело Гёсу рухнуло, как марионетка без нитей, перед манекенами.

[Эм-м-м? Мертвый? Где он.... ах... ух... аааааааа—!]

Гурггргрле—

Тело куклы начало сильно трястись, а масса плоти закипела, как кипящая вода.

Сплит!

Он превратился в бесформенную жидкость и просочился в землю.

Убедившись, что основное тело монстра исчезло, он медленно подтянул руки к ушам, сохраняя свое положение. Несмотря на то, что это был просто холостой выстрел, он все равно принял на себя удар выстрела в упор. Хотя он несколько заблокировал выстрел, подняв воротник униформы, он не смог полностью предотвратить звон в голове.

Зииииииинг—

И психоволна поднялась из-под земли и прошла мимо этой головной боли.

«Похоже, ребята, вы хотели увеличить масштаб шоу... Что ж, посмотрим, будете ли вы улыбаться...». даже после того, как он станет слишком большим, чтобы с ним можно было справиться...»

Оставив позади кучу обуви и три манекена, Old Picture полностью погрузился в землю.

Дело не в том, что он исчез.

Рамблииии-

Хлопнуть!

Магазин позади них взорвался, и черное, похожее на пепел вещество, спрятанное внутри, обнажилось.

За исключением этого места, где Доджин Ким умер как человек, вся улица взорвалась, как будто существо вырвалось из своей скорлупы, и оттуда миру открылось скрытое настоящее тело Old Picture.

«Черт возьми... За последние несколько лет он стал намного больше...»

Однажды, когда Бюро расследований вызвало монстра, чтобы создать этот модельный сад. Однажды, когда тупой «актер» непрерывно расспрашивал о его семье и окончательно ее разбудил.

И сейчас...

Настоящее тело Старой Картины, которая с момента своего создания появлялась в мире всего три раза, представляло собой верхнюю половину массивного гиганта, наполовину расплавленного огнем.

«Ахиллесова пята монстра» — не только тот факт, что он потерял семью. Его триггером является человек, заканчивающий свою жизнь на его глазах, и беспомощность от его неспособности остановить их».

«ГРРРРАААААААААА!!!!!»

К—вум!

Из пасти монстра размером с модельный сад вырвался леденящий кровь крик, и мощная психоволна прокатилась по всей Зоне 47.

‘Его триггером... стало мое самоубийство...! Ааа! Поэтому его гнев не должен быть... прямым...

Тук!

Гёсу, который изо всех сил выдерживал психоволну, не смог преодолеть звук, доносившийся прямо ему в ухо с земли, и потерял сознание.

<http://tl.rulate.ru/book/78497/3824489>