Следующее утро.

Глядя на двоих мужчин, собиравшихся покинуть убежище, Гёсу глубоко вздохнул.

«…Извини.»

«Тч. Это какая-то саркастическая шутка? Не волнуйся. Я устроил этот беспорядок, поэтому я возьму на себя ответственность, даже если это будет означать, что я умру при этом».

«Нет-нет, я не саркастичен. Это настоящее извинение. Я так долго жил один, что думал совершенно неправильно. Информация, знакомая мне, может быть совершенно новой для вас, ребята. Я хочу использовать свой плотный график в качестве оправдания, но забыл эту очевидную истину».

«Какова бы ни была причина, фактом остается то, что мы допустили ошибку, пока тебя не было. Мы несем ответственность, особенно я, за то, что застрелили этого парня. Письмо на столе с несколькими каплями моей крови, биоидентификационным кодом и паролем. Если что-то пойдет не так…»

«Ах это. Я сжег это сегодня утром.

«Что? Почему?!»

«Что ты имеешь в виду, почему? А что, по-твоему, мы собирались делать, писать завещание? Это плохое джижу».

— Разве ты не говорил… мы возьмем на себя ответственность за запуск монстра? Разве мы не собираемся его убить?»

«Убийство? Старая картина? Как мы убьем парня, который не погибнет даже с десятком противотанковых ракет? Мы не можем его убить, и нам это не нужно. В Сообществе было сказано, что Купол примет меры, поэтому они все как-то наладят. Нам просто нужно успокоить этого парня.

«Э… Хепберн? Я думаю, успокоить этого монстра гораздо сложнее, чем убить его… Как же мы собираемся это сделать?»

Под вопросительные взгляды Векса и Йена Гёсу бросил им коробку, которую взял из угла склада приюта, и заговорил.

«Нам придется подыграть его заблуждениям».

В коробку Гёсу бросил кучу пыльной одежды старых времен.

И вот, пока они сняли огнестрельное оружие и переоделись в старую одежду, Гёсу выслушал всю ситуацию от Векса и понял, что он тоже сыграл в этой ситуации большую роль.

На самом деле они оба прочитали путеводитель по Зоне 47, который дал им Гёсу. Проблема заключалась в том, что руководство, которое сделал Гёсу, было написано на бумаге размером с его ладонь и до краев заполнено мелкими буквами, что невероятно затрудняло чтение.

«В конце концов, это был путеводитель, который я составил в первые дни своего пребывания в Зоне 47».

За последние несколько месяцев ситуация улучшилась, но изначально Гёсу не вел то, что можно было бы назвать неторопливым образом жизни. Ему нужно было многое записать и запомнить, но из-за этих проклятых Пустошей было трудно достать хотя бы один чистый лист бумаги.

По мере того, как время шло, и он все больше привыкал к жизни в Пустошах, объем информации, которую ему приходилось записывать в руководство, только увеличивался, и, предполагая, что он будет единственным, кто будет его читать, он написал новые примечания в между большими аккуратными буквами предыдущих заметок вместо того, чтобы писать на новой бумаге.

«Это был мой третий раз, когда я писал об этом, когда вставлял информацию о мутантах третьего типа. Вероятно, это было написано как каракули между более крупным шрифтом. Для них было бы более странно думать, что это важно».

Сжимать-

«Эх, Гёсу, у тебя случайно нет штанов большего размера?»

«Это самые большие размеры старой одежды, которые у нас есть. У нас не так много вариантов, просто носите это. Векс, а ты? Все ли в порядке?»

«Да, все хорошо. Кстати, мне очень жаль, Хепберн. Я читал эту вещь неоднократно, поэтому мне казалось, что я все понял, но после того, как увидел…»

«Вам совершенно не нужно извиняться. Совершенно понятно такую реакцию, если вы впервые встречаетесь со Old Picture».

Даже несмотря на состояние записей, Векс прочитал их как можно тщательнее. Ведь он знает важность информации. И благодаря своему вниманию к деталям он, вероятно, выбирал и более мелкие ноты.

«Но проблема в том, что знания о мутантах третьего типа нельзя применить, просто прочитав инструкции. Я был одиночным выжившим, который обычно оставался дома и собирал мусор рядом с моей базой, поэтому у меня было много шансов использовать Сообщество, но Ян был занят делами, а Векс был Мусорщиком, и у него даже не было капсулы. . Для них вполне естественно думать, что это не так уж и опасно, когда единственное описание, которое я записал для «Старой картины», звучит так: «Безопасно, если не провоцировать, вести себя как в старые времена».

Их ожидания того, что Зона 47 прославится своей безопасностью, вероятно, также сыграли свою роль в ослаблении их бдительности.

Но что? Они пришли в это место, услышав, что здесь резвятся монстры, но вместо этого встретили монстра, к которому даже Дьявол будет молить о пощаде.

«…Когда вы впервые встретились со Old Picture, вы катались на чем-нибудь?»

«Эм… Мы просто осмотрелись, поэтому взяли Багги, так как он потребляет меньше бензина».

«Я знал это. Неудивительно, что вы, ребята, заинтересовали его».

Проще говоря, внешний вид Old Picture представлял собой монстра, которого можно было бы ожидать увидеть в фильме ужасов Лавкрафта.

Бесчисленные пары обуви всех цветов и размеров покрывали массивный комок бледной, похожей на кожу чешуи, а перед этим куском плоти и обуви стояли три куклы замысловатого вида, похожие почти на людей, размахивая руками и держась за них. головы их, а над ними были глаза без век и рот без губ.

Невозможно не испугаться, когда за тобой гонится что-то подобное. Не говоря уже о том, что Old Picture излучает нечто похожее на психические волны, которые заставляют людей вокруг нервничать.

Впервые они встретили этого монстра в том месте, куда впервые пришли, и похоже, что оно зашло в обход по пути в ад.

Вексу и Йену было бы трудно поверить, что Old Picture в безопасности. Конечно, гид сказал, что они в безопасности. Что, если сегодня он чувствовал себя сварливым? Что, если весы веры склоняются к их гибели?

Для человека Пустошей выживание — это инстинкт. Поскольку внешний вид Old Picture был слишком гротескным, чтобы его можно было облегчить одной пометкой с надписью «безопасно», для двух человек, которые следовали девизу «выстрели или будешь застрелен», было естественным включить режим выживания в тот момент, когда они столкнулись со Old

Picture. .

«Посмотрим… Как это? Я теперь похож на человека из старых времен?»

«Ты выглядишь хорошо, но Векс должен измениться».

«Что? Я в порядке. Тебе не кажется, что именно тебе нужно измениться, Джо? Ты выглядишь как извращенец со всеми бугристыми частями тела».

Гёсу посмотрел на Яна, который был одет в узкие кожаные штаны и клетчатую рубашку, и Векса, который носил джинсовую куртку и соответствующие джинсовые брюки, и кивнул.

Это достаточно хорошо. Это странно, но это странно по-старинному.

Гёсу со знакомым видом достал рваные джинсы, рубашку и кожаную куртку, а затем подтолкнул двоих мужчин, которые выглядели немного неловко, к входу после того, как надел их.

— Давайте отправимся, если все готовы. Если прошел всего лишь день, у нас еще есть время, но может быть какой-то неизвестный фактор».

— Э-э… А нельзя ли нам тоже вооружиться? Я знаю, что на этот раз мы делаем что-то другое, но я немного нервничаю, выходя на улицу, не взяв с собой ни одного пистолета…»

«Можно взять и спрятать под сиденья, только не держите на открытом воздухе».

«Какую машину мы возьмем?»

Кратко подумав над вопросом Яна, Гёсу щелкнул пальцами, как будто ему только что пришла в голову отличная идея.

«В этом бронированном грузовике полно ваших товаров, верно?»

«Хм? О да. Именно так мы и оставили его, когда тот парень Эзель пришел нас проверять.

«Хороший. Тогда давайте возьмем это. Нам это пригодится. Остальное я расскажу вам, ребята, по дороге туда.

Дав двум самым маленьким маскам, которые у него были, Гёсу затолкал их в машину, думая про себя. Он воспользуется этим шансом, чтобы научить этих двоих тому, как правильно работает Зона 47.

Вррррррррм—

«Поверните налево здесь. Видите переулок с красным флагом? Иди туда и припаркуй машину на минутку.

«Хм? Разве мы не направлялись в центральную часть?»

«У нас еще есть время, так что мы могли бы использовать шанс, что мы так одеты, чтобы узнать о Зоне 47».

Скри—

Припарковав машину, Гёсу во время разговора указал на красный флаг.

«Теперь, как я уже неоднократно говорил, Зона 47 — самая безопасная зона в этом регионе. Хотя мой дом находится недалеко от окраины, поэтому эффекты кажутся слабее, но чем ближе мы приближаемся к центральной части, тем безопаснее она почти как внутри Купола».

«Да, я прочитал это в руководстве, которое вы написали».

«Хороший. Тогда подумайте об этом. Поскольку это безопасная зона, люди в Зоне 47 должны жить дольше, чем остальные, верно?»

«Верно.»

«Живя в такой адской дыре, как ты думаешь, если прожить дольше, ты сможешь увидеть больше хороших или плохих вещей?»

«Эм-м-м…. еще много плохого? Вероятно?»

Гёсу щелкнул пальцем в ответ на писк Векса сзади.

«Правильный. Жить дольше в Пустошах не так хорошо, как кажется. Даже такие удачливые люди, как мы, по большей части ежедневно борются с болью и одиночеством. Поэтому, когда каждому исполняется около 40 лет или около того, почти каждый кончает жизнь самоубийством или сходит с ума и присоединяется к банде психопатов. Из-за этого в Зоне 47 гораздо больше членов банды психопатов, чем в других зонах».

Это был своего рода побочный эффект сочетания безопасной территории и природы Пустошей. Чем безопаснее становилась Зона 47, тем увеличивалась средняя продолжительность жизни людей. Таким образом, в отличие от других Зон, где люди умирали до того, как сошли с ума,

многие люди в Зоне 47 выживали до тех пор, пока не сошли с ума, и в результате в Зоне было много членов банды психопатов.

«Этот красный флаг является признаком того, что банда психопатов живёт впереди».

«Что? Они просто пометили их, а не убили? Они сильны? Настолько, что даже Купол не может избавиться от них?

«Нет, я слышал, что они умеют драться, но не настолько. Я покажу вам, почему они оставили в живых банду психопатов [шеф-повара-каннибала], так что следите внимательно. Но ничего не делай. Даже не открывайте рот и не ведите себя агрессивно, несмотря ни на что. Оставь пистолет.

«Даже пистолета нет? Меня не поймают».

«Вы уже думаете об его использовании! Иди и убери это прямо сейчас!»

Шорох—

— Векс, оставь и свой нож. Просто… оставь все оружие здесь.

— Н… но банда психопатов, которую я видел, просто считала нас мясом…

«Эти ребята тоже довольно дурацкие, но немного по-другому. Больше не разговаривай, а просто двигай глазами. Если что-нибудь случится, покажи им это».

Вручив каждому из них по маленькому блестящему листку зеленой бумаги, Гёсу пошел во внутреннюю часть переулка с флагом. В конце мрачного переулка стояло здание, вокруг которого виднелась только неоновая вывеска. Весь ресторан излучал иную ауру, чем его окружение, а стеклянная передняя стена позволяла видеть, как люди внутри деловито двигаются.

[Пиццерия шеф-повара]

«Пицца… Хаус?»

«Ага. Отныне мы не выжившие в Пустошах, а клиенты, пришедшие заказать пиццу. Воспринимайте это как тренировку перед тем, как войти на территорию Old Picture».

«Э-э… Это какое-то символическое выражение? Например, как они порежут нас, как куски пиццы… или разбрызгают нашу кровь, как соус для пиццы?

«Неа. Это настоящая пиццерия. И при этом знаменитый. Даже высококлассные люди из Купола всегда выстраиваются в очередь, чтобы попробовать его. Уникальность этого проекта в том, что им управляет банда психопатов».

«В этом мусорном баке мира еще есть пиццерия? И при этом нормально выглядящий?

«Вот почему он сумасшедший. Я расскажу вам подробности после того, как вы, ребята, осмотритесь внутри.

Проведя двоих встревоженных мужчин по темному переулку, Гёсу ярко открыл кривую дверь пиццерии.

http://tl.rulate.ru/book/78497/3824477