

Твердое в жидкое... Я поднес руку ко рту и прикусил ноготь - нервная привычка, от которой не получилось избавиться даже в этом мире.

Это само по себе вызывало несколько вопросов: привычки навязаны телом или душой?

«Придерживайтесь одной проблемы за раз, мистер Кларк.» - пришлось отдернуть себя и сделать пометку в начале блокнота, после чего вернуться к своим прежним мыслям.

"Твердость - это маскировка под хамелеона. Объяснения в книгах на этом заканчиваются, но, поскольку у меня получилось достичь более высокой ступени, пределы этого заклинания не были описаны".

Либо они были, но держались в секрете.

Следующей ступенью была вода - "Странное водянистое мерцание... Ну, чуть более вязкое, чем вода, но все равно явно жидкость".

Логично предположить, что следующим шагом должно стать газообразное состояние, не так ли? Это логично, но заставляло задуматься.

Каков же был предел? Если я достигну газообразного состояния, будет ли это считаться совершенной невидимостью? Или есть еще более высокий уровень?

"Надо достичь газообразного состояния, прежде чем думать о дальнейших действиях".

Я поднялся из-за стола, взял свою палочку, после чего снова встал перед зеркалом, и сосредоточив свою волю и намерение, наложил заклинание, наблюдая как исчезаю под мерцающим эффектом воды.

Сейчас, глядя на изменения, я даже не понимал, как раньше не видел логики во всём этом. В разделении на естественные состояния материи было столько смысла.

Взмахнув рукой, я снял чары и уставился на себя. "Сфокусированное намерение. Газообразный камуфляж. Я хочу спрятаться. Я хочу быть незаметным".

Закрыв глаза, я пытался перестроиться. Мне нужно чувствовать вокруг себя не жидкость, а газ. Нет, это было неправильно.

Я медленно вдохнул, обращая внимание на то, как воздух покидает мои легкие. "Подумай... Какая самая незначительная вещь?"

Твердые тела были тяжелыми и довольно негибкими.

Жидкости все еще были тяжелыми, хотя их плотность гораздо ниже, что позволяло лучше манипулировать ими и придавать им гибкость. Тем не менее, их нельзя было сжимать.

Газ легкий, сжимаемый и прост в управлении.

Однако есть кое-что еще...

Пустота, в которой я находился после смерти и до своего возрождения...

Страшная мысль.

Мой пульс участился.

Я открыл глаза и снова уставился на свое отражение, понимая, что перехожу на незнакомую территорию с жидкостями и, возможно, газом. Может быть, мне просто пропустить этот шаг и пойти еще дальше?

"Нет."

По крайней мере, пока.

"Я не готов к... этому". - я глубоко вздохнул и снова закрыл глаза, постучал палочкой по голове и сосредоточил свою волю на создании газообразного камуфляжа. "- Пратексо!"

Холодный пар начал ласкать мою кожу, делая ее слегка влажной и покрывая все тело. Как только ощущение закончилось, я открыл глаза.

И не увидел себя... хотя нет, увидел, но лишь едва-едва. "Значит, это газообразная форма".

При попытке пошевелиться воздух вокруг моей фигуры исказился, а затем заклинание рассеялось, вновь открыв меня.

Такую форму было гораздо труднее поддерживать, чем предыдущие. Еще одно доказательство того, что я не готов к дальнейшим попыткам.

Кивнув еще раз, я вернулся к своему блокноту и начал писать.

Намерение - ключевой момент. На самом деле это заклинание действует на разных уровнях,

так сказать. Я говорю "уровни", но на самом деле это понятие, определенное мной самим, чтобы облегчить понимание.

Очевидно, что реальное количество уровней бесконечно, но для простоты я ограничусь тремя уровнями - возможно, четырьмя.

Первый уровень: твердый камуфляж. Базовое заклинание, которому учат в книге. Мое тело приобретает текстуру того, что находится позади меня. Легко заметить на свету, но неплохо работает в темноте.

Второй уровень: водный камуфляж. Мое тело покрывается некой жидкостью, которая принимает текстуру того, что находится позади меня и скрывает мои контуры. На первом уровне я все еще могу определить, какая на мне одежда, даже если она похожа на то, что находится позади. В жидкой форме это гораздо менее заметно.

Третий уровень: газообразный камуфляж. Пока еще на ранней стадии, я не могу удерживать его дольше пяти секунд. Становлюсь почти полностью невидимым: ни контуров, ни мерцания воды. Однако воздух вокруг меня искажается, как при нагревании.

Возможный четвертый уровень: Пустота. Прежде чем рассматривать данный вариант, нужно освоить третий уровень.

Закончив писать, я отложил ручку и откинулся на спинку стула, издав громкий вздох.

"Такими темпами чернила закончатся задолго до конца первого года обучения". - у меня в пенале осталось пятнадцать чернильных картриджей. Если делать только домашнее задание, то, наверное, не было бы никаких проблем.

Хотя в вырочай-комнате наверняка найдется много расходников, ведь дети постоянно теряли свои школьные принадлежности.

Безусловно, полезное место. Тем не менее, если предположить, что мне удастся достать приличный запас чернил, то нужно еще было придумать, как достать их из устаревших картриджей. Иначе это было бы бессмысленно.

По крайней мере, это нужно исследовать. Я написал заметку на другой странице, а затем собрал свои вещи.

Подождите. Я остановился и снова открыл блокнот: заклинание переключения с четвертого курса, изучаемое на уроках трансфигурации.

Да, это должно стать первым направлением моего исследования.

Желудок неловко квакнул, прервав ход моих мыслей.

"- Надо бы перекусить, да?".

С этими словами я взял свои вещи и покинул вырчай-комнату, внимательно смотря, как дверь исчезает в каменной стене.

Это было то самое доказательство, которое я искал. Дверь полностью исчезла. Абсолютно. Нечто подобное можно было применить к моим дизелюменционным чарам.

Кивнув, я поправил лямку рюкзака и направился в Большой зал, держа свою палочку из чёрного дерева в обратном хвате, прижав её к запястью, чтобы скрыть от посторонних глаз.

Использовать в это время суток дизелюменционные чары было невозможно - да они мне и не нужны были.

Слизеринцы были заняты внутренними проблемами, мной же и созданными.

Я с удовольствием вспомнил яростное выражение лица Малфоя, а также Нотта на следующий день после осуществления моего плана.

Но одного раза оказалось недостаточно, чтобы остановить их. Несколько старшекурсников получали от Драко деньги, чтобы преследовать меня.

Среди них особенно выделялись Блетчли, несколько его друзей и Маркус Флинт.

В ответ с моей стороны последовало еще несколько ходов, что посеяли раздор в кругу Блетчли, а также Маркуса Флинта.

Я ожидал, что провокации не сработают, поскольку имел дело с более опытными волшебниками, но оказывается, переоценил старших слизеринцев.

Они оказались такими же восприимчивыми, как и младшие ученики. Хотя этому наверное не стоило удивляться: ведь самый старший ученик в замке был на два десятка лет моложе моего ментального возраста.

На данный момент они не будут беспокоить меня довольно долго - по крайней мере, до тех пор, пока не решат проблемы у себя на факультете.

В идеальном случае более здравомыслящие члены группы воспользовались бы моментом и взяли бы все под свой контроль.

Однако в реальности они, скорее всего, ничего не сделают. Дети, хотя и быстро соображают и энергичны, склонны следовать за стаей.

Для того чтобы взять на себя роль лидера, нужно сильное эго изначально. Последователи, стремящиеся стать лидерами, в этом смысле всегда будут на шаг позади.

И дело не в том, что они были глупы - нет. Однако лидерство зависело не только от интеллекта.

Для того чтобы занять высокое место, требовалось не только наглое поведение, но и определенная харизма.

<http://tl.rulate.ru/book/78398/3252846>