

Пока я набрасывала на бумагу мысли , полученные в оперном театре, в мастерскую уже заглянуло вечернее солнце.

Когда наступает это время суток, Роуз, которая должна заботиться о своем ребенке, начинает волноваться.

□В прошлый раз я задержал ее допоздна, так что, может, на сегодня хватит?

"Может, закончим на этом?"

"Хорошо, тогда извините, что я уйду первой. Спасибо за вашу работу!"

□Как я и предполагал, она хотела поскорее отправиться домой. Роуз быстро навела порядок на своем столе и ушла с сумкой на плече.

"Мистер Зирк, не хотите ли вы пойти куда-нибудь перекусить?"

□Когда я тоже собирался навести порядок на своем столе, Тристан подошел ко мне и спросил, словно ждал этого шанса.

"Ты, на днях ты сказал, что нет смысла идти вдвоем, не так ли?"

□Я уверен, что помню это.

□Когда мы уже собирались идти к месту якинику, он упомянул об этом, когда казалось, что мы останемся вдвоем.

"Да, разве я когда-нибудь говорил это?"

"..... Я иду домой."

"Подожди, подожди, пожалуйста, подожди. Сейчас мне не хватает денег. Пожалуйста, угостите меня, господин Зирк!"

Когда я встал со стула и собирался уходить, Тристан ворвался с искренней мольбой в слезах

"Почему у тебя нет денег? Разве я не плачу тебе достаточно, даже учитывая, что ты ученик?"

□Тристану исправно платят как подмастерью по изготовлению волшебных инструментов.

Конечно, как подмастерье, это не очень высокая зарплата, но ее достаточно, чтобы он не бедствовал, даже если немного побалуется.

□После моего вопроса Тристан выглядел неловко.

"Эм, ну, я потратил их на подарки своей любимой девушке в кабаре-клубе....."

"..... Я иду домой".

□Если бы он использовал их для изготовления магических инструментов, или потратил на приобретение материалов, чтобы практиковаться в обработке, это было бы нормально, но покупать подарки для девушки в магазине слишком глупо.

"Я, простите! Но разве не нормально тратить их на такие подарки время от времени! Я

подумал, что могу помочь красивой девушке! Я, я никогда не ходил с вами ужинать, мистер Зирк, понимаете!?"

"Хммм..."

□Теперь, когда он упомянул об этом, я почувствовала, что так оно и есть. Я знаю Тристана уже более трех лет, но мы никогда не ходили куда-нибудь поесть. Правда, человеком, который постоянно упускал такие важные возможности, был сам Тристан, но я воздержусь от высказываний.

□Если он будет слишком нервничать, это будет неприятно, если это начнет мешать его работе. Только для чего-то вроде ужина, я думаю, я могу сделать исключение.

□Отношение Тристана иногда вызывает сомнения, но ему все же удастся выполнять свою работу должным образом.

□Возможно, это тоже часть работы босса - поощрять своих подчиненных.

"..... Ничего не поделаешь. Я возьму тебя с собой".

"Правда??"

"Да."

"Не могу поверить, что господин Зирк действительно меня угощает! Ура, я сейчас же подготавлиюсь!"

□Интересно, насколько Тристан видит во мне человека с холодным сердцем?

□Хаа, вот почему человеческие отношения - это хлопотно.

□Я просто хочу комфортно делать магические инструменты, иметь достаточно хорошую систему для заработка и жить элегантно жизнью в одиночестве.

Покончив разговор с Тристаном об ужине, мы идем по центральному району Королевской столицы.

"Я хочу съесть якинику Никубиси!"

"Отказываюсь. Я был там недавно".

"Эх!? С кем ты там был?"

Я был там недавно. С кем ты ходил? Может это девушка господина Зирка?"

□То, что я пошел в ресторан якинику, почему обязательно должно быть так, что я пошел с кем-то? Почему это должна быть девушка? Я не понимаю ход мыслей Тристана. Возможно, у него в голове перепутаны схемы.

"Почему это должно быть так? Разве не очевидно, что я пошел один".

"А? Ты пошел в ресторан якинику один?"

"Что-нибудь случилось?"

"Нет, ничего плохого, но я слышал, что ресторан якинику - это место, где все наслаждаются вместе с другими. Разве не так?"

"Это не значит, что ты не сможешь получить удовольствие, если пойдешь один".

"Ну, это правда, но.....".

Прошло всего около трех месяцев с тех пор, как началась кухня, известная как "якинику", но неужели такой дурной образ уже пустил корни?

□Я подумал, что пока еще рано говорить об этом, но, возможно, мне стоит порекомендовать менеджеру как можно скорее внедрить стиль "якинику" для одного человека.

□Нет, может быть, лучше открыть магазин, специализирующийся на одиночном якинику?

Необходимо сделать такой ресторан якинику, который будет удобен и приятен для одиночек в Королевской столице.

"Если "Никубиси" не годится, то куда же нам идти? Ах да, мистер Зирк, пожалуйста, отведите меня в магазин, который вы порекомендуете".

"Хорошо."

□Я лучше пойду в ресторан, который мне нравится, чем буду торчать с Тристаном в каком-нибудь странном месте, которое он выберет.

□Итак, в какой ресторан нам пойти? В тот недавно открывшийся ресторан, где подают отличное белое вино и блюда из моллюсков? Или в тот ресторан, специализирующийся на острой пище из пустынной страны?

Пока я шла по улице, размышляя о том, в какой ресторан пойти, я наткнулась на свой любимый магазин инструментов для поиска драгоценностей.

" Прости. Давай я зайду в тот магазин сокровищ"

" Ува. Seriously? Господин Зирк, вы проводите довольно много времени в магазинах сокровищ..."

□Было несколько раз, когда я просил его сопровождать меня во время покупки материалов, но я никогда не оставался так долго.

□Не обращая внимания на комментарии Тристана, я вошел в магазин инструментов для сокровищ "Ардеус".

Открыв изящный дверной проем, я услышал легкий звон колокольчика.

□Первым в поле нашего зрения попадает крупный мужчина.

□На нем черная броня на все тело и шлем со зловещими рогами. Ни один участок кожи не открыт, все его тело обложено в защитное снаряжение.

□К его поясу привязан топор, а на спине он носит большой меч.

□Его рост почти два метра, он просто стоит на месте и выглядит достаточно устрашающе.

Он - страж, защищающий Ардеуса.

"Хии, сколько бы раз я его ни видел, этот парень пугает. Почему-то от одного взгляда на него у меня мурашки по коже".

"Он маньяк, ищущий проклятые сокровища".

□ Маска, которую невозможно снять после того, как она надета, топор, который наполнен злобой, загрязняющей разум, и так далее.

□ Проклятое сокровище - это сокровище, которое накладывает большой отпечаток на того, кто его носит.

□ Хотя это чрезвычайно опасные инструменты с сильными дебафами при ношении, они также характеризуются тем, что имеют большие достоинства, которые могут перевесить эти риски.

□ Некоторые маньяки очаровываются их рискованными, но выдающимися способностями, и этот человек был одним из таких маньяков.

"Неудивительно, что у меня от него мурашки по коже. Ты нормально носишь эти проклятые сокровища?"

"....."

"А? Ты меня слышишь?"

□ Тристан обратился к охраннику, но тот не ответил.

"Нет смысла пытаться говорить с ним. Из-за проклятого инструмента сокровищ он не может говорить".

□ Пока я объяснял ему это, Тристан смотрел на охранника, как на сумасшедшего.

"..... Я так и знал, что у людей, которым нравятся инструменты сокровищ, в голове не хватает винтиков".

"Ты и мне это говоришь? Не причисляй меня к этому типу проклятых маньяков с инструментами для сокровищ".

Может, мне и нравятся инструменты, но даже мне не нравится, когда они прокляты.

В зависимости от инструмента, я слышал, что некоторые из них могут самостоятельно передвигаться посреди ночи.

□ Как вы могли подумать, даже я не могу с этим справиться.

<http://tl.rulate.ru/book/78309/2404346>