

Положившись на простую карту, нарисованную на листовке, я направился к театру.

Место, где я прогуливался, находилось не слишком далеко от театра, и я добрался туда за десять минут.

□ Столичный оперный театр расположен немного севернее центрального района.

Это четырехэтажное здание с абсолютно белыми стенами и светло-зеленой крышей.

□ Величественное строение, которое можно было принять за резиденцию высокопоставленного аристократа, было очевидно, что на его строительство было потрачено немало средств.

□ Люди, которые словно втягивались через вход, были изысканно одеты.

□ Большинство из них, вероятно, состоятельные люди, живущие в Королевской столице.

Даже издали было несколько простолюдинов, которые выглядели так, будто тоже присутствовали на представлении, они, казалось, были напуганы величием оперного театра и этими богатыми людьми, входящими внутрь.

□ Ну, вы бы нервничали, если бы никогда раньше не были в таком здании.

□ Я тоже сначала так себя вел, но потом привыкаешь.

□ К счастью, сегодня на мне был костюм-тройка, поэтому я не чувствовал себя не в своей тарелке, входя в оперный театр.

□ Кроме того, у меня действительно есть с собой деньги. Это придает смелости.

□ Я направился в оперный театр, словно следуя за потоком людей из высшего общества.

□ При входе в театр пол был покрыт белым мрамором. Он так блестел, что одежда людей, идущих по нему, немного отражалась.

□ Сзади находятся билетная касса и вход.

На кассе я предъявил листовку, и мне быстро показали варианты билетов на оркестр.

□ Возможно, места уже были заполнены, единственные свободные места были дальше в задней части зала.

□ Места начинались от 3 000 соро до мест премиум-класса стоимостью более 100 000 соро.

□ Места на верхних этажах также были довольно дорогими. Я думаю, это потому, что вы можете лучше видеть исполнителей и лучше слышать звук.

□ Однако я не являюсь поклонником оркестра, о котором говорилось в рекламном проспекте, поэтому я выбрал обычное место сзади.

□ Поскольку у меня не было багажа, процесс покупки билетов прошел гладко, и служащий провел меня в зал.

□ Оказавшись внутри, я увидел, что зал имеет круглую форму, а сиденья были расположены изогнутыми рядами. Места были на втором, третьем и четвертом этажах, а премиальные места

на втором этаже находились очень близко к сцене.

□Над сценой висел красный занавес, указывающий на то, что они все еще готовятся.

Я посмотрел на номер своего билета, нашел свое место и устроился на нем.

В зале было много людей, но было как-то странно тихо.

□Я чувствовал высокий уровень культуры людей, пришедших в этот оперный театр. Это было приятно.

После некоторого времени прозвучало объявление, и свет в зале погас.

Поднялся занавес, и на сцену один за другим вышли артисты.

□Исполнители были разных видов: люди, зверолюди, ящерицы, эльфы и гномы, а также разного пола и телосложения. Различия в их силуэтах очень интересны.

□Они садятся на свои места и начинают готовить свои инструменты.

□Скрипки, виолончели, контрабасы, флейты, трубы и тому подобное - те, которые я видел даже в своей предыдущей жизни, но среди них есть инструменты, которые выглядят уникальными для этого мира.

□Я увидел один, похожий на рог, но с очень длинной трубой, которая обвивала его сзади, и один, похожий на трубу, сделанную на заказ, намного длиннее обычных.

□Мне очень хотелось услышать, как будут звучать эти неизвестные инструменты.

□Все музыканты заняли свои места в креслах на сцене. Наконец, на сцену вышел эльфийский мужчина, который, судя по всему, был дирижером.

□Публика зааплодировала, и из первых рядов раздались пронзительные голоса.

□Некоторые люди пришли сюда, чтобы посмотреть на дирижера. Хотя я был немного ошеломлен, я тоже приветственно похлопал ему.

□Дирижер вежливо поклонился публике и занял свое место на подиуме.

□Аплодисменты прекратились, и зал окутала тишина.

□Казалось, что весь зал охватил дух сосредоточенности дирижера и музыкантов.

□Теперь казалось, что даже малейшие шаги отдаются громким эхом.

□Затем светловолосая женщина начала играть на скрипке в одиночестве.

Нежный, деликатный звук, за ней стали подражать и другие музыканты.

Вскоре, когда эти звуки продолжились, они слились воедино, объединившись с звуками других инструментов, чтобы внезапно произвести сложный звук.

Потрясающе. В прошлой жизни я иногда слушал оркестровую музыку, но качество звука и воздействие совершенно иные, когда слышишь ее вблизи.

Нежные тона были очень успокаивающими, и хотя это была незнакомая мне музыка, я была очарован ее звучанием. Это прекрасно.

□Слушая музыку в состоянии, похожем на сон, я не успел опомниться, как произведение закончилось.

□Зал разразился аплодисментами.

□Тональность была настолько прекрасной, что мне стало жаль, что все закончилось.

□После окончания аплодисментов в зале снова стало тихо, и они приступили к следующему произведению.

□Дирижер яростно замахал руками, и вдруг раздался тяжелый бас, который отозвался у меня в животе.

Совершенно не похожий на нежные и деликатные тона предыдущего произведения, этот кусок был похож на рывок, яростный звук.

□Именно из-за остатков первого произведения, эта разрушительная сила выделялась.

□Особенно тромбон, на котором играл пухлый ящер.

Его живот был так раздут, что его можно было принять за воздушный шар, и именно оттуда воздух дул в его инструмент.

□Объем легких, который человек никогда не сможет воспроизвести.

□Понятно, его тромбон был таким длинным не только из-за его роста, но и потому, что он был сделан на заказ в соответствии с объемом его легких.

Хотя на фоне такого низкочастотного инструмента звуки более высоких инструментов звучали совершенно отчетливо.

Высокие ноты скрипок, виолончелей, флейт и других инструментов смешивались с тяжелыми басами и объединялись в единый звук.

□Когда они смешивались, я обратил внимание на инструмент, похожий на рог, форму которого я никогда раньше не видел.

□Как только вы подумали, что он играет на басу, он присоединился к высокочастотной партии.

□Обычно рога характеризуются чистыми тонами или мягкими тонами, характерными для деревянных духовых, но у этого рога не было ни того, ни другого.

□По звуку казалось, что у него довольно широкий диапазон и он используется для разных партий.

□Кроме того, его конструкция была любопытной. Хотя трубка была изогнута, она могла расширяться и закручиваться до самой задней части.

□Что же это за структура? Она сложная, как магический контур.

"Магический контур?"

□Интересно, можно ли сделать магический контур кондиционера более эффективным, согнув его и сложив на себя вот так?

□Нет такого правила, что контур должен быть плоским. До тех пор, пока магическая сила от волшебного камня передается правильно, все в порядке.

"Это может сработать".

□Я обнаружил, что мои мысли полностью переключились на магические инструменты.

□Не могу дождаться, когда вернусь домой и опробую его.

□Однако было бы дурным тоном уходить посреди выступления, так как это помешает музыкантам и зрителям.

□По крайней мере, мне придется подождать, пока это произведение закончится.

"Заканчивайте быстрее. Идея сейчас ускользнет".

□Убедившись, что идея, промелькнувшая в моей голове, не исчезнет, я подождал, а после окончания произведения покинул зал.

<http://tl.rulate.ru/book/78309/2404322>