

"Зирк, как насчет того, чтобы закончить пораньше?"

□Окликнула меня Роуз, и мое сознание, погруженное в море мыслей, вернулось к реальности.

□Выглянул в окно, красное вечернее зарево вот-вот превратится в ночь.

□Несмотря на то, что магические инструменты, излучающие свет, широко распространены, по сравнению с моим предыдущим миром, в этом мире люди не работают так долго. Это обычное дело - заканчивать работу с наступлением темноты.

Если я, как глава компании, не прекращу работу, Тристану и Роуз будет трудно уйти.

".....Мы заканчиваем на сегодня?"

"После этого, как насчет того, чтобы всем поужинать?"

□Вытерев чернила с кончика пера и аккуратно убрав его на стол, Тристан предложил.

"Недавно открылось новое место, где подают мясо в необычном стиле. Они называют его "якинику" и, судя по всему, предоставляют тонко нарезанное мясо, которое ты должен сам приготовить на гриле!"

"Я знаю это место! Каждый раз, когда я вижу, там всегда выстраивается куча людей. Если я не ошибаюсь, он называется "Никубиси"!"

"Точно! Если не против, как тебе это?"

"Якинику, да? Неплохо."

□Слушая Тристана, мне захотелось отведать якинику сегодня вечером.

□В последнее время я не ел много мяса, и было бы неплохо пойти и съесть как можно больше.

"Прости! Я должна сегодня пойти домой и посидеть с ребенком, так что..."

□Роуз с сожалением извиняется, сцепив руки.

"Эх, а ты не можешь просто пойти сегодня?"

"Я бы тоже хотела пойти, но сейчас важный период для ребенка. Мне очень жаль".

□Несмотря на разочарование Тристана, Роуз быстро привела в порядок свои вещи и вышла из мастерской.

□Видимо, она торопилась закончить работу, потому что хотела сегодня уйти пораньше.

□Услышав ее слова, я не могу насильно удержать ее.

"Ничего не поделаешь. Тогда сегодня мы вдвоем..."

"Может, отменим? Нет смысла идти вдвоем".

"..... Ну раз так, спасибо за труды".

□Склонив голову в мою сторону, Тристан быстро собрался домой и покинул мастерскую.

□Ну, если ты не хочешь идти, тогда нам не нужно идти. Ужин можно приготовить дома.

Оставив меня одного, я убрал рабочие инструменты на свой стол, плотно закрыл дверь и ушел.

На улице уже стемнело, и установленные магические лампы освещали улицу.

Идя из мастерской в центральный район, я вижу, как многие ремесленники и искатели приключений после работы отправляются в бары и пивные.

□В центральном районе шумно даже после наступления темноты. Обычно, когда я иду прямо домой, я сворачиваю в сторону и прохожу через тихий жилой район, но сегодня мне нужно сделать несколько покупок к ужину.

□ Я прохожу мимо гномов, поющих весело песни, и направляюсь к магазинам.

□Из ларьков и ресторанов, выстроившихся вдоль улицы, доносится запах ароматного мяса.

".....В конце концов, я хочу есть мясо".

□Тристан говорил о якинику, поэтому мой желудок был полностью настроен на мясо.

Я мог бы съесть его дома, но будет немного неудобно покупать его сейчас, а потом готовить дома на гриле.

□Сегодня я хочу съесть мясо на гриле, не заботясь о подготовке и уборке.

"Может, мне пойти в ресторан якинику?".

Приняв такое решение, я оставляю покупки.

□Больше не направляясь в магазины, я развернулся и направился в ресторан якинику в центральном районе.

□◆

□В центральном районе, на улице ресторанов. Отдельно стоящее здание из черного кирпича.

□На белой вывеске черными буквами искусно написано "Никубиси".

Вероятно, потому что сейчас время для ужина, перед рестораном выстроилось большое количество людей.

□Тем не менее, новых клиентов это не останавливает, и они начинают выстраиваться в очередь еще дальше.

□Думаю, несмотря на то, что они знают о долгом ожидании, они решили, что еда того стоит.

□Обычно, если я только что пришел, мне пришлось бы встать в конец очереди, но в этом не было необходимости.

□Я проигнорировал стоящих в очереди клиентов и вошел в дверь.

" Извините. Пожалуйста, подождите в очереди. Я провожу вас в свое время".

"Идиот, оставь этого джентльмена в покое!"

□Окликнул меня незнакомый молодой официант, но из задней части магазина вышел хорошо одетый мужчина со смущенным выражением лица.

"Мои извинения, мастер Зирк. Этот парень - недавний новичок".

Потирая руки, менеджер Никубиси приказал новичку поклониться.

□Лицо новичка бледнеет, когда он замечает титул, с которым ко мне обращаются. Наверное, он чувствует себя подавленно.

"Нет, я не возражаю. Меня больше интересует тот факт, что ваш магазин выглядит процветающим".

"Да, благодаря вам. Я применил на практике предложения мастера Зирка, и дела в магазине пошли в гору. Я действительно преисполнен благодарности вам".

Да, недавняя популярность этого блюда, известного как "якинику" - это то, что я предложил управляющему и попросил его заняться этим.

Хотя изначально это была давно существующая мясная лавка, с появлением холодильников стало возможным употребление разнообразных видов мяса.

Мясо животных и демонов, которые ранее были малодоступны, теперь в продаже, и количество новых ресторанов постепенно растет.

□Не выдержав конкуренции с диверсификацией в культуре питания, "Никубиси", как мясной магазин, начал переживать спад в своем бизнесе.

□В такой ситуации менеджер посоветовался со мной, тогдашним клиентом, и в итоге они стали подавать якинику.

□Подавать тонко нарезанное мясо и предлагать клиентам самим жарить его на гриле за столом - это был стиль, который, казалось, никогда раньше не применялся в Королевской столице, и его популярность резко возросла.

□Будучи ранее хорошо зарекомендовавшей себя мясной лавкой, они отлично справлялись с мясом, что идеально подходило к якинику, что приводило к огромным толпам посетителей.

"Не обращайтесь внимания. Я просто упомянул то, что сам хотел бы иметь".

"Я все еще не могу поднять голову перед вами, мастер Зирк".

"А что, обычное место пусто?"

"Да, конечно. Я сейчас же провожу вас туда".

□За столь долгое время разговора у входа мой желудок значительно проголодался.

Менеджер повел меня в конец этажа.

Это не свободное помещение, а отдельная комната.

Приятно быть в кругу друзей и готовить мясо на гриле, но есть и одиночки вроде меня, которые хотят наслаждаться мясом в более расслабленной атмосфере. Это помещение

предназначено для удовлетворения таких потребностей.

□На самом деле, мне бы хотелось иметь помещение, предназначенное для одиночного якинику, но, похоже, потребность в таких помещениях все еще очень ограничена в этом мире.

□Отдельная комната, которую мне показали, рассчитана на четырех человек. Стол, стулья и дверь - все черного цвета, что создает очень расслабляющее пространство.

□В центре стола находится круглое отверстие для угля.

□Менеджер зажигает уголь с помощью волшебного инструмента для розжига и аккуратно кладет сверху гриль.

□Были первоначальные идеи установить на каждом столе нагревательные магические инструменты, но я намеренно отказался от этого, потому что мне все еще хотелось есть на древесном огне.

Если бы я сказал об этом Роуз, она могла бы сказать: "Хотя это была бы отличная возможность продать волшебные инструменты!" и обидеться на меня, но это моя личная страсть, и я не могу пойти на компромисс.

"Что бы вы хотели заказать?"

"Я начну с порции красного говяжьего языка, толсто нарезанного юбочного стейка и ребрышек. Из напитков - эль".

"Конечно, сэр".

□В этом мире так много разных видов мяса, что трудно определиться, но если вы собираетесь есть в этом ресторане, то это должна быть красная говядина. Техника выдержки, разделки и приправы в Никубиси не имеет себе равных среди всех других мясных магазинов.

□Невозможно прийти сюда и не попробовать красную говядину.

Позднее я начну с мягкого и ароматного языка.

□Пока я все это обдумывал, менеджер, который обычно сразу же уходит, стоял с потерянным выражением лица.

".....Что случилось?"

"Эм, вы уверены, что мы не должны выделить вам часть прибыли? Сейчас у нас достаточно средств, чтобы расплатиться с вами, мастер Зирк".

□Понятно, вот что его интересовало.

Честно говоря, мне не нужна никакая плата за это.

□К счастью, меня не беспокоят деньги. Мне достаточно того, что я могу в любое время занять столик и мне продадут вкусное мясо, как сейчас.

□Но управляющий - простолюдин, а я - сын виконта Лурена.

□Даже если бы мне было все равно, наверное, было бы страшно оказаться в долгу у дворянина.

□Управляющий также должен знать мой характер, но, думаю, ему все-таки неудобно, если он не предоставит компенсацию".

"Понятно. Если продажи в магазине будут продолжаться в том же духе в течение трех месяцев, я возьму десять процентов. В остальном, хорошо, если ты сможешь продолжать, поскольку ты должен отдавать мне приоритет при рассадке и продавать мне редкое мясо, которое ты добываешь".

Хотя это место недавно вышло в плюс, до этого дела шли плохо.

□Ресторан, должно быть, потратил много денег на ремонт, и я был бы единственным, кто был бы обеспокоен, если бы я получил что-то от них сейчас, только для того, чтобы они разорились.

"Я понимаю. Я буду усердно работать и обязательно верну вам долг, мастер Цирк".

"Да, всего наилучшего".

"Тогда я немедленно принесу вам еду".

□Менеджер улыбнулся и ушел.

□После этого вскоре принесли мой заказ.

"Какой красивый цвет".

□Вздыхая от восхищения при виде ярко-красной говядины, я беру щипцами кусочек языка.

□Затем я кладу его на самую горячую часть гриля, в центр.

□Пока обугливается поверхность, я слежу за тем, чтобы пламя не дошло до середины.

□Язык - это особый кусок мяса, где волокна идут во всех направлениях. Если вы будете небрежны, он быстро пережарится, и мясо станет жестким.

□Чтобы этого не произошло, когда сторона, которую вы готовите первой, слегка свернется, переверните ее и готовьте таким же образом.

Этого достаточно, чтобы обеспечить равномерное распределение жара и сохранить нежный вкус.

Я кладу в рот только что приготовленный на гриле язык.

Во рту распространяется насыщенный вкус и соки красной говядины. Чем больше я жую, тем больше раскрывается аромат.

□А затем запиваю его охлажденным элем.

□Жир, растворившийся на моем языке, омывает мое горло холодным элем.

Это освежающее ощущение просто неземное.

□Таким же образом я продолжаю тщательно прожаривать язык и пить эль.

Я просто повторяю один и тот же процесс, но это непреодолимо вкусно.

□После языка наступает очередь толсто нарезанного юбочного стейка.

□Что касается юбочного стейка, то его лучше всего жарить на гриле в месте, немного удаленном от центра.

□Поверхность мяса должна быть хрустящей, поэтому на ней должны оставаться четкие следы от гриля.

□Однако внутри мясо должно быть средней прожарки.

□Это позволит вам насладиться ароматом, а также хрустящей текстурой, характерной для юбочного стейка.

□Я положил толстый, свежеприготовленный на гриле стейк в рот.

□Особая хрустящая текстура юбочного стейка восхитительна. Аромат насыщенный, а вкус мяса великолепный.

Приправленная к мясу соль добавляет приятный акцент к аромату и подчеркивает вкус мяса.

Затем, когда с юбочным стейком покончено, наступает очередь ребрышек, которые были обильно политы соусом.

Я помещаю ребра в центр гриля, где температура выше.

□В идеале ребрышки должны быть хорошо прожарены с обеих сторон, но при этом оставаться немного красноватыми внутри.

"..... Прямо сейчас".

Я быстро беру палочками для еды ребрышки и подношу их к своей тарелке.

Как только я начинаю есть, вкусы красного мяса, жира и соуса смешиваются и распространяются вместе в полной гармонии.

" Восхитительно!"

□В моем рту вкус взрывается, а пикантный аромат проникает глубоко в нос.

"Ах, я хочу белого риса".

Жаль, что здесь отсутствует продукт, известный как белый рис.

Если бы был белый рис, я бы съел все с наслаждением.

Однако тут дело не в том, что нет никакой надежды.

□Недавно, похоже, в королевскую столицу начали поставлять прозрачный алкоголь, напоминающий японское сакэ.

Алкоголь прибыл из страны под названием Древний Восток и по вкусу в точности напоминал сакэ.

Если есть сакэ, то должен быть и рис, который является источником сакэ.

□Рис еще не импортирован, но по какой-то случайности он тоже может появиться.

□Когда это случится, я хочу заполучить его в свои руки, чего бы мне это ни стоило.

□А потом его нужно будет добавить в меню "Никубиси".

□Это преступление - иметь столько вкусного мяса, но не иметь белого риса.

□Думая о таких вещах, я жарил ребрышки на гриле одно за другим.

□Вкус этого угольного гриля - то, что я не могу воспроизвести дома. Я рад, что в конце концов пришел в Никубиси.

□Не заботясь о других, я могу есть то, что мне нравится, столько, сколько захочу,

В этом и заключается удовольствие от еды.

□То, что это якинику, не означает, что вы должны идти вместе со всеми.

□Говорят, что еда вкуснее, когда ты ешь с другими, но я так не думаю.

" Было правильно прийти одному".

□Это чувство удовлетворения, было бы невозможно, если бы здесь были Тристан или Роуз.

□Я запил ребрышки элем и в приподнятом настроении задумался о том, что заказать дальше.

<http://tl.rulate.ru/book/78309/2390922>