

Черный монстр.

Впервые оно появилось во время аттестации первого курса магического факультета и победило демона, появившегося из ниоткуда.

Во время этой дуэльной оценки, этот монстр защитил профессора Фернандо, одолев могущественного демона, создавшего другой мир.

"...Что думает академия?"

"Они считают этого монстра демоном, который восстал против других демонов".

"А ты что думаешь?"

"..."

"Я предполагаю, что ты уже догадался, но этот монстр, вероятно, один из твоих студентов".

Это было то, о чем Фернандо уже подумал, поэтому он не стал задавать вопросов.

"Ясно одно, этот монстр пытался защитить тебя".

Фигура Фернандо отразилась в глубоком взгляде Арии.

"Мой совет - не вмешивайся. Не лезьте в секреты того, кто пытается защитить тебя без причины. Просто проанализируй и разгадай причину появления демонов".

"Могу я спросить, почему?"

"Эй."

"...!"

В мгновение ока лицо Арии оказалось прямо перед лицом Фернандо. Она левитировала свое тело с помощью магии телекинеза.

С расстояния, настолько близкого, что их лица почти соприкасались, с безэмоциональным лицом, она заговорила саркастическим тоном.

"Ты все еще не понимаешь? Это чудовище появилось после того, как заметило аномалию в этой академии, которую даже я не заметила. Оно пришло, чтобы защитить людей в этой академии. Ты не можешь помочь, так что не делай глупостей".

"..."

Он знал, что черный монстр был на стороне академии и пытался защитить людей.

Фернандо свидетельствовал перед Комитетом по расследованию истины, что монстр не был врагом, но после многочисленных обсуждений был сделан вывод: "Черный монстр, скорее всего, демон, который восстал против демонов. Как еще он мог знать, когда и где появятся демоны?"

Большинство преподавателей боялись монстра. Но Фернандо был другим; он хотел быть на стороне монстра, так же как студент был на его стороне.

"Конечно, учитель".

Спокойным голосом ответил Фернандо.

Темнота начала окрашивать небо.

Люс Эльтания, староста первого курса факультета магии, впервые за долгое время отправилась на тренировочную площадку, чтобы попрактиковаться в магии атрибута молнии, и уже возвращалась в свое общежитие.

Когда все внимание студентов было приковано к ней, она почувствовала себя подавленной и ушла через полчаса.

Даже когда она ушла, студенты воскликнули: "Как и ожидалось от лучшей ученицы! Значит ли это, что ей нужно столько заниматься...?". Это заставило ее чувствовать себя еще более подавленной.

"О, правда? Это утомительно!"

"Хе-хе."

Вдруг взгляд Люс зацепился за девушек, проходящих мимо по улице. Они шли бок о бок, весело болтая.

"Пока, до завтра!"

"До завтра!"

Когда дорога разошлась, студентки помахали друг другу на прощание и разошлись.

"..."

Это было обычное зрелище. Они вместе ели, общались, а в конце дня с нетерпением ждали следующей встречи.

Это была обычная повседневная жизнь других студентов, которых она всегда видела, но никогда не обращала на них внимания.

Но почему-то именно сегодня их вид что-то всколыхнул в сердце Люс.

Внезапно в ее сознании возник образ мужчины. Шаги Люс пошли по другому пути, и вместо того, чтобы идти прямо к общежитию, она пошла кружным путем. Место, куда она пришла, находилось рядом с углом Сада бабочек.

'Хмммм, просто прохожу мимо, просто прохожу мимо...'

Даже если она пойдет этим путем, она все равно сможет добраться до общежития, так что это был правильный путь назад. Просто это займет в 5 раз больше времени, чем ее обычный путь.

Дорога в конце Сада Бабочек была обычно пустынна. Только звук жуков доносился громким эхом.

'Вот оно.'

Взгляд Люс метался во все стороны, сканируя слева и справа, пока она не заметила Айзека в углу сада. Это было действительно совпадение.

В первый день дуэльной аттестации Айзек поддался магии Тристана Хамфри. Все присутствующие должны были почувствовать разительную разницу в силе магии между ними.

Каково же было разочарование Айзека, когда он почувствовал эту непреодолимую стену. Напротив, он сделал вид, что его это не затронуло, и в памяти снова всплыло воспоминание о нем, который выглядел еще более жалким.

Однако разочарование не остановило его. Во время последующих поединков он демонстрировал жгучее желание.

'Я была счастлива'.

Увидев это, Люс почувствовала удовлетворение.

Размышляя над оценкой дуэли, она вдруг вспомнила случай с появлением демона.

'Грюнг...'

Грюнг появился снова. Говорили, что он защитил профессора Фернандо, а затем снова исчез. Если бы она сосредоточила свое восприятие маны, она могла бы заметить его появление. Жаль, что она этого не сделала.

Каждый раз, когда она думала о монстре, она чувствовала тонкую эмоцию, которую никогда не испытывала раньше. Это было не неприятное чувство, а скорее приятное.

Недавно Люс поняла истинную природу этой эмоции. Это чувство было чувством "желания узнать кого-то поближе".

По этой причине она проводила много времени, размышляя над понятием "дружба" в книгах. Но чем больше она это делала, тем труднее ей было понять, что такое друг.

Как люди понимают и принимают это двусмысленное понятие, как будто это так естественно? Это было очень странно.

А недавно появился еще один человек, с которым она хотела бы подружиться.

Волнистый студент с серебристо-голубыми волосами, который появился в поле зрения, был тем самым человеком... но.

'Что он делает?'

Люс была ошеломлена. По какой-то причине Айзек был... избит магией своего собственного фамильяра?

Состояние Айзека выглядело ужасно. Его глаза были открыты, дыхание было неровным. Его состояние выглядело шатким, как будто он мог рухнуть в любой момент.

Внезапно рядом с Люс начала собираться водная мана. Мана приняла форму маленькой косатки, и, покрыв ее тело легким слоем водной маны, она начала плыть по воздуху, как по океану, крича.

[Срочно! Срочно! Фамильяр бьет своего хозяина!].

Это звучало так, как будто маленький мальчик кричал невинным голосом.

Маленький кит-касатка, демонический зверь Белло. Это был 4-звездочный фамильяр, который откликнулся на призыв Люс во время вызова фамильяра.

[Белло - аварийный диспетчер! Никакого насилия! Никакого насилия!]

"Возвращайся... А?"

Люс пыталась отменить вызов Белло, который собирался лететь к Айзеку, говоря при этом "назад".

Внезапно глаза Айзека закатились, и его тело упало на бок.

Туд-

Он упал на траву и потерял сознание.

"...!"

Сердце Люс упало; она не стала вспоминать Белло, а поспешно побежала к потерявшему сознание Айзеку.

[Произошел инцидент! Произошел инцидент! Арестован за избиение своего хозяина, чувак!]

[К-кью...?!]

Пройдя через знакомый шум, Люс обняла бессознательное тело Айзека.

* * *

Иногда мне снится моя студия на 3 пхён в Силлим-доне.

И без того крошечная комната была наполовину заполнена толстыми книгами; я разложил три открытые книги на столе, загнав себя в тесный мир. Я выглядел как обычный экзаменатор на гражданской службе.

Мне казалось, что я иду по туннелю, который был абсолютно черным и не имел конца.

Мне было интересно, смогу ли я дойти до конца этого туннеля.

Иногда, когда мне казалось, что мое сердце вот-вот рухнет при этой мысли, я безжалостно шлепал себя по бедрам. Иначе мой узкий мир сузился бы, и само мое существование прекратилось бы.

Боль была средством поддержания моего рассудка.

'Но почему я вспоминаю то время?'

...я вспомнил. Я продолжал получать заклинания Иден, чтобы по-разному экспериментировать с Элементарным браслетом. Боль напоминала мне о моей экзаменационной жизни.

Видимо, повреждения накопились, и накопившаяся усталость привела к тому, что я потерял

сознание.

Так что же, я так и лежу в углу сада?

Нет, моему телу тепло и уютно. Я почти уверен, что это ощущение...

'Кровать?'

Мои глаза дрогнули и открылись.

Что это за кровать?

Затем мои глаза уловили знакомый и в то же время незнакомый потолок. Я не говорил о дежавю. Это был знакомый потолок в "Волшебном Рыцаре Мархен", но для меня, как для Айзека, он был незнаком.

"Что?"

Я поднял верхнюю часть тела. Даже на первый взгляд это была роскошная комната. Даже кровать, на которой я лежал, была неоправданно большой. Это был размер, который обычно приходит на ум, когда представляешь себе кровать богатых людей.

Я огляделась. Как бы я ни смотрел, это место... оно напоминало интерьер Чарльз-холла, общежития для студентов высшего уровня, которое я видел в "Волшебном Рыцаре Мархен". Кроме того, судя по туалетному столику и интерьеру, это была женская комната.

А? Секундочку.

'Женская комната!?'

Все общежития делились на мужские и женские. Конечно, входить в общежитие противоположного пола было строго запрещено.

Почему я нахожусь в такой запретной зоне?

Вскоре влажное полотенце, прилипшее к моему лбу, отвалилось. Это было аккуратно сложенное полотенце.

'Обо мне заботились?'

Мои мысли неслись вскачь. Кто привел меня в Чарльз Холл? Кайя? Это была Кайя?

Это было потом.

[Жертва проснулась! Жертва проснулась!]

Передо мной пролетела маленькая косатка, плывущая по воздуху, словно по морю.

Теперь, когда я думаю об этом, мне кажется, что я мог слышать голос этого знакомого прямо перед тем, как потерял сознание.

И я знал, кто был хозяином этого знакомого, потому что я играл в "Волшебного Рыцаря Мархена" до тех пор, пока мне это не надоело.

"Ты проснулся?"

"...!"

Это был мягкий, но успокаивающий голос, подобно лунному свету, он, казалось, соблазнял мои уши.

Когда я перевел взгляд на изголовье кровати, мои глаза уловили, что там сидит девушка с розово-золотыми волосами.

Одна из официальных героинь с изящной красотой, с завязками волос цвета бабочки морфо, украшающими обе стороны ее головы.

Она сканировала меня глазами, в которых, казалось, был голубой океан.

Это была Люс Эльтания, заведующая кафедрой магии первого курса Академии Мархен.

<http://tl.rulate.ru/book/78241/2894854>