Сердце Сюй Синя колотилось так сильно, что он задыхался.

Постепенно головная боль утихла, и, поняв, что ему удалось сбежать, он не смог удержаться от смеха, потянув за собой Коко, которая спрыгнула вниз и обеспокоенно смотрела на него, сидя рядом с ним, чтобы подколоть его.

"Ха-ха-ха!" Коко некоторое время протестовала, но безрезультатно, ее мог гладить только Сюй Синь, а ее волосы превратились в беспорядок.

"Эта машина слишком коварна!" Сюй Синь все еще испытывал учащенное сердцебиение, так как черная стая летучих мышей, покрывавшая весь проход, набрасывалась на него - сцена, которая могла бы заставить человека видеть несколько кошмаров по ночам.

Самым страшным в этих летучих мышах был переносимый ими вирус, который мог убить его всего лишь несколькими царапинами на теле.

Но, к счастью, летучие мыши не смогли пробраться через дверь.

Сюй Синь осмотрел все внутри двери.

Сцена перед ним подходила под определение "подземелье".

Он находился в каменной комнате размером с гостиную, каменные стены которой были уставлены горящими факелами, которые, вероятно, только что подожгли, и подсвечниками.

В воздухе пахло затхлостью и гнилью, а прямо перед стеной находился проходной коридор, с гниющими деревянными дверями через каждые несколько метров по обе стороны прохода, насколько хватало глаз.

Коридор очень длинный, и неясно, сколько всего таких дверей.

Казалось бы, за этими дверями скрываются сокровища.

Дверь за ними больше не издавала столько шума, вероятно, потому что летучие мыши поняли, что им не удастся прорваться через дверь, и постепенно улетели.

"Я не знаю, есть ли другой выход, я не хочу снова идти по этому пути". Сюй Синь покачал головой и встал.

Торопиться с исследованием было некуда, ему еще предстояло разложить труп летучей мыши, чтобы посмотреть, что он сможет найти.

Держа в руке нож для костей, Сюй Синь нанес трем окровавленным летучим мышам томительный удар.

[Получена кожа летучей мыши-мутанта (зеленая)*3, мякоть летучей мыши-мутанта (зеленая)*2,5 кг]

У них даже не было ни одного предмета синего сорта, хуже крысы!

Крыса-мутант - 20 очков, а летучая мышь-мутант - только 10 очков.

Кровавая полоса на этих летучих мышах очень светлая, и только внутренняя сторона крыльев имеет более яркий цвет.

[Мясо летучей мыши-мутанта (зеленое): особый деликатес, съедобный, но остерегайтесь вирусов, обязательно приготовьте его!

Боже правый, мясо летучей мыши!

Хотя при приготовлении оно может не сильно отличаться от мяса других диких животных, это было бы катастрофой, если бы существовал какой-то вирус, способный выдерживать высокие температуры.

Исходя из принципа, что это может быть полезно, Сюй Синь отложил ингредиенты.

Сюй Синь решил поделиться ситуацией с исследователями.

Но когда он почесал свои часы, вместо привычного маленького проектора на экран выскочила механическая модель часов, которая никак не отреагировала, только стрелки на ней медленно вращались, показывая текущее время.

"..... Эти часы бесполезны в подземелье?" Сюй Синь хотел выругаться. Что это значит - не в зоне действия сигнала?

В конце концов, это должен был выяснить он сам.

Выхода не было, так что пошли дальше.

Сюй Синь начал осматривать каменную комнату, в которой он сейчас находился, и, кроме факелов, все здесь выглядело старым и ветхим.

У входа в передний коридор стоял каменный стол, и Сюй Синь, подойдя к нему, обнаружил на столе криво вырезанные буквы.

На этом месте ..... были китайские иероглифы!

Сюй Синь использовал рукав своей кожаной брони, чтобы смести пятна на столе, и резные иероглифы предстали перед его глазами нетронутыми.

Она была написана очень сложно, как будто ее нарисовал кистью ребенок, который только что научился писать.

Сюй Синь внимательно изучил слова и, полагаясь на свое воображение, нашел среди множества написанных от руки слов два относительно связных предложения.

"Злые ..... демоны, они ..... все злые демоны?" Сюй Синь пробормотал: "Убей ..... меня, я так хочу, чтобы ..... умер? И это, вы ..... не ..... должны ..... умереть хорошо?".

Эти странные и извращенные надписи раскрывают глубокую ненависть между строк.

"Эти надписи были вырезаны кем-то, когда он был хуже мертвого?" Сюй Синь проглотил полный рот слюны и почувствовал легкую панику: "Что именно пережил здесь человек, который вырезал эти слова?".

Он повернул голову, чтобы посмотреть на темный проход рядом с ним, конца которого не было видно. Хотя в каменной комнате, где он находился, светили факелы, в этом проходе факелов не было, и здесь царила кромешная тьма. Если бы у Сюй Синя не было ночного зрения, он не смог бы увидеть, что находится внутри.

В доме на дереве можно было сделать факелы, но они могли светить только на несколько метров, не более, а с надписями на столе это делало проход чрезвычайно жутким.

"Коко, ты видишь эти двери?" спросил Сюй Синь, указывая на рассохшиеся деревянные двери в проходе.

В этот момент Коко царапала когтями резные знаки на каменном столе, и когда она услышала слова Сюй Синя, она подняла голову, чтобы заглянуть в проход: "Твой человек?".

"Чувствуете ли вы опасность внутри двери?"

Коко спрыгнула со стола и подошла к входу в проход, вытянула голову и дважды заглянул внутрь, затем покачала головой: "Ха-ха-ха".

Сюй Синь почувствовал некоторое облегчение, он все еще верил в предчувствия этого маленького парня, он очень помог ему по пути сюда. Но даже в этом случае он не мог относиться к этому легкомысленно.

Сюй Синь взвалил Коко на плечи и с каменным мечом в руке шагнул в проход.

Ближайшая гнилая деревянная дверь находилась всего в нескольких метрах. Сюй Синь подошел к двери и протянул руку, чтобы осторожно открыть ее.

..... не нажимал на нее, дверь, казалось, была заперта.

"Ха-ха-ха!" Коко внезапно закричала, и Сюй Синь услышал, что это был не опасный крик, а .....

"Там есть сокровища?" Глаза Сюй Синя загорелись.

Он не спешил открывать дверь, прошел немного дальше и осмотрел несколько дверей, но обнаружил, что все они заперты.

У него не было другого выбора, кроме как с силой рвануть дверь, надеясь, что звук не привлечет что-то постороннее.

Когда он вернулся к первой двери, на ней не было замка, который можно было бы сломать, поэтому Сюй Синь поднял ногу и пнул рассохшуюся деревянную дверь.

"С лязгом дверь открылась, изнутри донесся запах плесени, и два куска сломанного и гнилого дерева упали на землю.

Дверь была заперта изнутри деревянным засовом.

Веки Сюй Синя подскочили, когда он заглянул в дверь.

В этой первой комнате был только стол, стул и каменная статуя человека, сидящего на стуле.

"Что вы имеете в виду, почему каменная статуя сидит на стуле?". Сюй Синь смотрел на каменную статую с некоторой опаской.

Под его идентификационной способностью каменная статуя излучала голубое свечение, означающее, что это синий предмет. Каменная статуя представляла собой восточное лицо мужчины, вырезанное очень живо, позирующего так, как будто он пишет, но в его руке не было пера.

Ощущение такое ……, как если бы реальный человек был превращен в камень без реакции во время написания.

Он не должен был оживать, как каменная статуя у алтаря!

Сюй Синь заметил, что, хотя в правой руке каменной статуи, которая держала ручку, не было пера, в левой руке было зажато три листа бумаги. Два листа бумаги также светились зеленым светом.

Он шагнул вперед и осторожно вытащил три листка бумаги из руки каменной статуи.

[Контракт с чудовищем-мутантом (Зеленый)]: может заключить контракт с низкоуровневым зверем-мутантом, чтобы тот выполнил его приказ.

Это контракт с чудовищем-мутантом!

Это сокровище этого подземелья?

Хотя мутировавшие звери не обязательно были сильнее обычных зверей, как крысы, жабы и летучие мыши, которых он встретил здесь, они, вероятно, были менее сильны, чем волчий король в качестве гостя, но у них были особые способности, которых не было у обычных зверей.

Сюй Синь не увидел никаких особых способностей у крыс-мутантов, но заметил их у жаб-мутантов и летучих мышей.

Язык жабы мог легко перехватывать летящие предметы даже из арбалета почти фиолетового класса. Крики летучих мышей-мутантов смешивались с ультразвуковыми волнами, и от криков группы летучих мышей голова Сюй Синя словно взорвалась, хотя он все еще находился в состоянии ментального буфера.

Двое у алтаря, не говоря уже о двоих в алтаре, даже имели очевидные физические мутации.

Эти мутировавшие звери, возможно, не очень сильны, но в некоторых отношениях они могут оказать неожиданный эффект.

Но ……

Реальная ситуация на данный момент, как выглядит каменная статуя, выписавшая контракт?

http://tl.rulate.ru/book/78153/2687842