Вудбек был слегка обескуражен, когда его спросили, что делать.

Эта девушка внезапно появилась перед ним, как комета, и в её голосе звучали печаль, гнев и решимость. Сам по себе её тон не был сильным, но в её голосе, безусловно, чувствовалась сильная воля, которую нельзя было отбросить на полуслове.

Вудбек был ослеплен на оба глаза, и у него не было возможности восстановить зрение или узнать девушку. Тем не менее он испытывал от нее непередаваемое чувство ностальгии и защищенности.

Словно оружие, заново выточенное в кузнице, вернулось в его руку, а ветры родной земли наполнили его желудок. Он чувствовал необъяснимое доверие к этой незнакомой девушке.

- Помогите нам…

Селетина просто слушала слова Вудбека, которые он выдавливал изо рта. Вдалеке раздавался непрерывный рев Лихтера и гигантского паука.

Вудбек, шатаясь, поднялся на ноги и схватил свой топор, который был весь в крови и ржавчине.

- Маленький сильный воин, чьего имени я не знаю… Я хочу запечатать эти врата. Проводишь ли ты меня, раз уж я потерял свой свет?

Селетина оглянулась. Она понимала, что для того, чтобы силой запечатать прочные и огромные каменные ворота, потребуется гигантианец.

- Понятно. Мы пойдем впереди. Следуй за нами.

- Примите мою благодарность.

- Ты можешь двигаться?

- Конечно. Крепость гигантианца - это не просто показуха.

- Я знаю. Не будь безрассуден.

Селетина предостерегающе взмахнула Эльютиниасом, издав резкий звук. Она как будто говорила Вудбеку, чтобы он следовал примеру меча.

- ЛИХТЕР! - прекрасный голос Селетины пронесся над полем боя. Лихтер услышал его, но ничего не ответил.

Зверь, ползавший у лап гигантского паука, бдительно следил за моментом, чтобы нанести убийственный удар.

- Я оставляю это на тебя! Не отвлекайся!

Вместо ответа ножи-кукри Лихтера отсекли одну из мощных черных лап паука. Лапа светилась черным и таинственным светом, падая в пропасть и вращаясь по кругу.

Селетина тонко улыбнулась, как бы говоря. - Я поняла, - он знал, что в его стиле отвечать ударом на удар, а не словами.

- Эуфо. Йофа. Возьмите направо и налево.

Селетина посмотрела на танцоров по обе стороны от нее, которые выглядели одинаково, и они молча кивнули.

В то же время серебристый свет, окружающий Вудбека и окрестности, начал тускло играть. Магический круг превратился в частицы света и растаял в синеве неба.

- Вперед, Вудбек. Мы вернемся живыми!

Селетина произнесла леденящее душу бормотание, от которого у Вудбека слегка задрожали барабанные перепонки. Маленькие паучки устремились к ним, как лавина, словно больше не было преград, способных их остановить.

◆◆◆◆◆

Здесь были золотой ангел, алый берсеркер и черные близнецы-тени. Всего четыре человека, но и их хватило, чтобы полностью переломить ход сражения.

Движения золотого ангела были настоящим искусством: легкие шаги, казалось, без труда запечатлевали сцену из светской жизни.

Вспышка её меча, которым она управляла, просто отдаваясь потоку, была настолько приятной, что некоторые даже бросали все мысли и завораживались этим зрелищем.

Золотистый цвет прорвался сквозь угрозу демонов, словно туман, и в мгновение ока вспыхнул фейерверк свежей крови.

С другой стороны, алый цвет двигался, как мутный поток. Не задумываясь ни о фехтовании, ни о тактике, ножи-кукри сдвоенными парами с воем делали то, что требовали их инстинкты, и именно так, как они хотели это делать.

Если золотого ангела можно сравнить с классическим оркестром, то алого берсеркера - с веселой латинской музыкой.

Полный энергии, мощный, но свободный.

Благодаря его удивительным физическим способностям движения берсерка казались жестокими и жадными, а его свирепые клыки раз за разом пробивали и выгрызали тело гигантского паука, более чем в десять раз превышающего его собственный размер.

Это было захватывающее зрелище - видеть, как он преодолевает скованность с помощью техники, которую нельзя назвать техникой, отбрасывая маленьких паучков и раз за разом вгрызаясь в гигантского паука.

Не менее завораживающими были и черные цвета. Настолько, что они даже превосходили стремительность золотого ангела, танцующего на поле боя.

С каждым шагом они оставляли за собой желтый светящийся след, призывая магию в ответ на свой танец.

Под вуалью, закрывающей их рты, женские фигуры, казалось, произносили какие-то заклинания. Их низкие женственные тона завораживали слух, придавая ему определенный оттенок и блеск.

Они держали в руках ножи, отнимая одну жизнь за другой, не упуская ни единого момента, когда враги отвлекались на их Светлую магию. Их метод можно было бы точнее назвать не убийством, а кражей жизней.

В эту группу входили Селетина уль Алделайт Золотая, Лихтер Виллгейм, Эуфо и Йофа.

Преодолеть поле битвы такого масштаба было для них немалым подвигом.

Девушка, унаследовавшая душу великого героя, рыцарь с талантом будущего героя и авантюристы Золотого ранга, одни из лучших наемников в этом мире, работали вместе.

Воины Ульбдора, не знавшие об этих людях, были ошеломлены. Словно во сне, они столкнулись с настоящим ангелом. Реальность, спасение и вымысел смешались в их головах.

http://tl.rulate.ru/book/78139/3450360