Место было, как это модно говорить, ламповое. Нет, там не было чрезмерного освещения лампочками накаливания, а радиолампа последний раз была в этом месте целых двадцать лет назад. Так в чем же ламповость? Уют. Вот, что первым приходило в голову, когда кто-либо впервые заходил в это помещение.

Помещение было нестандартной формы. Это был правильный пятиугольник. Первая стена, парадная, была симметричной: в центре были двери, а по бокам два окна с подоконником на уровне талии. Это где-то сантиметров восемьдесят пять. На нем так же симметрично стояли: фарфоровая ваза, настольная лампа, которой на вид было лет пятьдесят, и чайный сервиз. Но последний немного выбивался из симметрии: слева от входа был сервиз в красный горошек, а справа - в зелёный. Оба окна были наполовину зашторены, а весь свет в помещении был искусственным.

Следующая стена, левая от входа, представляла из себя витрину. Каждая полочка была с подсветкой, но её яркость была настроена так, что одновременно и хорошо подсвечивала товары и не била в глаза. Именно у этой витрины с шестью полками, не считая нижней тумбы, и застрял Доктор. Его глаза бегали по полкам среди разноцветных фарфоровых фигурок, различных минералов, пары моделей парусных кораблей, столовых приборов и прочих безделушек. И, конечно же, его глаз не мог не зацепиться за…

Следующая стена на очереди была прилавком. В левой стороне стены, там, где она переходила в следующую была домашняя дверь, ведущая, скорее всего, в каморку хозяина лавки. А от той же левой стены, параллельно этой, примерно две третьих длины занимал столик, за которым и сидел хозяин ломбарда. За его спиной висело, иногда внахлест, штук десять различных картин. Все с ценником.

Сам мужчина был… Молодой. Лет двадцать пять, тридцать. Уж такую фигуру никто не готов был увидеть в таком месте. Стройного телосложения, если не считать небольшого, чтобы не оскорблять - пивного, животика. Однако, не в пример владельца, его одежда была довольно старой, потасканной, потертой временем, но ухоженной. Было видно, что он заботиться обо всем тут. И именно к нему и направилась Люда.

Но, прежде чем вернуться к героям - закончим со стенами. Следующая на очереди была так же украшена картинами, а слева от прилавка, который вырастал из нее, была небольшая тумбочка с чайником и краником. Как можно было бы догадаться, в самой тумбочке хранились чайные и кофейные принадлежности.

Специально для чайных посиделок и была предназначена последняя стена: уютный диванчик, низкий стеклянный столик с парой следок от кружек и стопкой журналов разной паршивости. Над этим местом отдыха было три головы: волк, олень с раскидистыми рогами и заяц. Что там забыл последний - навсегда останется в тайне.

— Добрый день. Что Вас интересует? — на автомате, но при этом с должным выражением и уважением, поздоровался с посетителями хозяин ломбарда.

— Здравствуйте, — не надеясь на спутника, поддержала диалог Люда, — нас интересует бижутерия.

Торговец сразу сунул руку под прилавок, судя по звукам, ввел ПИН-код и достал небольшую коробочку. В ней были различные кольца и серьги, а также три цепочки и один кулон.

— Чем богат. — представил он свою коллекцию.

Глаза Люды разбежались и не сразу собрались в одной точке: серьгах с изумрудами. Камешки были небольшими, от силы – спичечная головка. А их обрамление было из серебра. Не по возрасту намётанный глаз хозяина ломбарда сразу понял, что запало в душу девушке:

— А у Вас хороший вкус. Самый дорогой образец в моей коллекции. — конечно же он лукавил. На деле это был самый дорогой образец из представленных, а в сейфе томилась ещё одна коробочка.

— Как бы они ни были хороши, мы пришли не за этим. Да, Доктор? — Она притянула к себе парня за шкирку.

Все это время он рассматривал часы. Они были дешевле аналогичных, немного толще, наименее поношены. Однако рядом с ними было две бумажки: ценник с названием “часы-фляга” и гордая этикетка “не работают”. Но парня отвлекли от анализа целесообразности этого приобретения:

— А? Да, не за этим. — он наконец повернулся и подошел к прилавку. — Мы бы хотели попробовать продать Вам кольцо.

— Краденое? — с подозрением осмотрев Дока, насторожился торговец.

— Нет-нет. Звучит как оскорбление! — удивился Доктор и положил на стол кольцо.

Потолок был матово-бежевый. По всему периметру проходил невзрачный серовато-коричневый плинтус. Как и решетка в двери, он был старым и сделан из ясеня, а позже покрыт воском для защиты. Цвет деревянного обрамления был тусклым, выцветшим, из-за этого сам потолок выделялся сильнее, ведь был покрашен максимум пять лет назад. Но несмотря на это, на нем все равно появились небольшие трещины.

Кольцо было прямо посередине верхнего пятиугольника. От этой окружности исходило семь отростков в виде веток дерева: на каждом отростке было по две веточки, на одной стеклянный плафон в виде цветка, а на второй - прозрачный зелёный листик. Все это представляло из себя люстру, которая отлично освещала комнату ломбарда.

А вот кольцо Доктора уже не имело никаких отростков, был только один выступ, представляющий из себя небольшой алмазик, вокруг которого было шесть камешков поменьше. А само кольцо было максимально простым. Золото снаружи было достаточно потертым, старым, но внутри все было отлично отполировано. Откуда кольцо взялось - не знало даже само кольцо.

— И вправду. — опытным глазом оценил мужчина, поглядывая на врача со средним общим. — Не похоже, что кольцо украли, да и вы не тянете на похитителей.

— А я о чем. — подтвердил Доктор.

— В любом случае… — продавец задумался. — Много я за него не дам.

— Почему? Это кольцо особенное. — ухмыльнулся Док.

— Да, конечно же каждое кольцо особенное. Вот только оно из обычного золота с обычным алмазом. Ничего интересного. В ювелирке такие покупают чуть ли не каждый день.

— Конечно, это почти невозможно доказать, — Доктор решил применить лучший, потому что

единственный, козырь, — но это кольцо из другого мира!

— О. И из какого это сериала?

— Нет-нет. Буквально из другого мира!

— Ой да не гони чепуху. Я в любом случае не дам за него больше.

Доктор облокотился на прилавок, как бы случайно зацепив коробку с ювелиркой, в которую весь диалог пялилась Люда. А затем, взглянув мужчине в глаза, вынес предложение:

— Давайте так: я беру у вас те прекрасные часы-фляга, а вы забираете у нас кольцо и даёте сверху немного деньжат, чтобы мы смогли перекусить.

— Часы? Они не работают. — хмыкнул хозяин лавки.

— Да. На них так и написано. По сути, я предлагаю вам почти на халяву избавиться от мусора и заполучить неплохое кольцо.

— Но в чем заключается Ваша выгода? — продавцу казалось, что здесь подложили не просто свинью, а целый колбасный мясокомбинат.

— Мы наконец покушаем. — на полном серьезе заявил Доктор.

Смех. Звонкий смех хозяина ломбарда.

— Хорошо. Твоя взяла. — он протянул руку, — Договорились?

— Договорились! — Доктор пожал протянутую руку.

На обмен понадобилось меньше минуты: три бумажки из кассы, ключ, открытие стеклянной дверцы, передача часов. Доктор и Люда почти вышли из магазина, как вдруг:

— Тут недалеко есть шаурмечная. Денег хватит на два раза покушать. Выйдете и сразу налево.

— Благодарю! — кивнул Доктор, сделав слегка заметный выдох облегчения, и герои вышли.

Пропажу он заметил не сразу, но было уже поздно.

http://tl.rulate.ru/book/78067/2351504