

ГЛАВА 10. ТАНЕЦ НА ЛЕЗВИИ НАД БЕЗДНОЙ.

Алиса не могла заснуть. Слишком много мыслей крутилось в голове, да и сама голова снова разболелась.

Девушек покормили и развели по комнатам. Их не заставляли и не принуждали насильно. Пифагор вел себя как добрый дедушка или даже излишне навязчивая курица-наседка. Если подобное сравнение уместно, учитывая внушительные физические габариты витязя. Даже слишком навязчиво на самом деле. Он буквально провожал девчонок до туалета, тактично отставая за дверью.

Как говорится: "не сбежишь". Даже в туалете нет дырки в полу, через которую можно попробовать хотя бы чисто теоретически сбежать. Установлен удивительно современный унитаз. Алиса даже была в некотором шоке, когда его увидела.

Вот таким образом, с нашей начинающей королевой демонов и обращаются как с почетной пленницей.

Одно только хорошо: предоставленные комнаты довольно большие. Это не комнатка в гостинице 3 на 3 метра. Мебель, правда, довольно простая и громоздкая, зато в ней нет недостатка. Удобства тоже на должном уровне. Стоит вспомнить тот же унитаз. Да и душ в башне тоже имеется.

Разумеется, девчонки не преминули ополоснуться, воспользовавшись возможностью.

Одежду тоже отдали в стирку. на замену девушкам выдали плотные халаты, панталоны на завязках и тапочки. Несколько великоватые, но вполне терпимые. Впрочем, у Алисы есть ее

[Черная оболочка], так что, это ее особо не волнует. Хотя и пришлось повозиться перемещая оболочку по телу. К сожалению, снова призвать ее Алиса не может сейчас, поскольку ее духовность на нуле (хорошо, что на видоизменение нужна только мана).

Последнее объясняет, почему Алиса почувствовала голод, который так некстати ее подвел во время разговора. Тут уж ничего удивительного, поскольку с появления в этом мире девушка буквально "ни росинки во рту не держала".

Причина скорее всего в том, что старик-священник использовал на ней какой-нибудь исцеляющий навык, который "вытравил" из тела все запасы духовности. Девушке очень повезло, что [Черная оболочка] осталась незатронута.

Селинея тоже лишилась навыка [Пожирание душ], полученного от Алисы.

В общем и целом, условия на данный момент очень даже неплохие.

"Вся проблема в том, что перспективы... Весьма удручающие." - кисло думала Алиса. - "Особенно, если учесть здешние инквизиторские предпосылки и любовь к всенародному развлечению под названием: сжечь ведьму... Вспоминая бабушку Сели, совершенно не смешно на самом деле."

В этот момент девушка все еще не знала правды о культе в той деревеньки. Бойцы элитного отряда не слишком-то откровенничали, и мысли Алисы становились все депрессивнее и депрессивнее.

"Отсюда вытекает вопрос: кто виноват? Эти хмыри обмолвились вскользь, что специально искали героя... Короче говоря, они вышли на меня через Сели... Если так задуматься, то... Не

будь Сели кандидаткой в герои, мы не пересеклись бы здесь с этим отрядом... Значит, это Селинея меня так подставила?"

"Вполне логично. Потенциальная героиня заманила потенциальную королеву демонов в ловушку и ликвидировала. Черт возьми! Эта чертовка меня в ловушку заманила! Она враг! Именно она во всем виновата!"

От этих мыслей голова Алисы разболелась только еще больше.

"Она героиня, а я королева демонов... Мы должны быть врагами. Мы будем врагами, как ни крути... Однажды, все в любом случае закончится нашим смертельным поединком... Сейчас мы друзья. Сейчас она души во мне не чаёт. Все это так. Вот только. Конечный результат будет определяться другим. И другими. Однажды в любом случае одна убьет другую. В конце концов, останется только одна..."

"Зачем тянуть? Все можно закончить этой ночью."

Алиса встала с кровати, но потом села обратно.

"А смысл? Я ведь потом сбежать не смогу в любом случае. Проклятье! Поймана в ловушку!"

[Навык получен: Теневые врата (Демон)]

Внезапно система пришла на помощь девушке, которая тут же проверила новый навык.

[Теневые врата]

[Элемент - Демон. Навык позволяет перемещаться между тенями. Требуется тень для использования. Может быть усилен за счет траты духовности.]

"Что-то вроде темного телепорта?" - подумала Алиса - "Это все, разумеется хорошо, но у меня не хватит ни запаса маны, ни магической силы, чтобы телепортироваться. Запас духовности у меня тоже сейчас на нуле."

В этот момент еще один навык нашей будущей королевы демонов, [Суть тьмы] дал ей подсказку, как можно поступить.

"Постойте. Постойте." - осознала информацию Алиса. - "После смерти Сели я смогу поглотить ее душу. Поскольку это душа героя, я получу просто уйму духовности и смогу использовать теневой портал. Полученной духовности вполне хватит для активации. В принципе, я могу какое-то время удерживать количество духовности превышающее предел. Просто, она постепенно рассеивается. Не слишком быстро, пару десятков минут у меня будет, если учесть предыдущий опыт."

"Хммм... Я смогу переместиться достаточно далеко, чтобы эти ублюдки не смогли меня догнать. Отличный план! Одновременно и уничтожу злейшего врага, и сбегу от преследования. Двух зайцев одним выстрелом! Где там мой стилет..."

У девушек отобрали все их добытое рядом с драконьим логовом, оружие. Повезло, что Алиса спрятала внутри своей [Черной оболочки] тонкий стилет на всякий случай.

Это оружие представляет из себя очень узкое лезвие на узкой рукояти почти без гарды. Стиллет больше похож на кухонный инвентарь, чем на оружие и выглядит очень хрупким. Несмотря на это, стилет имеет лезвие длиной почти в ладонь и сделан из прочного магического металла с добавлением элемента [Тьмы], совместимого с элементом [Демон] Алисы. Короче, влив маны в клинок девушка может еще больше увеличить прочность клинка. Да и в рукояти предусмотрен упор для руки для увеличения силы удара.

Стиллета более чем достаточно для убийства.

...

Алиса аккуратно выскользнула из своей комнаты под прикрытием [Вуали теней].

Огляделась.

Вокруг никого.

Юная королева демонов быстро скользнула в комнату героини как убийца (коей она сейчас и является). Удачно, что комнаты девушек расположены буквально по соседству.

Алиса бесшумно и беспрепятственно проникла в комнату Селиней.

Пусть новый навык героини и ограничил возможности по управлению ею со стороны королевы демонов при помощи навыка [Подчинение души], но не до конца. Например, превратить чуткий сон в крепкий Алиса все еще способна.

Это Алиса и сделала.

Так что, девочка сейчас крепко спит, подчиняясь приказу.

Королева демонов подошла к кровати, на которой спит героиня.

Фигура Алисы, стоящей над кроватью Селиней освещена лунным светом, идущим из бойницы.

Лицо девушки искажено душевными страданиями и чисто физической головной болью, которая все сильнее ввинчивается в мозг.

Алиса с мрачной грустью шепотом разговаривает со спящей девочкой. Точнее, проговаривает вслух мысли, которые крутятся у нее в голове.

- Из-за встречи с тобой я попала в такую ситуацию...

- Ты героиня, а я королева демонов...

- Мы будем врагами, как ни крути...

- Однажды, все в любом случае закончится смертельным поединком..."

- Да, сейчас ты можешь во мне души во мне не чаять. Да, сейчас мы друзья. Но! Конечный результат будет определяться другим. И другими."

- Однажды в любом случае одна убьет другую. В конце концов, останется только одна...

Алиса и сама не смогла бы ответить на вопрос, кому она это говорит и зачем? Успокаивает ли себя или пытается оправдать.

Медленно, очень медленно, девушка высвободила из складок [Черной оболочки] стилет.

Алиса нащупала собственное бешено стучащее сердце, чтобы лучше прицелиться. Даже желая убить, она не хотела мучить Селинею. Самый быстрый способ убийства - вонзить нож в сердце.

Крепче сжав клинок в руках, Алиса занесла его над телом безмятежно спящей девочки.

Стук сердца девушки отдается грохотом колокола в ее сжатой обручами боли голове.

Высоко поднятый клинок блеснул в лунном свете темным, почти грязным светом.

- Прости. В конце останется только одна. - с болью в голосе прошептала Алиса.

...

Алиса лежит рядом с кроватью с телом девочки. Наполовину на полу, наполовину на кровати.

Девушка тихо плачет. Просто-таки беззвучно рыдает в два ручья, уткнувшись в кровать.

Рядом на кровати валяется брошенный стилет.

Лезвие оружия все так же блестит в лунном свете. На нем нет и пятнышка крови.

Селинея спит все так же безмятежно, улыбаясь во сне.

...

Алиса не смогла жестоко убить ребенка.

Вместо того, чтобы нанести удар, она рухнула там же, где и стояла, словно марионетка, у которой обрезали нити. Даже стилет выронила. Головная боль при этом резко оборвалась.

Могло даже показаться, что у Алисы случился приступ. Ну вы знаете, инсульт с кровоизлиянием в мозг.

Но ничего подобного не случилось. Девушка абсолютно здорова.

Проплакав пару минут, Алиса выплеснула свои эмоции в крике.

- Какого черта я делаю?!!

"Я чуть не убила ребенка на полном серьезе!" - снова металась ее мысли. - "И главное зачем? Вот зачем мне все это?! Даже если я хочу быть злодейкой, не лучше ли использовать привязанность Сели как щит? Ну, в смысле, прикрываться ею, чтобы выжить. В конце концов, мой план, мягко говоря, полон дыр. Мне ведь неизвестно, смогу ли я проверить все достаточно быстро, чтобы сбежать. Разве это не слишком рискованно?"

"Но самое главное..."

Алиса посмотрела на безмятежное лицо спящей девочки. Стыд и сострадание наполнили ее сердце.

- Какого черта я делаю... - всхлипывая пробормотала она.

Наступило молчание.

Потом девушка решилась.

Алиса поднялась на ноги, вытерла слезы и заговорила.

- Что это вообще за сцена такая? - проговорила она срывающимся голосом. - Почему это я тут мучаюсь от моральных проблем? Это ты тут у нас героиня, а не я! - обличающе ткнула Алиса пальцем в сторону все так же улыбающейся во сне Селиней. - Вот ты и мучайся проблемами морального выбора! На тему того, что нужно сражаться с другом. А я буду делать то, что хочу! Так я собиралась с самого начала, так и буду делать! Это я еще посмеюсь над твоими моральными мучениями, как и подобает королеве демонов! Хм!

Гордо хмыкнув в конце своего монолога, девушка развернулась и гордо пошла к выходу.

К сожалению, покинуть комнату "на пафосной ноте" Алисе не удалось. Дойдя до двери, девушка развернулась на каблуках. С выражением крайнего смущения на лице она дочапала назад до кровати, подобрала забытый стилет и все в том же смущении покинула комнату.

"Слава богам, всего этого никто не видел." - крутилось в голове у нее.

...

- Что это вообще было? - спросил Пифагор офигевшим тоном.

Что он тут делает и где вообще "тут"?

Ответить на этот вопрос проще всего другим вопросом: неужели кто-то мог подумать, что элитный отряд будет бездействовать, когда у них под боком пытаются убить юную героиню?

Разумеется, нет.

Все четверо полным составом прячутся в комнате Селиней, скрытые маскировкой разведчика. Маскировкой даже более совершенной, чем [Вуаль теней] Алисы. Даже громкий голос витязя не потревожил тишину комнаты.

<http://tl.rulate.ru/book/77984/2729835>