

Знаете, жизнь по большей части странная штука. В один момент ты можешь ожидать неприятностей, которые никак не приходят, а в другой расслабляешься, радуешься жизни и попадаешь под метафизический каток.

Так случилось и со мной, уже не молодым, но и не совсем старым владельцем дизайнерского бюро. Основным заказчиком почти всегда были владельцы больших квартир в ЖК представительского уровня или собственники живописных участков земли, желающие получить по-настоящему гармоничный, не кричащий, но дорогой интерьер, где всё будет идеально. Без сомнения, услугами штата моих специалистов могли воспользоваться только лица с определённым достатком, но поверьте, их хватало.

Не будем касаться личного, теперь оно будет заботить тех, кто остался жить, а мне предрешено отпустить и двигаться дальше. Странно видеть «двигаться дальше» и «кто остался жить» в одной фразе, но смерть – дама цепкая и своих клиентов старается не терять. Клиентом её мне было предрешено стать генетически, всё-таки лекарство от рака ещё не изобрели, только научились повышать шансы выживаемости. Как вы поняли из всего вышесказанного, в группу счастливиц мне войти не удалось, но ничего, судьба дала ещё один шанс.

Прошу любить и жаловать, мой шанс прожить чрезвычайно интересную жизнь в своеобразном мире – Пьетро Максимофф, 1989 года рождения. Националист маленькой, но гордой Заковии, участник множества незаконных пикетов, чаще всего заканчивавшихся огнём, слезоточивым газом, попорченным имуществом мирных граждан, а иногда даже кровью. Закончил школу-интернат на очень средненькие баллы, много работал руками, частенько участвовал в сомнительных мероприятиях бандитского толка, даже выигрывал в подпольных боях без правил, во всём остальном же является человеком, которого только лишь сестрёнка могла бы назвать громкой фразой «возлюбленный брат». И нет, тут не имеется в виду что-то сомнительное, просто они с Вандой, так зовут сестру-близнеца, были ну просто очень близки. Ещё в десятилетнем возрасте, собираясь посмотреть вечером фильмы с родителями, произошла катастрофа, разделяющая жизнь на До и После.

Тогда, на пороге двухтысячного года, в постсоветской Заковии, расположенной близ Словакии и Чешской Республики, раздираемая внутренними противоречиями страна, чьим лидером был диктатор с крайне радикальными идеями, столкнулась с полноценной блокадой со стороны окружающих стран, позже переросшей в вооружённый конфликт, в ходе одного из которых пострадали мирные жители старой многоэтажки. Жертвами той военной случайности, на которую позже закроют глаза все причастные, станут взрослые представители семьи Максимофф, а дети двое суток просидят под кроватью без движения, боясь шелохнуться, дабы не спровоцировать взрыв снаряда Stark Industries.

Та катастрофа и пережитый страх впоследствии вылились в тлеющую ненависть и желание отомстить всем причастным. Главным объектом этих эмоций выступал Тони Старк, эксцентричный миллиардер и гениальный изобретатель, а также Америка, как главная страна-оккупант. Если уж говорить честно, оккупации страны не было, скорее санкционное кольцо с военной силой на границах, впоследствии приведшее к голоду части населения, жесточайшему кризису и дефициту множества товаров, но что это меняло для двух сирот, вынужденных сплотиться как только возможно, чтобы выжить?

Не буду рассказывать нелицеприятные подробности взросления этих ребят, вы всё и сами можете представить, скажу лишь, что каким-то чудом обошлось без убийств, но вот множество переломов, шрамов и воспоминаний, травмирующих детскую психику, остались. И вот, дети выросли, на их место пришли взрослые, не страдающие излишней добротой люди с кучей комплексов, которые были умело скрыты, идейные, всё ещё тлеющие местью и готовые пойти

на жертву. После 2012 года, самой громкой новостью которого стало полноценное вторжение инопланетян над Манхэттеном, ненависть к Старку и Соединённым Штатам незаметно сузилась до самых грозных, распиаренных и обласканных Мстителей, которые не признавали границ, выступали этаким щитом всему миру и имели очень противоречивый статус. Потом случился распад ЩИТа и слив всех его данных, вдруг открывших миру множество как грязных тайн, так и секретных архивов, в которых были имена, биографии, личности и многое-многое другое, в том числе информация по самим Мстителям.

Ребята понимали, что одолеть этих миллиардеров в металлических доспехах, богов, диверсантов, убийц, суперсолдат их силами нереально, но тут на горизонте нарисовался Вольфганг фон Штрукер, сделавший предложение, от которого было очень сложно отказаться. Барон обещал силу, равную Мстителям, а в замен пришлось бы стать его людьми. Короче говоря, такой шанс представлялся раз в жизни, а уж в их, не обещающий никаких перспектив...

Вот где-то с этого момента появляюсь я, потому что Пьетро Максимофф в результате одного из безумных экспериментов этого мудака, которые длятся уже не один месяц, умер.

Тут, для облегчения нашего с вами взаимодействия, стоит немного погрузиться в теоретизацию моих знаний о том, что случилось и откуда у меня достаточно подробные знания из жизни близнецов. По какому-то странному стечению обстоятельств, причём вряд ли важно, кто или что было его причиной, в момент смерти Пьетро и отлёта его души в астрал, колесо Сансары или ещё какой-нибудь план бытия, в этом теле появился я, порядком измотанный морально от химиотерапии, стало быть концентрированного яда, немощного отказывающегося тела и сочувствующе-жалостливых взглядов. В первые моменты маленькая комната с офисным морально устаревшим светом, бетонными необработанными стенами, одним единственным креслом с широкими ремнями посреди помещения казались бредом, а лысый мужик под сорок со странным презрительно-любопытным взглядом, моноклем и скипетром, отливающим загадочным синим мерцанием, направленным острым концом на меня этаким судьёй неизвестной религии, которая, как оказалось, основывалась на реальности, но потом прямоком в мозг обрушился вал образов, мыслей, воспоминаний, целой жизни, которую приходилось смотреть от первого лица, но являясь при этом гостем, а не владельцем. Сначала было адски больно в одной только голове, что хотелось свалиться на пол, завывать и корчиться в позе эмбриона, потом по всему телу, прямо внутри, по кровеносным сосудам, начала распространяться будто бы замороженная ртуть, такая же вязкая, тяжёлая, страшная своим токсичным воздействием и пришлось переживать гораздо более изощёренную пытку, которая, тем не менее, то ли замедлила воспроизведение жизни парня, то ли чрезвычайно ускорила мозговую активность. В любом случае, теперь меня каждую долю секунды сопровождало двойственное ощущение разрываемого изнутри тела от адского холода, а так же нахождения заложником в метафизическом теле паренька, проживающего свою жизнь и калёным железом выжигающим в моём мозгу информацию о его детстве, юношестве и так далее, вплоть до двадцати пяти летнего возраста, что создавало противоречия уже в моих собственных детских воспоминаниях, благо за столько лет их осталось не так много и сохранились только самые эмоциональные моменты.

Не хочу даже пытаться описать все те эмоции, ощущения, страхи, которые пришлось пережить за время самой экзекуции, а потом действительно долгого периода адаптации, всё время которого я физически провалился в постели, а ментально, бессознательно, естественно, строил новую личность, стараясь перенять от каждого только хорошее, сильное, а комплексы, обиды, ненависть, оставлять в прошлом, потому что такие вещи только рушили и разлагали, а не лечили и помогали. Не буду себя превозносить, рассказывать байки про собственноручно собранную психику, потому что это даже звучало бы странно, навыками такого толка ни

Пьетро, ни я не обладали, зато строить по своеобразному макету, как будто направляющему меня бессознательного к единственно верному решению был способен. Как гласит моя самая реалистичная теория, основанная на просмотре в прошлой жизни занимательного высокобюджетного мероприятия под названием «Кино вселенная Марвел», именно Камень Разума, запертый в скупетре, построил мне новую личность.

Если я прав, то мне повезло дважды. Первый раз, когда я, собственно, попал в это тело и не умер от шока навалившегося массива данных, а произошло это по причине той самой Ртути, которая, как мне кажется, являлась в буквальном смысле жидкой эссенцией Камня Бесконечности, каким-то образом собранной Бароном и влитой мне похожим с Капитаном Америкой способом. Эта «Ртуть» и подарила мне все сверхспособности Пьетро, в числе которых адское ускорение способностей мозга к анализу и обработке информации, без которых он канонный не смог бы бегать на скорости выше десяти махов и одновременно с этим воспринимать мир, как в «замедленной съёмке», а я нынешний не смог бы переварить воспоминания парня и не свихнуться. Второй раз мне повезло, когда Барон решил совместить работу сыворотки с воздействием от самого камня, подарившим мне метафизический фундамент и подробнейший план «строительства» личности.

Иными словами, если резюмировать всё ранее сказанное, мне просто ужасно крупно повезло и адская пытка была мне на пользу, а не во вред. Сами способности научиться контролировать было ничуть не проще, нежели создать нового себя, потому что тело в буквальном смысле усохло и стало похоже на скелет, обтянутый кожей, голова всё ещё адски болела, контролировать переход в сверхзвуковое ускорение не представлялось возможным, а значит и перемещаться без возможности врезаться в стену с огромным выходным импульсом тоже не получалось. За те месяцы адаптации, погружённые в самого себя, будучи изолированным от всего мира в тесном пространстве с одной прозрачной стеной, будто созданной для гигантской лабораторной крысы, произошёл-таки коренной перелом, своеобразное принятие себя нового, а после этого достаточно быстрый процесс освоения «входа» и «выхода» в сверхзвук и познания новых возможностей тела.

Если исходить из собственных наблюдений, некоторых данных бывшего ЩИТа, редких обмолвок Барона, а так же информации из фильмов, станет ясно, что теперь у меня очень быстро работает мозг вне зависимости от работы входа в сверхзвук, метаболизм примерно в четыре раза выше нормально, что соответствует норме Стива Роджерса, а значит регенерация, способность оправиться от боли и так далее повышены эквивалентно, кости имеют иной от кальциевого состав, превышающий таковой по сравнению с прошлыми примерно в 18-20 раз, кожа, сохранившая в большинстве своём тактильные ощущения нормальной, гораздо крепче и стандартные медицинские иглы крайне неохотно её пробивают, мышечная сила возросла как минимум в три, а то и в четыре раза по сравнению с прошлой, при достаточно теперь уже тощем теле, соответствующим таковому из фильма, а это намекает на возможность улучшить результат (см. сцену после титров Первый Мститель 2. Там гораздо более атлетическое тело, больше подходящее Кэпу). Сухожилия, связки и прочие соединительные ткани, отвечающие за движение, теперь стали подобны закалённым стальным тросам, а значит способны выдержать перегрузки тела. Дальше, не менее важен момент с импульсами. Да, без сомнений, само тело стало мощнее, но даже такой прибавки точно не хватило бы на то, чтобы с лёгкостью крошить крепкий робот и биться какое-то время с Тором, поэтому в бою поразительная кратная мощность ударов, прыжков, столкновений и так далее достигается именно благодаря импульсам от работы в сверхзвуке. Реакция, подобно скорости анализа, так же увеличилась многократно и с ней можно посоперничать с пулями, а значит, выход и вход на возможности супера может произойти почти моментально, стало быть, даже запуская пулю нечего не подозревавшему Пьетро в голову в жалких сантиметрах от его головы не принесёт никаких

результатов, он успеет уйти. А теперь, как финал, способность, без которой 99% возможностей ускорения была бы бесполезна, названная в фильме «усиленный термо-гомеостаз» - возможность практически полностью игнорировать трение, температурную среду и прочие факторы, которые бы точно мешали двигаться на сверхскоростях без последствий для себя и даже переносить с собой попутчиков.

Список даже сам по себе невольно внушает уважение своим размером, а если начать вчитываться, так и поразиться недолго. Тем обиднее, что для простого зрителя истории этого мира Ртуть остался достаточно посредственным персонажем, мало что способный показать даже в одиночных боях против того же Роджерса, не говоря о более сильных. Да, крошил роботов славно, умер красиво, дал второе имя для новорождённого Бартона, привёл своей смертью сестру в отчаяние, но на этом его влияние заканчивается. Во всём остальном же он был в той истории хвастлив, чрезмерно нагл, умных мыслей почти не выдавал, но искренне любил сестру и старался её защитить как только мог.

Ладно, таким своеобразным образом, мне, надеюсь, удалось подвести некий итог того, как жил и умер прошлый Пьетро, теперь пора приступать к новой истории. Итак, март 2015 года, снежное утро...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/77970/2344382>