

Женщина с большими голубыми глазами, светлым лицом и длинными золотистыми волосами, высоко собранными в пучок, смотрела на меня дрожащими глазами.

Она была бесспорно чиста и прекрасна, как одинокий стебель лилии. Главная героиня этой истории.

- Что ты сделаешь со мной сейчас? - спросила она.

Капли воды падали с её волос. Даже её старое платье, которое не соответствовало роскошному особняку, теперь было всё в водных разводах.

Я приоткрыла губы.

«О, мне очень жаль», - я как раз собиралась это сказать. Но единственными вариантами, которые приходили на ум, были...

► Ты спросила, потому что не знала? Является ли плохая причёска признаком бедности? Или у тебя плохие волосы из-за того, что ты бедная?

► Исчезни с моих глазах.

«Что бы я ни выбрала, это не сделает меня злодейкой, не так ли?» - подумала я про себя. Но я должна была выбрать одну из этих двух линий.

Потому что я злодейка в любовной игре!

«Почему я оказалась в такой ситуации? Это так неловко».

Как только я приехала в дом своего жениха, я облила волосы героини из чайника. Конечно, внимание всех обитателей особняка теперь было приковано к нам.

Если бы только я могла прокричать это вслух.

«Не пялься на меня так! Я тоже не хотела такой ситуации. На самом деле, мне так неловко находиться перед другими людьми».

Называть кого-то вроде меня, робкую от природы, злодейкой – какая нелепая ситуация.

Моё лицо горело до такой степени, что я не знала, что делать. Но!

«Если я не выберу этот чёртов вариант, история не перейдет к следующей сцене!»

Это просто не будет прогрессировать. Это может даже автоматически привести к наихудшему результату.

«Автоматическое продвижение вперед – это не вариант».

Мне было страшно просто подумать об этом, когда появилось сообщение...

► Опция будет выбрана автоматически. 5, 4, 3...

В конце концов, у меня не было другого выбора, кроме как выбрать нижний вариант и тихо заплакать внутри.

Разве у злодейки даже нет прав человека?

□□□□

Итак, каким-то образом такая робкая женщина, как я, которая ненавидит, когда на неё обращают внимание, в конечном итоге стала злодейкой в любовной игре, где могут существовать только настоящие инсайдеры (Профессиональные игроки).

Я вздохнула и пробормотала: «Мне не следовало говорить ничего лишнего, играя в романтическую игру».

Что хорошего в сожалении? Отмотав время назад к мирному вечеру понедельника, я и сегодня переделывала кучу дел, которые другие взвалили на меня на работе, не в силах даже вымолвить слова протеста.

«Не лучше ли было бы умереть, чем переживать всё это?»

Погруженная в такие меланхоличные мысли, я включила свой телефон в трясущемся метро.

«Что ж, давай поиграем в игру. Кажется, новая игра должна была выйти сегодня, верно?»

Друзей нет, а на работе я всего лишь тень кого-то другого. Вот почему моё единственное хобби – играть в романтические игры по дороге на работу и с неё. И сегодня был день, когда запускалась романтическая игра под названием «Викторианская любовь».

«Открытие хорошее».

Когда я с интересом уставился на свой телефон, мне потребовалось ровно 15 минут, чтобы недоверчиво сморщить лицо.

«...Нет, как всё это может быть таким дрянным контентом!»

История была настолько шаблонной, что мне казалось, я могла бы предсказать весь сюжет даже с закрытыми глазами. Как следует из названия, действие происходит в викторианскую эпоху. Главная героиня – отважная юная леди из скромной семьи, которая становится гувернанткой в доме графа Бохана. Её объектами для романтических отношений являются сам граф и его четверо сыновей.

Но, как и в любой романтической игре, в сюжете есть злодейка, и её зовут Сиенна Лиата. Она первая принцесса этой страны и невеста Дэниела, старшего сына графа Бохана!

Я забыла, что нахожусь в метро, и вспыхнул от гнева:

- Что это за злодейка такая? Конечно, вмешиваться – это естественно. Женщина, которая никогда не видела и не слышала своего жениха, пробирается домой.

Более того, даже если вы скажете одно слово женщине, которая наблюдала за своим женихом, женщина разрыдается, и она станет плохой. Конечно, для меня вполне естественно быть в ярости!

«Тьфу, дрянь». Я включила игру, чтобы снять стресс, но она только добавляет ещё больше стресса.

Мне казалось, что я смотрю на себя, которая не могла вымолвить ни слова после того, как её унизили на работе. И вдобавок ко всему, Дэниел осудил эту сестру-злодейку следующим образом: «Она обратилась к тебе словом «сестра». Вот почему ты испытываешь отвращение, Сиенна. У тебя есть всё. Но почему ты продолжаешь изводить такого бедного человека?»

Это было даже не смешно. У меня есть все, так что я не должна вас беспокоить?

«Это нормально, что белка крадет еду у медведя? Это ты плохой! Что плохого сделала эта злодейка сестре?!»

В метро я всю дорогу кипела от злости и в конце концов выключила свой телефон. Потом, дома, я заснула с лихорадочным ощущением.

На следующий день.

«...?»

Что-то было не так. Я открыла глаза, и в комнате была кромешная тьма.

- Сейчас всё ещё ночь?

Я села и ощупала свою голову. Я пыталась найти свой телефон. Однако, мой телефон не попал мне в руку, и я могла только ощутить странное бархатистое ощущение одеяла.

- А? Я не пользуюсь таким одеялом.

Если вы используете этот вид электрического одеяла, оно становится слишком горячим.

- Более того, что это такое?

Даже комбинация, отделанная кружевом, была совершенно незнакомой. Я не ношу такую ночную одежду. Зимой лучше всего подойдут пижамные штаны.

«Я вообще включала электрическое одеяло, чтобы уснуть, потому что холодно? Что это за промашка?»

Что бы ни пошло не так, это действительно пошло не так. Я ощупью пробралась по кровати и медленно опустила ноги на пол. Пол был до смешного мягким.

В любом случае, это была не моя комната. Я бродила в темноте в незнакомом помещении, пытаюсь включить свет. Сколько бы я ни ощупывал стену, я не мог найти выключатель. Итак, в конце концов я подошла к окну и отдернула занавески.

Но потом...

«...Где я нахожусь?»

За окном простирался обширный зеленый сад. Что, чёрт возьми, это было за зрелище посреди зимы?

«Посмотрите на деревья. Они выглядят как что-то из топиария. Словно, садовник тщательно их подрезал».

Мое внимание привлекли деревья, которые, казалось, имели форму кроликов или бабочек, как будто поблизости был тематический парк.

Ошеломленная, я издала глухой смешок и повернула голову.

По сравнению с комнатой, где я лежала, сад был похож на игривое кокетство.

- А что это за комната, похожая на комнату принцессы?

В большой комнате стояла круглая кровать с кружевными занавесками в центре. А по обе стороны располагались элегантные белые туалетные столики и антикварные диваны.

Несмотря на простор, здесь не было никаких признаков гардероба или другой мебели.

«Что это...»

Независимо от того, как я смотрела на него спереди или сзади, это был не мой дом.

К моему крайнему изумлению, когда я моргнул, у меня над головой высветилось:

\* Добро пожаловать в игру, ориентированную на женщин [Викторианская любовь]!

«Что?»

Это был сверкающий жёлтый текст.

\* Божество было глубоко тронуто вашей творческой интерпретацией. Поэтому божество

решило дать вам возможность создать новую концовку.

Творческая интерпретация, да?

«Является ли это творческой интерпретацией – терпеть сестру-злодейку, которая страдает от сердечной боли из-за непостоянного жениха?»

Если вы влюбились в кого-то другого, то правильно прекратить отношения с тем человеком, с которым вы сейчас встречаетесь.

«Что в этом такого креативного?»

Это было, когда я с кислым видом читала инструктивное сообщение. Как раз в тот момент, когда я собиралась закончить чтение, раздался звонок, и сообщение снова изменилось.

\* Через 100 дней, пожалуйста, измените судьбу злодейки Сиенны, которой суждено быть пронзённой мечом Дэниела Бохана и умереть.

Награда за успех [Счастливый конец]/Наказание за неудачу [Смерть]

«...Что! Смерть?! Ты что, издеваешься надо мной?»

Это тот парень, Дэниел! Он жених-злодей.

«Он отвратителен, даже когда просто дурачится, но он планирует убить свою невесту? Он полное ничтожество».

До этого момента я была вполне спокойна. Мне казалось, что я наблюдаю за ситуацией кого-то другого. Если быть более точной, я не осознавал, кем я стала – одержимой персонажем «Викторианской любви».

- Полная трата времени, невосполнимый мусор.

Итак, я продолжала мысленно проклипать Дэниела. Затем над моей головой снова раздался

звук «динь-дон».

\*Это предупреждение.

На этот раз текст был выделен красным цветом.

\* Ты - злодейка. Если вы совершаете действия, не подходящие злодейке, и личность персонажа исчезает, помните, что само ваше существование может исчезнуть.

«...Я злодейка?»

Только тогда чувство реальности начало возвращаться. Независимо от того, насколько я разозлилась, была разница между тем, чтобы кого-то другого ударили мечом, и тем, что пронзить им собирались меня.

- Я злодейка? Итак, я сейчас Сиенна Лиата?

Поскольку в игре не было никаких шансов на появление комнаты злодейки, я не могла определить, была ли это комната Сиенны или нет, я с тревогой посмотрела на исчезающий текст и срочно спросила.

- Подождите секунду! Что вы подразумеваете под исчезновением самого существования?

Поскольку это было написано красным, мне показалось, что это ещё острее действует мне на нервы. Однако, не ответив на мой вопрос, текст снова стал желтым.

А теперь позвольте истории начаться.

- Эй, ты что, издеваешься надо мной? Эй!

Я взмахнул кулаком в пустоту, но сообщение с инструкцией больше не появилось.

«Я стала Сиенной, ха».

Я ущипнула себя за щеку. Это было больно. Это был не сон.

«Даже если ущипнуть меня за щеку больно, получить удар мечом было бы еще больнее, верно?»

Более того, окно наведения предупреждало примерно так: в случае неудачи - смерть.

«На самом деле нет необходимости проверять, причиняет ли смерть боль».

Независимо от того, преуспела я или потерпела неудачу, мне придётся потратить на это 100 дней. Это была структура, в которой вы не могли делать сохранения или перезагрузки в середине игры.

Я скрестила руки на груди. Как бы то ни было, я играла в эту игру около 20 минут. Исключая вступление, которое мне пришлось посмотреть, я сыграла только самое начало истории.

«Начало истории начинается с главного героя».

Главная героиня, Бет, - дочь сельского пастора. Её нанимает в качестве гувернантки граф Бохан, который случайно заметил её во время инспекции территории. Хотя он выглядит прямолинейным персонажем, учитывая, что граф является одной из целей любовной линии, с этого момента у него, должно быть, были скрытые мотивы.

- Ну, тогда мне просто нужно помешать графу Бохану встретиться с главной героиней.

Если это произойдет, сама история не начнётся, и Дэниел не влюбится в Бет с первого взгляда.

«Но история, которую я знаю, написана с точки зрения главной героини. Что именно является началом с точки зрения злодейки?»

Пока я сидела на кровати, размышляя об этом, раздался стук в дверь.

- Вы проснулись, Ваше Высочество?

<http://tl.rulate.ru/book/77958/3271624>