

Глаза Акенадина стали холодными.

Он учащенно дышал, сердцебиение участилось. Страшная картина, которая была похоронена им в глубине памяти на протяжении многих лет, но не могла быть забыта, несмотря ни на что, снова всплыла в памяти.

Это было в деревне Круэлна, на родине Артефакта Тысячелетия. Он похоронил всех живых людей в деревне и сопровождавшую его армию, призвал в жертву шифер подземного мира и семь тысячелетних артефактов, но не только шифер и артефакты стали частью этой злой церемонии.

В то же время, повинуясь призыву, явилось и темное воплощение из подземного мира, ужасающий злой бог.

Акенадин никогда не мог забыть эту сцену. Призрак злого **** с темным телом, похожим на коллекцию грехов, появился на только что вызванном из подземного мира шифере, а под его промежностью показалась несравненно величественная голова дракона - возможно, это и была голова дракона, большая, толстая и черная. Даже Акенадин не смог разглядеть ее отчетливо.

Злой **** заставил Акенадина вложить семь артефактов в грифель, чтобы открыть путь в подземный мир, но Акенадин торопился, вырезал тысячелетний глаз на грифеле и вставил его в свой собственный глаз, используя силу тысячелетнего артефакта Временно заставил вернуться Великого Злого Бога.

К счастью, Глаз Тысячелетия спроектирован относительно просто. Его можно подключить к сети, как глаз с пишущим колесом в деревне ниндзя по соседству. Он не требует дезинфекции или хирургического вмешательства. Иначе Акенадину было бы очень холодно в это время.

Если король воров перед ним действительно выживший из деревни Круэлна, то это дело не тривиальное. Тогда жизненный опыт другой стороны действительно может быть неразрывно связан с Артефактом Тысячелетия, а ненависть и тьма в его сердце, как единственного выжившего, просто невообразимы.

Акенадин переживал бурные волны в своем сердце, а когда он пришел в себя, он вдруг обнаружил, что ледяной и ледяной взгляд Тапириана устался на него, и он не мог не задрожать инстинктивно.

"Хмпф, это все, давайте сделаем это на сегодня. Я пока оставлю Божественный Артефакт Тысячелетия в твоих руках". Тапиранг развернулся и вышел из дворца: "Я заберу его снова через два дня. "

"Подожди!"

Темная Игра стиснул зубы и хотел шагнуть вперед, чтобы остановить его, но в двух шагах от него в теле снова появилась резкая боль, и он не мог не потемнеть. Если бы не игра часов, я чуть не упал вовремя.

Он чувствовал себя так, словно энергия его души была выжата. С его нынешней силой души он мог бы вызвать только каштановый шар.

Обе стороны имеют одинаковое значение здоровья, равное нулю, разумно сказать, что это должен быть проигрыш. Однако у Великого Злого Бога Сока нет других специализаций, а его

промежность... ах, нет, просто его жизненная сила как будто немного сильна, и он чрезвычайно устойчив в бою.

"Остановите его!" первым закричал Махад.

Важное место во дворце, неужели вы думаете, что это общественный туалет? Прийти и уйти, просто уйти?

Группа египетских солдат во дворце была в основном декорацией. Когда Его Величество Король лично шел в бой, они сзади начесывали "Fuck" и "666", а вдова торчала и вздыхала - бесполезно.

Группа солдат символически сражалась на земле, только увидел Тапиранг крик "Дилбондо!", и появился змеехвостый демон Денг с ангельскими крыльями. Ладони демона зашатались, и на месте у ног Тапира взорвалась светящаяся бомба, взорвав окружающих солдат с ног до головы, а вокруг полетели обломки.

С бушующей дымовой завесой Тапир исчез на месте.

"Куда он делся?"

"Махад?" Акнадин впервые обратился к Махаду.

Жрец Махад - обладатель "Тысячелетнего колеса мудрости".

Колесо тысячелетия обладает функцией восприятия темноты и определения местоположения. Оно похоже на древний радар. Естественно, все ожидают, что Махад сможет определить местоположение другой стороны.

Махад покачал головой, показывая, что ничего не может сделать, а затем махнул рукой и крикнул: "Блокируйте дворец! Не дайте ему сбежать!"

.....

Египетская армия начала блокировать весь дворец, охраняя все входы и ключевые проходы внутрь и наружу.

В это время Тапир с помощью ручной дымовой шашки Дильбондо пробрался по дворцу до самого низа и вышел на заранее подготовленный путь отступления.

"Эй, только потому, что эти идиоты-священники хотят меня арестовать? В следующей жизни!" Тапир Лян торжествовал.

Согласно плану, его маленькие пленники должны были подготовить лошадей здесь, чтобы встретить их без всяких встречных предложений, а они сядут на лошадей отсюда и уедут по заранее намеченному пути отступления.

Когда жрецы-идиоты пришли в себя, они уже были за пределами королевского города.

Идеальное решение в стиле "Assassin's Creed" для сверхсекретного стелса.

Но теперь вопрос в том...

...что делать с трудовыми лошадьми?

Тапиранг пришел на прием с пустым лицом, но обнаружил, что люди и лошади, которые должны были встретить его здесь, исчезли.

Где моя лошадь? Какой большой конь?

Может быть, это песчаная скульптура наконец-то предала меня?

Лицо Тапира было немного мрачным, но не то чтобы он не рассматривал такую возможность.

В конце концов, песчаная скульптура была человеком рядом с Дуэльным Ван Юем, и Тапир Лян не доверял ему полностью. Быть преданным другой стороной в это время немного некомфортно, но он также подготовил другие планы отступления.

В конце концов, его нынешний статус - достойный король воров, и не так-то просто улизнуть, не зная об этом. К тому времени, когда жрецы-идиоты придут в себя, он уже...

Только подумав об этом, Тапиранг вдруг услышал позади себя громкий голос:

"Босс~!"

Голос был громким и дружелюбным, он звучал как давно потерянный старый друг, стоящий на другом берегу реки и машущий ему рукой.

Тапир повернул голову, и уголки его рта дернулись.

Он увидел Один Молот, Восемьдесят Без Ставки, скачущего на лошади, которую они планировали использовать для побега, за ним следовала большая группа лошадей, у каждой из которых на спине висел набитый мешок.

Какие только мечи, щиты, драгоценности, золотые и серебряные украшения... словом, всякая всячина. С молотом под восемьдесят, он также покрыт всевозможными украшениями, все его тело сияет золотым светом, и вид у него весьма пикантный.

Даже Король воров на некоторое время был потрясен им.

Мой дорогой, неужели ты одним махом ограбил хранилища и конюшни Египта?

Но дело не в этом~www.wuxiax.com~ Дело в том, что в этот момент за песчаной скульптурой гонится большая группа египетских солдат, и все они кричат сзади песчаной скульптуры.

Столкнувшись с этой ситуацией, Тапир просто хотел сказать...

- Не ходите сюда! ! !

Тайное отступление, что это за слово, которое вы не можете понять! ?

Кто **** попросил тебя заманить сюда дьявола! ! !

Хуже того, песчаная скульптура возбужденно махала ему рукой и кричала "Босс", скача на лошади навстречу, высоко подняв голову и делая жест "Вот так, я привел сюда дьявола".

Легкие тапира взорвались от гнева, но он не успел ничего сказать, поэтому ему пришлось повернуть голову и убежать.

NND, не пытается ли этот парень обмануть меня специально?

Пожалуйста, запомните первое доменное имя этой книги: . 4 роман сеть мобильная версия сайт для чтения:

<http://tl.rulate.ru/book/77841/2573354>