Египет, под землей.

"Бум грохот..."

Толстые блоки породы были пробиты, прочные стены были пробиты неустанными раскопками археологической команды и рухнули с небольшим грохотом.

Луч света прошел через трещину и был облучен полем, которое три тысячи лет было занято тьмой. Вонь, бродившая три тысячи лет, обнаружилась в темноте, и подул мутный ветер, как будто в нем было какое-то недовольство.

Капитан археологической группы взял на себя инициативу и повел команду бурить в разрушенной пещере.

Пройдя через трещину, дно вдруг оказалось открытым.

Хотя уже давно было известно, что скрывается под каменной глыбой, никто не ожидал увидеть здесь такую хорошо сохранившуюся камеру.

Археологи были поражены тем, насколько полно была запечатана эта тайная комната, создавая ощущение дворца. На окружающих стенах были выгравированы узоры и сложные древние символы, наполненные знаками, которые все археологи не могли расшифровать.

В темное пространство было направлено множество прожекторов, и бесчисленные пылинки беспорядочно летали в лучах.

Когда в освещенном светом пространстве появилось темное и жесткое лицо, а также величественные, темные и холодные зрачки, как у короля, некоторые археологи не удержались от восклицания.

Только после того, как стало больше света, они смогли ясно увидеть, что это был гроб.

Гроб в форме шакала выглядит как скульптура. Благодаря высокому мастерству исполнения, выражение лица и глаза головы волка настолько реалистичны, что создается впечатление, будто он живой.

Гроб стоял спиной к земляно-коричневой стене, и было похоже, что шакал обхватил себя руками, а его тело было связано. Толстые золотые цепи тянулись от окружающих стен и пола, крепко привязывая гроб.

Казалось, что человек, закопавший гроб в этой тайной комнате, был не в ладах с мертвецом в гробу, и ему пришлось добавить такую толстую цепь, чтобы запечатать его, чтобы чувствовать себя спокойно.

Капитан-археолог шагнул вперед и внимательно посмотрел на золотые цепи, которыми был обвязан гроб, при включенном свете. Цепи терлись друг о друга, когда он их тянул, терлись о внешнюю оболочку гроба, издавая "грохочущий" звук.

Он не мог не поразиться прочности материала, из которого сделана эта цепь - похоже, что даже после тысячелетней эрозии на этой цепи не осталось и следа ржавчины. Кроме того, что она была сильно запылена, она даже выглядела как новая.

Это напомнило капитану алхимию из древнеегипетских легенд.

Поскольку в этом поколении была археология, он, естественно, слышал некоторые связанные с ней слухи. Легенда гласит, что жители Древнего Египта открыли запретные секреты, позволяющие создавать алхимические материалы, которые никогда не подвергаются эрозии.

Говорят, что совершенный инструмент, созданный на основе этого секретного метода, называется "Артефакт Тысячелетия", и он обладает ужасающей силой, позволяющей владельцу переписать закон.

Конечно, это всего лишь легенда.

Однако капитан-археолог никогда не видел такой странной гробницы. Судя по размеру тайной комнаты, мастерству исполнения и качеству материалов, он чувствовал, что владелец этой гробницы при жизни должен был быть высокопоставленным аристократом.

Но такой странный гроб в форме шакала, и эта погребальная поза, стоящая на стене и перевязанная пятью цветами, действительно затронули его слепую зону знаний.

Затем произошло нечто еще более странное.

Как только они вошли в гробницу и подошли к гробу, золотая дверь сбоку гроба... открылась автоматически.

Как будто хозяин гробницы приветствовал их появление.

В следующее мгновение все они увидели алмазоподобный кулон в форме пирамиды, который был правильно расположен в центре тайной комнаты за дверью.

В центре кулона располагался красный глаз. Алый свет зажегся из этих глаз и четко отразился в зрачках всех членов археологической команды. Это было похоже на магнит, который крепко притягивал взгляд каждого и долгое время не мог оторваться.

.....

два часа спустя.

Внедорожник проехал через длинную пустыню и ехал под палящим солнцем при температуре сорок градусов, которой было достаточно, чтобы приготовить человека.

Автомобиль остановился возле лагеря, который уже разбила археологическая группа. Дверь заднего сиденья открылась, и из-за нее показалась длинная, загорелая, но стройная, хорошо сложенная нога.

Изис Ишдар вышла из внедорожника и, выйдя из машины, сильно задрожала. На ней по-прежнему был белый халат, а золотой пояс плотно облегал ее стройную талию.

От выпуклости груди до талии было видно, что ноги под халатом очень длинные.

С пассажирского сиденья сидел ее младший брат, Малик Ишдар, который, несмотря на свою смуглую внешность, был совершенно белокожим.

Как только братья и сестры вышли из автобуса, кто-то в лагере поприветствовал их с улыбками на лицах.

Как ведущая фигура в мире дуэлей, социальный статус Изиды, естественно, не будет низким из-за того, что она так хорошо играет в карты.

На самом деле, помимо того, что сестра Изида является потомком семьи хранителей гробниц, она также занимает пост директора Египетского археологического бюро и даже имеет значительное влияние в современном египетском правительстве.

Он хорошо играет в карты, его характер мягкий и внимательный, у него богатырское тело и сердце как долина, поэтому он, естественно, будет популярен везде, куда бы он ни пошел.

Сестра и брат были встречены археологической командой в гробнице и вскоре увидели странный гроб и кристалл в форме пирамиды.

"Сестра." Малик присел рядом с гробом: "На нем выгравированы слова... древние жреческие символы".

Изида тоже шагнула вперед: "Что ты написал?"

"Владыка Света и Владыка Тьмы... битва судьбы". Малик смахнул пыль, покрывавшую сложные иероглифы, нахмурился: "Конец битвы... Владыка Тьмы. будет похоронен Владыкой Света. Когда свет наполнится, Владыка Разрушения пробудится".

Он поднял голову: "Похоже, это что-то вроде пророчества, сестра".

Изида слегка нахмурилась: "Царь Тьмы и Царь Света..."

"Сестра, может ли это быть..."

"Да. Согласно истории, которую хранят наши стражи гробниц, фараон, который использовал силу кромешной тьмы, носил титул "Царь тьмы"".

"То есть, Царь Тьмы относится к игре Муто... Нет, это безымянный фараон?". Малик сказал: "Король Света относится к..."

"Кайба Сето, человек, управляющий белым призрачным зверем и обладающий высшей силой света". Исида кивнула: "Я могу думать только о такой возможности".

"Тогда упомянутый здесь "Король Разрушения"..."

"Я не знаю~www.wuxiax.com~ Исида покачала головой, "но если это так, то конец пророчества - это смерть фараона и уничтожение морских коней. Царь Разрушения... Короче говоря, ощущения не из приятных. "

"Было сказано, что они будут выставлены в Тонг Шие". Малик нахмурился: "Может быть, нам стоит найти способ остановить это?"

Изида задумалась на некоторое время: "Давай пока притормозим. Как раз перед моим приходом кто-то из Тонг Шие связался со мной и сказал, что хочет прийти и посмотреть. Возможно, нам придется подготовиться к приему".

"О?" Малик задумался на некоторое время: "Это Морской конек Сето?".

Исида покачала головой: "Это король дуэлей Юю".

Веки Малика подскочили, и его выражение лица вдруг стало странным.

…

как будто вспоминая что-то невыносимое в прошлом.

Последний URL:

Примечание: Если вы видите, что содержание этой главы является содержанием ошибки противодействия краже, книга сломана и т.д., пожалуйста, войдите →→→.

http://tl.rulate.ru/book/77841/2536080