Перевернув бумагу, Вейн увидел больше надписей, «Если ты увидел это, значит ты не идиот и хочешь найти как можно больше информации, поэтому пожалуйста переверни страницу в изначальное положение, после того как ты закончишь.»

На обороте второго листа было больше информации, «Если ты устал, ты можешь поспать в этой комнате, но тебе не рекомендовано оставаться здесь больше чем на три дня, так как ментальное искажение дойдет до точки, когда ты начнешь забывать большую часть своей жизни.

Мы также хотим тебя предупредить о странствующих несчастных. Эти существа – это люди, которые не ели, не спали, не пили, либо долго сходили с ума. Если любое из этих условий продолжалось от 2 до 3 дней, у них начинается цикл искажения, но их все еще можно спасти, если не прошло больше 2 недель с момента его начала¸ для этого им нужно постоянно пить Миндальную воду. Мы желаем тебе удачи и ожидаем от тебя больших свершений.

Г.И.Г»

На последнем обороте было только несколько слов, напоминающих перевернуть листы в изначальное положение.

После еще пары перепроверок листов на наличие информации, Вейн успокоился и закрыл свои глаза, чтобы получить столь необходимый отдых, наконец-то получив время подумать о том, через что он только что прошел. Оглядываясь назад, Вейн мог сказать, что громкий гул других комнат почти свел его с ума, доведя его до точки, когда все, что он мог делать – это считать комнаты и идти вперед. Только теперь, с чистым разумом Вейн смог осознать, что он в редких случаях видел некоторые рисунки в комнатах, но не замечал их, и только теперь он мог понять, насколько он стал похож на зомби, всего-то из-за гула офисных ламп.

Посмотрев вверх на одинокую электрическую лампочку на потолке комнаты, он мог услышать только тихое жужжание, которое можно назвать тишиной, по сравнению с громким гулом в жёлтых комнатах. Вейн только теперь мог признать, насколько странным был звук до этого, из-за него он не мог сконцентрироваться и понемногу впадал в отчаяние, и скорее всего просто заблудился бы, если бы странным образом не был привлечен к этой комнате, странствуя по бесконечному лабиринту до самой своей смерти.

Прикрыв свои глаза, Вейн уснул…

***

Взглянув на свой телефон, Вейн увидел, что он проспал 6 часов.

Чувствуя одолевающую его жажду, Вейн решает попробовать странные движения, чтобы «провалиться» и попасть в место, которое Г.И.Г называла первым уровнем.

Движения были похожи на попытки протолкнуть себя сквозь стену во время падения. Это самое легкое объяснение, ведь работа ног обязательна должна быть выполнена без ошибок, чтобы все сработало. К этому выводу Вейн пришел после нескольких ударов всем телом об стену.

После примерно 20 столкновений со стеной и проскочившей мысли о том, что над ним кто-то очень жестко пошутил, Вейн внезапно провалился через стену, где все сразу стало черным.

Не прошло и секунды, как внезапно появился свет, а комната превратилась в складское

помещение, потом свет выключился и включился, как будто Вейн моргнул. В округе был только деревянный ящик-карго, который стоял не в центре комнаты, а около стены. Комната была примерно 50х60 метров, с высотой около 20 метров. В ней также был слабый туман, высотой по колено. Последней примечательной вещью был участок стены с торчащей арматурой.

Помня, о чем Г.И.Г предупреждала, он подошел и прислушался к ящику, пытаясь уловить странные звуки, после минуты ожидания, не услышав ничего, Вейн подошел ближе к коробке и попытался открыть ее. У ящика не было ручки или чего-то подобного, поэтому он просто попытался поднять верхнюю крышку, в надежде на то, что она легко откроется, и что она не приколочена гвоздями. К несчастью, коробка была запечатана и способа открыть ее не было, куда бы Вейн не посмотрел. Поэтому, оставшись без выбора, он решил просто пнуть ящик, в надежде, что тот сломается.

Стенки ящика были тонкими, поэтому они с легкостью сломались после единственного пинка. После того, как ящик сломался, Вейн уже отчетливо мог увидеть его содержимое: походный рюкзак, алюминиевая банка с крышкой и названием «Миндальная вода», цветные карандаши, степлер, саженец дерева, кофейная кружка и коробка трубочек для коктейлей.

Без возможности быть придирчивым, Вейн взял рюкзак, Миндальную воду и цветные карандаши, на случай, если он захочет написать что-то, чтобы не сойти с ума. Открыв ментальную воду и сделав глоток, Вейн заметил, что цвет крышки почему-то поменялся с коричневого на красный.

После небольшого отдыха, Вейн также осознал, что все ментальные проблемы, что были вызваны гулом на нулевом этаже сходят на нет. На первом уровне также было жужжание, но лишь слегка громче, чем в Манила комнате, и оно не имело никакого эффекта на его психику.

Аккуратно исследуя окрестности, Вейн пошел в место, похожее на прихожую, о котором Г.И.Г. ничего не упоминала, но которое было единственным выходом из этой комнаты. Пространство выглядело как недостроенная прихожая, абсолютно белая, со стенами и потолком из гипсокартона, и чисто бетонным полом. Продолжив идти вперед, Вейн пытался не издавать звуков, достаточно громких для привлечения сущностей, на случай если они конечно существуют.

Следующая комната все еще выглядела как складское помещение, но была абсолютно другого размера, примерно 20х40 метров и только 10 метров в высоту. К сожалению, в этой комнате не было никаких ящиков, поэтому Вейн мог только продолжить идти вперед. Единственным отличием от прошлой комнаты, помимо отсутствия ящика, были лужи, расположенные в случайном порядке.

Такая же прихожая и комната, отличные только по размерам, но к счастью в этот раз тут был ящик, сразу справа от входа. К большому разочарованию, из ящика доносились странные скребущие звуки, поэтому все, что ему оставалось, это продолжить тихо идти, осматривая остальную часть комнаты.

Ничего. Следующая комната. Ничего. Следующая комната. Ящик – без звуков. У него на этот раз были петли на верхней крышке, поэтому его можно было открыть, не ломая. Внутри были: топорик, веревка, разнообразные принадлежности для электроники, детали различных размеров, и флакон с зеленой жидкостью.

Вейн мог взять только топорик, как дополнительный способ обороны, и уйти, оставив все

остальное, в надежде найти немного еды. Его желудок уже словно кричал на него, прося чего-нибудь поесть, а дополнительный груз в рюкзаке только сделал бы его еще голоднее.

Следующая комната. Еще одна. Только в пятой по счету оказался еще один ящик, но этот издавал странный булькающий звук, поэтому Вейн продолжил идти вперед. Еще три комнаты, и на этот раз здесь оказалось целых 3 разных ящика, не издающих никаких звуков!

Вейн не мог удержаться от мысли, что ему нереально повезло наткнуться на них, или что он был просто очень невезучим, не находя ничего в предыдущих комнатах. Внутри первого ящика была сухая космическая еда, судя по названию на упаковке, бутылка Миндальной воды, и маленький диско-шар. В следующем был маленький кинжал, примерно 15.5 см в длину, веревка, офисные принадлежности, провода, и стеклянная банка, похоже, с джемом внутри.

В последнем ящике была сумка от Шанель, кофе-машина, гнилое мясо, упаковка салфеток, и кофейная кружка с надписью «лучший в мире отец», из чего следовало, что ящик был абсолютно бесполезен для Вейна. К счастью, с уловом от первого ящика, Вейн не особо беспокоился об этом, и присел чтобы поесть и попить немного Миндальной воды, оставив немного про запас, сохранив при этом 4 из 5 пакетов с едой, ¾ миндальной воды и 15.5 сантиметровый кинжал.

Опять встав на ноги, Вейн решил продолжить двигаться, в надежде найти «Хаб», о котором упоминала Г.И.Г. ранее.

После примерно 4 комнат, Вейн начал слышать слабое рычание, доносящееся из следующей комнаты.

http://tl.rulate.ru/book/77825/2339606