

В Адской кухне было бесчисленное множество случаев краж. Однако Шиллер никогда не слышал о воре из Адской кухни, который целился бы на торты, а ещё и на молотый кофе Шиллера, крекеры с содовой и джемы.

Был ли этот вор голодным человеком? Этому вору было мало украсть полтора килограмма торта, он также украл двести пятьдесят граммов печенья, две банки молотого кофе и три бутылки варенья.

Он не боится смерти, подумал Шиллер.

Конечно, даже если это не было чем-то важным, Шиллер должен был поймать вора и выяснить, как он это всё украл.

Шиллер сделал ловушку, используя любимое пирожное вора и немного газа страха. Он поместил её в кладовой дома, где он бывал реже всего, ожидая, когда вор клюнет на приманку.

Когда он ждал, пока приманка подействует, Шиллер писал в блокноте, сочиняя историю, которую он будет использовать, чтобы обмануть Древнюю.

Не зря Шиллер внедряет в сознание Древней концепцию Короля в жёлтом. В мировоззрении Вселенной Марвел существует бесчисленное множество космических демонов-богов, таких, как Троица Вишанти, силу которых черпает Древняя.

Важно то, что Шиллеру необходимо иметь разумную личность для разговора с Древней.

Он мог бы использовать свою личность психиатра, чтобы поговорить со Старком, или сыграть роль жизненного наставника молодого паука, или неважно, если бы Сорвиголова обращался с ним как с преступником.

Однако Древняя была другой, Шиллер не осмелился бы разговаривать с этой могущественной Верховной Чародейкой без достаточно загадочной и сильной личности.

Поскольку Шиллер читал комиксы, он знал, что такой же Старый Доминион существовал во Вселенной Марвел. Теперь он напомнил об этом Древней. Если Древняя отправится за подтверждением, она узнает, что все, что Шиллер говорил как Бижу, было правдой, и что существовала группа слепых и безумных Старых Доминионов, заключённых в тюрьму в дополнительном измерении. Однако кто знает, вернутся ли они когда-нибудь на Землю.

Пока у Древней была хоть капля веры в личность Короля в жёлтом, которого играл Шиллер, Шиллер мог получить от Древней довольно много нужной ему информации.

В ожидании, пока ловушка для воров начнет действовать, Шиллер понемногу вводил в информацию о настройке Звездного кластера Бижу. В конце концов, чтобы обмануть Верховного чародея, его личные данные должны быть, по крайней мере, понятны.

Вор не заставил Шиллера долго ждать.

Однажды темной и ветреной ночью, когда в Адской кухне редко слышались выстрелы, а Шиллер лежал в постели, наполовину заснув, он услышал громкий взрыв со склада под зданием.

Он сразу проснулся и понял, что ловушка, которую он расставил, сработала. Он действительно не думал, что ему удастся поймать этого вора с помощью одной порции пирога.

Он крадучись спустился по лестнице, не включая свет. Если бы другой человек был вооружен и обнаружил его спускающимся, он бы заранее прицелился в его сторону. Когда Шиллер перешел на другую сторону коридора для собственной безопасности, он планировал телепортироваться прямо туда, чтобы застать противника врасплох.

В тот момент, когда он собирался телепортироваться, он вдруг заметил, что дверь на склад была открыта. Может быть, этот вор не был под контролем газа страха? Неужели вор не поддался действию газа страха? Неужели он даже смог сам открыть дверь и выйти? Это было нехорошо.

Шиллер отказался от своего намерения, потому что, как только он телепортируется туда, не только вор должен будет реагировать некоторое время, но и у самого Шиллера будет около двух секунд, чтобы осмотреть незнакомую обстановку, что он делал каждый раз, когда телепортировался.

Заметив, что вор, похоже, его ещё не увидел, он прижался к стене и пополз по коридору. Он обнаружил чрезвычайно короткую, высотой до человеческой икры, и все еще круглую фигуру, проходящую через дверной проем, жалуюсь при этом:

— Черт возьми! Я пьян? Почему этот торт воняет как болото?

Шиллер посмотрел на фигуру и замолчал. Затем он обернулся, дотронулся рукой до выключателя и включил его со звуком «щелк».

Круглое существо на другой стороне вскрикнуло, мгновенно приземлилось на четвереньки и попыталось убежать, но Шиллер протянул правую руку и телекинезом поднял в воздух существо, прежде чем схватить прямо в руку.

С гримасой Шиллер ощутил пушистое прикосновение в своей руке. В его руке оказалось желтое, круглое и толстое существо с двумя длинными ушами и хвостом в виде молнии — Пикачу.

— Черт! Положи меня сейчас же! Не трогай меня своими грязными руками! Что с тобой не так? Как тебе удалось схватить меня? Отстань от меня!!!

Теперь на лице Шиллера был написан капитальный стыд. Ему и в голову не приходило, что желтоволосая электрическая крыса может появиться в такой серьезной, даже немного мрачной истории.

Внезапно ему показалось, что звук крика Пикачу звучит смутно знакомо, не голос ли это Дэдпула?

Шиллер с некоторым ужасом вспомнил, что действительно существовал голливудский фильм о Пикачу, «Великий детектив Пикачу». Пикачу в этом фильме действительно был озвучен тем же голосом, что и Дэдпул.

Шиллер глубоко вздохнул. Опустив Пикачу, он схватил его за две короткие руки и сказал:

— Это ты украл мой торт, печенье, кофейный порошок и варенье?

Глаза Пикачу на мгновение округлились, и его милая мордочка приобрела человеческое выражение отвращения. Он сказал голосом, похожим на голос Дэдпула:

— Эй, парень, я не знаю, откуда у тебя такой плохой вкус. Печенье, которое ты купил, было без масла, оно было ужасным, а варенье, почему тебе нравится клубничное варенье? Это не в моем вкусе. И в следующий раз, когда будешь резать торт, не мог бы ты не класть нож для торта сверху на торт? Ты знаешь, что это вообще-то неудобно?

Шиллер держал Пикачу в одной руке, а другой рукой прикрывал глаза. Для него это стало большим психическим потрясением. Он действительно не мог возразить на тираду Пикачу, поскольку его вкусы действительно не совпадали со вкусами настоящего американца.

— Слушай, ты, вор. Во-первых, ты крадешь мою еду снова и снова, а во-вторых, ты даже не чувствуешь себя немного виноватым за это, так что, похоже, ты рецидивист...

— Пошел ты, — Пикачу махнул рукой, сказав, — Очевидно, что ты тоже не обычный человек. Ни один обычный человек не смог бы спокойно и мирно поговорить с крысой, увидев, что она умеет говорить.

Шиллер поджал губы и широко раскрытыми глазами уставился на Пикачу., основном потому, что появление Пикачу сильно потрясло его мировоззрение.

Как у Шиллера могло не произойти короткого замыкания в мозгу, когда он только что разговаривал с Бэтменом о его жизненных устремлениях в невероятно мрачно нарисованном Готэме, а в следующее мгновение перед ним появилась эта желтая крыса со ртом Дэдпула?

А дальше ему придется бродить по траве? Собрав всех покемонов-компаньонов, он должен был бросить вызов додзюцу?

Это совсем не правильно, не так ли?

Более того, эта желтая крыса может быть ростом с человека, но он разговаривает как Дэдпул!

Самая смертоносная часть всего тела Дэдпула!

Хорошему не учат вообще!

Лучшие из лучших и худшие из худших.

Это напомнило Шиллеру его прежнюю жизнь. Когда он читал комиксы, страницы комиксов не двигались, большую часть страниц занимал блок слов Дэдпула. А теперь версия Пикачу, Дэдпул и маленький паучок собрались вместе...

Шиллер считает, что если бы он жил в комиксах, боюсь, он был бы настолько заблокирован, что даже не смог бы увидеть свое лицо.

Он вспомнил, что в голливудской версии «Великого детектива Пикачу» декорации Пикачу фактически взяты из одноименной японской игры. Здесь Пикачу — не милое существо, которое знает только «Пика-Пика», а детектив с голосом дяди. Судя по реакции Пикачу только что, он действительно обладает высоким уровнем интеллекта и он определенно не просто домашнее животное.

Через некоторое время Шиллер и Пикачу сидели лицом к лицу на диване. Пикачу держал чашку кофе в своих коротких руках и говорил:

— На самом деле, у меня тоже нет воспоминаний. Я только помню, что после вспышки света я

упал в мусоровоз. Мне потребовалось много усилий, чтобы вылезти, я был голоден, я шел полдня, но улицы были закрыты, я не мог попасть ни на одну из них. Осталось только это место, задняя дверь вашего склада была открытой. Я вошел и нашел холодильник в коридоре... Конечно, в том, что я украл, действительно была моя вина. Но я действительно был так голоден, что заплатил бы вам за торт, если бы это было возможно сделать... Когда я заработаю.

Шиллер поаплодировал ему, а затем сказал:

— Должен сказать, что для крысы у тебя пугающе высокий уровень умственных способностей. Если бы все крысы в мире были такими же вежливыми, как ты, то человечеству не пришлось бы изобретать столько родентицидов.

— Так вот что ты положил сегодня рядом с тортом, родентицид? Это тоже воняет, серьезно, этот запах чуть не довел меня до полусмерти.

— Вообще-то, это было немного страшнее... неважно, ты все равно просто крыса.

Шиллер отставил чашку с кофе, с любопытством посмотрел на Пикачу и сказал:

— Ты знаешь, что?..

— Что? Что я могу сделать? — Пикачу недоверчиво посмотрел на него.

Шиллер посмотрел на чрезвычайно человеческое выражение на этом очаровательном желтом мехе, и со смесью эмоций в голосе сказал:

— Это то, что...

— О чем, черт возьми, ты говоришь?

— Ну, Пикачу, послушай. Ты говоришь, что хочешь заработать денег и компенсировать еду, которую ты украл. Но я не думаю, что кто-то, кроме меня, согласится принять тебя на человеческую работу. Так что если ты хочешь компенсировать мне мои потери, тебе придется остаться со мной и работать на меня. Тебе придется показать боссу, какими талантами ты обладаешь, если ты хочешь получить работу на полставки, верно?

— О, я понял, ты имеешь в виду электрический разряд, верно? Это мое мастерство. Со мной вы сможете хотя бы оплачивать на половину счета за электричество в месяц меньше. Но я был слишком голоден до этого и не восстановился сейчас, так что, думаю, я не смогу разрядить 100000 вольт. Однако я все еще могу зарядить ваш телефон без проблем...

С этими словами он приземлился на свои четыре маленькие короткие конечности и плюхнулся на стол. Запрыгнув на стол, он достал телефон, который Шиллер поставил заряжаться. Затем он побежал обратно к дивану с ним в руках и показал его Шиллеру.

Со вспышкой молнии из хвоста Пикачу вылетела вспышка электричества. Экран телефона Шиллера засветился и показал, что он заряжается, хотя и не очень быстро.

Как бы демонстрируя свою силу, Пикачу крепко сжал телефон, снова щелкнул хвостом, а затем с усилием вытянул его. Свет зажужжал повсюду. Телефон заряжался со стремительной скоростью. Он зарядился до 10% почти за секунду. Всего за секунду до того, как Шиллер смог остановить его, телефон издал «Бах»! Раздался громкий взрыв.

Желтый мех Пикачу стал черным, изо рта вырвался клубок черного дыма. Затем он беспомощно посмотрел на взорвавшийся телефон в своих руках и сказал:

— Похоже, тебе придется разрешить мне работать здесь, иначе, боюсь, я не смогу заплатить за него до конца жизни.

Шиллер прикрыл лоб и сказал:

— Это было очень хорошее шоу, которое вы устроили. Оно застало меня врасплох. Я бы и не подумал, что в мире есть такая хорошая розетка для зарядки.

Услышав это, Пикачу скорчил гримасу и уже собирался заговорить, когда Шиллер сказал:

— Хорошо, но это не то, что я хочу увидеть.

— Тогда что ты хочешь увидеть? Какие еще таланты у меня есть? Почему я сам этого не знаю...

— Конечно, ты знаешь, вот это...

Шиллер пристально посмотрел на Пикачу, который вдруг сделал горький вид, словно съел дерьмо.

Нехотя, он покрутился под взглядом Шиллера, затем запрыгнул на спинку дивана и издал громкий...

— ПИКА-ПИКА!!!

Шиллер был доволен.

<http://tl.rulate.ru/book/77782/3158268>