

Благодаря наблюдениям за Пак Тхэхёном во время репетиций Тоук знал, что он хорош не только в простых танцах, но и в акробатике. Для него такое движение как кувырок назад было проще простого.

— Мне нужно будет это сделать... Самому?

— А? Да, ты же довольно легкий. Бридж показался мне немного скучным, потому что он слишком простой. Хочешь его как-то разнообразить?

Пак Тхэхён засмутился, а Но Юнтхэ с энтузиазмом принял предложение и даже стал прихлопывать.

Он собрал танцевальную команду и попросил их сначала выступить вместо музыкантов. Они встали в одну шеренгу с участниками КК и станцевали новую хореографию Пак Тхэхёна, добавив к ней предложение Тоука.

— Вау, потрясающе! — пробормотал Ким Вон, видевший весь танец, — настолько он был завораживающим.

Затем Но Юнтхэ позвал Тхэхёна. Танцора, занимавшего место молодого артиста, вывели, и вместо него вышел Тхэхён. У остальных участников не возникало проблем с хореографией, но для начала нужно было выяснить, удастся ли Пак Тхэхёну соблюсти синхронность кувырков.

Но Юнтхэ включил музыку на партии бриджа.

«Yes, I like you. You. I like yo...»

Бум!

Шесть танцоров сделали жест, словно они стреляют из пистолета в Пак Тхэхёна, а он топал ногами в такт. Артист легким движением сделал кувырок назад синхронно с началом бриджа.

Он был еще изящнее, чем бабочка. Пак Тхэхён идеально вошел в ритм песни «You», и из-за этого создавалось впечатление, будто сама песня была живой.

— Как я и думал, Тхэхён танцует в несколько раз лучше, — удивился Тоук. Он и до этого считал, что хореография выглядела неплохо, когда ее демонстрировала танцевальная команда, но Тоук смог познать всю ее красоту лишь тогда, когда уже и Пак Тхэхён показал ему этот танец.

Ким Вон свистнул с пальцами. Остальные участники рефлекторно захлопали в ладоши, пробубнив «это было невероятно». В их головах также пролетела мысль, что им не терпится

отрепетировать хореографию с Пак Тхэхёном и поскорее вместе выйти на сцену.

Тем временем популярность песни «Sorry But I Love You» продолжала расти.

Пока лишь несколько человек сразу узнали лица участников КК за пределами студии, а сами музыканты легко могли услышать собственную песню, даже ненадолго зайдя в магазин.

Группа КК, три недели подряд занимающая первое место в рейтинге Life Song, также провела небольшую встречу с поклонниками на маленькой открытой площадке за радиовещательной станцией SVS. Музыкальный коллектив, впервые встретившийся с поклонниками лично, также сделал групповую фотографию приблизительно со ста пятьюдесятью поклонниками, собравшимися на открытой площадке.

У них было несколько выступлений в музыкальных эфирах, в том числе на радио, а также они выступили на нескольких фестивалях, о которых до этого ни разу не слышали. По мере того, как это происходило, участники КК постепенно ощущали свою стремительно растущую популярность.

— При таких условиях, конечно, будет сложно, но возможно находиться на первом месте четыре недели подряд! — анализировал Тоук, ежедневно просматривая рейтинги альбомов и музыкальных чартов.

Более того, как и предсказывал Тоук, КК неожиданно занял первое место в рейтинге Life Song в течение четырех недель подряд.

Это была ничья с первым альбомом M2M. Они отстали от них только по продажам альбома, уступив порядка пятидесяти тысяч копий. В рейтингах музыкальных чартов дела у КК шли лучше.

После того как они четвертую неделю подряд заняли первое место, атмосфера вокруг них тоже немного изменилась. Люди стали воспринимать их как «настоящих», а не как мимолетных новичков с одноразовыми хитами.

На следующей неделе рейтинг сольной исполнительницы и других певцов вырос, а рейтинг КК имел тенденцию к снижению, опустившись на несколько позиций, но все еще оставаясь на высоком уровне. КК уже достигли большего, чем ожидалось.

Сразу после этого группа завершила работу над заглавной песней, чтобы подготовиться к следующей. Это было самое подходящее время, поскольку у артистов, которые еще учились в средней школе, приближался сезон экзаменов.

Подготовка к музыкальной композиции заняла около двух недель, и каждый из участников освободил себе немного времени на то, чтобы наверстать все упущенное в школе. Чтобы поклонники не покидали музыкантов в это время, они продолжали выкладывать селфи в социальных сетях, аккаунты в которых для артистов создала команда фан-маркетинга. Сами же сотрудники монтировали видеоролики о том, как участникам жилось в общежитии, и выкладывали их на Ай-тьюб.

Наконец наступил день первого выступления с новой песней. Чтобы доказать, что КК уже вовсе не новички, у которых есть всего лишь один хит, который все скоро забудут, группа должна была занимать позиции в рейтинге выше среднего и для последующей песни.

Именно в этот день они должны были получить вердикт, что КК заслуживает полученного внимания.

<http://tl.rulate.ru/book/77704/3148971>