Несмотря на то, что она продолжала относиться к Доуку с некоторым недоверием, сразу отвергать его идею было нельзя. Все дошло до того, что она чуть не взяла его в группу фан-маркетинга, однако он уже был слишком известен, поэтому не мог работать в качестве обычного сотрудника.

— Знаете что, Кан Тоук?

— Да?

— Ваши идеи… Они довольно полезны.

Руководитель группы Чо Анна, не дожидаясь Тоука, встала со своего места первой. Музыкант поднялся вслед за ней и поклонился.

— Спасибо, что уделили мне время, несмотря на свой плотный график.

— Ха!

Госпожа Чо Анна была ошеломлена поведением Тоука. Тот мог обидеться практически на все, однако вел себя достаточно вежливо до самого конца.

Когда она поняла, как к ней относится артист, ей стало стыдно за себя.

Руководитель группы подумала, что, возможно, ей не придется бороться с Тоуком за власть, напротив, он будет ей содействовать в мире развлечений до самого конца.

Однако человеку, стоящему перед ней, едва исполнилось девятнадцать лет. Прежде чем принять необдуманное решение, она должна была получше изучить Доука.

— Это я должна отблагодарить вас, вы так не считаете?

— Вовсе нет, тимлидер.

— Тогда на этом все. До скорой встречи.

Руководитель группы Чо Анна вышла из конференц-зала первой, ее каблуки цокали, когда она шла. Она по-прежнему держалась гордо, но Тоук почувствовал небольшое изменение в ее голосе.

В репетиционном зале участники группы были разделены на две категории.

Первая, состоявшая из Чон Юнги, Ким Вона и Ан Хёнсо, готовилась к исполнению «Sorry but I Love You», а вторая, в которую входили Пак Тхэхён и Сок Джихун, изучала хореографию «You», просматривая видео на ноутбуке.

Тем, кто хорошо танцевал, было полезно для начала ознакомиться с хореографией, прежде чем приступить к полномасштабной репетиции — им будет легче руководить неопытными членами группы, если они сами будут понимать, чему их нужно будет обучить.

Так как музыканты репетировали заглавную песню сотни раз, у них появилась некоторая свобода действий. Ан Хёнсо, будучи невероятно талантливым человеком, время от времени даже с успехом подражал позам, которые принимали танцевавшие люди.

— Тоук, у тебя что-то случилось? — спросил Ан Хёнсо, подбежав к артисту, когда тот только его заметил.

— Нет, госпожа Чо Анна выслушала мое предложение и сказала, что подумает над ним.

— Правда? Просто замечательно!

Все облегченно вздохнули.

Пак Тхэхён, больше всех беспокоившийся за Тоука, тоже наконец-то успокоился.

Сам же фронтмен группы перевел дух и направился к автомату с водой, чтобы попить.

Пак Тхэхён подошел к нему и встал рядом.

—…Э-эм, Тоук. — В жизни он вел себя совсем не так, как на сцене.

— Да, Тхэхён? Что такое? — Тоук, взглянув на приятеля, тут же ощутил от него влияние песни. Когда она звучала на сцене, музыкант чувствовал харизму Пак Тхэхёна.

Однако тот был по-прежнему самым обычным, робким и хрупким человеком. На секунду задумавшись, он сказал Тоуку:

— Э-э… Вообще-то, я хочу тебя кое о чем попросить.

— О чем?

Просьба от Пака Тхэхёна… Невероятно.

— Я почти выучил хореографию «You»…

— Так быстро?

Тоук покинул репетиционный зал, чтобы поговорить с руководителем группы Чо Анной примерно на час, и Пак Тхэхён за это время удивительным образом выучил всю хореографию. Даже если учесть, что она была не очень сложной, это все равно было впечатляюще.

— У тебя большой талант, — Тоук посмотрел Пак Тхэхёна с восхищением, а тот смущенно почесал затылок.

Фронтмен терпеливо ждал его, морально готовясь к скорому ответу.

— Правда, мне кажется, что в ней чего-то не хватает.

— Неудивительно, я тоже так подумал.

— А, правда? — спросил Пак Тхэхён, удивленный ответом Тоука. Тот кивнул — хореография Но Юнтхэ была неплоха, но она определенно нуждалась в доработке.

— В припеве, на строчке «Yes, I like you. You. I like you…»

— Как думаешь, ее можно как-нибудь изменить?

Честно говоря, в иной ситуации Пак Тхэхён не решился бы на такое предложение, более того, он бы об этом даже не задумался, так как хореографию создал человек авторитетнее него, профессионал своего дела.

Однако совсем недавно он увидел, как Тоук высказался Чо Анне, что в итоге не закончилось чем-нибудь плачевным. На подсознательном уровне он понимал, что может действовать точно также — продвигать свои идеи.

Когда группе было что-то нужно, Тоук сразу же говорил об этом, и неважно, кому — от менеджера О до композитора и тимлидера. Он делал это для КК, и многое в эту группу было привнесено именно благодаря нему.

Когда дело доходило до танцев, Пак Тхэхён пользовался своими знаниями, подобными инстинкту. Чем больше он смотрел на хореографию, тем труднее ему было выбросить мысль из головы о том, что она слишком обычная.

Он внимательно следил за ней, пока Тоук был на встрече с руководителем группы Чо Анной.

— Что бы ты хотел в ней изменить?

— А… Ну… — когда Тоук спросил об этом, Пак Тхэхён ненадолго замолчал, так как у него не было конкретной идеи.

То, что он в принципе подумал об изменении хореографии, уже было очень смело, не говоря уже о составлении для этого конкретных идей.

Тоук как можно мягче улыбнулся, смотря на Пака Тхэхёна.

— Если тебе есть, что предложить, скажи об этом инструктору.

— Се… Серьезно?

— Конечно.

— Если я все тщательно спланирую, то, думаю, у меня получится сделать это быстро…

— Можешь не торопиться. Полноценная репетиция начнется только в выходные.

Пак Тхэхён понимающе кивнул.

http://tl.rulate.ru/book/77704/3082939