

В девятнадцать лет легко отвлекаешься на яркие вещи. В конечном итоге, как музыкант, он не мог заниматься только композицией. Квон Чжихён посчитал это интересным и удивительным, что Кан Тоук интересуется композицией — областью, которая не на виду у публики.

— Не могу сказать, что я умею это делать. Я всего лишь новичок, который все еще учится.

Ён Сучхоль поднялся и подбодрил Кан Тоука в ответ на его скромный ответ:

— Новичок? Ты уже написал песню. У тебя отличный нюх, Кан Тоук, так что ты очень быстро научишься.

Была одна песня, которую он написал, когда учился у Ким Сум. Когда он сыграл ее для нее, она была крайне удивлена и сказала, что это лучше, чем большинство песен новых композиторов. Однако Кан Тоук посчитал, что песня все еще не дотягивает до желаемого уровня.

Поэтому, чтобы получить совет, он отправил по электронной почте Ён Сучхолью песню, которую сочинил, несмотря на занятость. Он не получил никакого ответа на это письмо, поэтому решил, что Ён Сучхоль либо слишком занят, либо песня недостаточно хороша, чтобы комментировать ее. Он не знал, что Ён Сучхоль все-таки затронет эту тему теперь.

Кан Тоук попытался покачать головой, но тут вмешался руководитель группы Шим Джун:

— Да. Поэтому я и позвал тебя, Кан Тоук. Не будет ли тебе трудно учить композицию в процессе работы, ведь ты будешь занят мероприятиями?

— А-а-а... Это точно.

Кан Тоук все равно немного нервничал. Было бы трудно выкроить время из своего расписания, чтобы брать отдельные уроки, пока он занят работой.

— Что ты думаешь о совместной работе над проектом с продюсером Ён? Ты сможешь одновременно учиться композиции.

Кан Тоук попеременно смотрел то на руководителя группы Шима, то на продюсера Ён Сучхолья, не зная, как ответить. Квон Чжихён присвистнул.

— А я не помешаю?

— Ну... я тоже никогда официально не учился, поэтому не смогу тебя научить. Не думаю, что будет плохо, если мы просто попробуем вместе, пока разговариваем... — пробормотал Ён Сучхоль, выглядя как-то смущенно. Это был нерешительный тон, который не соответствовал

его крупной фигуре.

Ён Сучхоль, который до сих пор работал только один, очень понравилось рассказывать о том, как Кан Тоук подал ему идею песни, и делиться своими вдохновениями по поводу песни. Поэтому он охотно выступил первым, когда узнал, что руководитель группы Шим подумывает назначить Кан Тоуку учителя композиции.

Кроме того, именно Ён Сучхоль сказал руководителю группы Шим, что Кан Тоук не просто интересуется композицией, но и обладает талантом сочинять песни.

— Для меня это большая честь.

Так Кан Тоук стал сочинять песни вместе с продюсером Ён Сучхольем, когда у него было свободное время.

Ён Сучхоль и Квон Чжихён решили поработать над остальной частью проекта, а Кан Тоук покинул студию вместе с руководителем группы Шимом.

Только войдя в лифт, Кан Тоук вздохнул от запоздалого осознания.

— Все нормально? — поинтересовался руководитель группы Шим Джун, и Кан Тоук вежливо ответил, что ничего серьезного.

Действительно, ничего серьезного.

«Я должен был взять автограф у Квон Чжихёна».

Это произошло потому, что он слишком поздно вспомнил о своей двоюродной сестре Кан Сохён. Впрочем, они наверняка будут иногда встречаться в студии продюсера Ён Сучхоля. Кан Тоук чувствовал себя человеком, с которым Квон Чжихён будет сталкиваться время от времени.

— Руководитель группы Шим. Я хочу спросить у вас кое-что.

Кан Тоук остановил руководителя группы Шим Джуна, когда они выходили из лифта. Руководитель группы Шим Джун с готовностью ответил, что может спрашивать о чем угодно.

— Я хотел спросить, можно ли создать инструменты поддержки или что-то в этом роде?

— ... инструменты поддержки?

— Да.

Эта мысль пришла ему в голову после того, как он увидел фанатов, поддерживающих группу КК во время сегодняшнего дебютного выступления. До сих пор отдельные фанаты только держали разноцветные воздушные шары, соответствующие их команде, или размахивали одноразовыми светящимися палочками в качестве инструментов поддержки. Индивидуально изготовленные плакаты и баннеры также часто использовались во время выступления, но они не давали чувства единства, поскольку все они были разными.

— Если вы создадите инструменты поддержки, которые будут эксклюзивными для группы КК, фанаты, которым нравится группа КК, станут особенными. Это будет похоже на привилегию...

Если бы они производили и распространяли особые инструменты поддержки, сделанные непосредственно компанией, фанаты могли бы почувствовать себя владельцами особенных предметов, которые отличаются от других фэндомов в мире фэндомов, вместо воздушного шарика или одноразовых светящихся палочек, которые можно использовать только один раз.

— Это положительно скажется на улучшении имиджа КК...

И это еще не все. Когда он работал в отделе по связям с общественностью, одним из крупных бизнесов в отделе был, по сути, бизнес по производству таких «товаров». Производство средств поддержки могло бы стать началом этого бизнеса.

— Я не уверен. Это зависит от фан-маркетинга. Мы даже не определили цвет шарика, а ты уже думаешь об инструментах поддержки в первый день своего дебюта? Хорошо, хорошо. Такие футуристические идеи!

Руководитель группы Шим Джун, у которого уже были только положительные ассоциации, когда дело касалось Кан Тоука, похлопал его по плечу.

— На эту тему у меня есть идея. Если вы не против, я бы хотел рассказать вам о ней позже.

— Ну, мы открываем фан-кафе, и мне в любом случае придется встретиться с руководителем ответственной команды. Я предложу эту идею руководителю команды по фан-маркетингу.

— Если бы вы могли это сделать, я был бы вам благодарен.

— Не нужно меня благодарить.

Руководитель группы Шим Джун улыбнулся Кан Тоуку, в очередной раз удивившись его глубоким идеям.

<http://tl.rulate.ru/book/77704/2900440>