

— Твой голос идеально подходит для этой песни.

— Хм?

— Так что, пожалуйста, не волнуйся об этом.

— А... Спасибо.

Ан Хёнсо снова был глубоко впечатлен внимательностью Кан Тоука. Он также почувствовал, что имеет общее представление о том, что Кан Тоук подразумевает под словом «идеальный», а также о том, почему «Единственный сын храбрости» отдал ему роль вокалиста.

— Я буду усердно работать и выкладываться по полной! — воскликнул Ан Хёнсо громко.

Они практически жили в зале для репетиций, каждый из них занимался изо дня в день. Внешность участников становилась все более «измотанной». В самом тяжелом положении оказался Чон Юнги, которому пришлось самому сочинять рэп, да еще и отвечать за большую его часть по сравнению с Ким Воном.

Чон Юнги писал тексты рэпа в гостиной при включенном свете до тех пор, пока Кан Тоук не отправлялся на утреннюю зарядку. Он был как зомби, когда Кан Тоук, закончивший собираться, спросил, не собирается ли он спать.

— А-а-а... Стресс...

— У тебя писательский ступор?

— Да. Я не могу даже одну строчку написать.

— Что?

Чон Юнги положил перед Кан Тоуком грязный блокнот, заполненный зачеркнутыми строчками, в которых не осталось ни одного полезного предложения.

До записи оставалось меньше трех дней. Кан Тоук отправил Юнги в свою комнату, сказав, что сначала ему нужно поспать. Осознание, что нужно написать текст для первой дебютной главной песни, давило на него. Подумав про себя, что нужно найти выход, Кан Тоук отправился на тренировку.

Вот что значит «когда идет дождь, то льет как из ведра»? Тем утром их менеджер О Бэкхо срочно разыскивал Чон Юнги.

Время обеда. Члены группы КК ели булгоги* в ресторане рядом с общежитием. Возможно, это было связано с тем, что они были заняты с самого утра, но все торопливо набивали рты едой.

П.п.: Булгоги произошло от корейского слова буль-гоги (부고기), состоящего из буль («огонь») и гоги («мясо»).

Остальные участники и их менеджер О Бэкхо были там, но Чон Юнги с ними не было.

— Надеюсь, Юн Ки поест, — пробормотал Ан Хёнсо, доев всю миску риса и вспомнив о Чон Юнги только тогда, когда от блюда остался один кусочек.

— Я уверен, что он нормально питается, — О Бэкхо ответил Ан Хёнсо, чтобы немного успокоить его.

Новость, которую О Бэкхо сообщил рано утром, касалась специальной трансляции для шоу «Student Rapper».

На шоу «Student Rapper» планировалось выступление во время предварительного раунда, чтобы создать шумиху перед предстоящим в скором времени предварительным раундом второго сезона. Рэпер, который выступал в качестве судьи и участника первого сезона и занял место в топ-3, должен был выступить во время предварительного раунда.

Однако возникла проблема. Участник третьего состава был госпитализирован с острым аппендицитом. Вакансия оказалась слишком значимой для часового представления, которое планировалось провести с минимальным составом.

И, конечно же, на четвертое место пригласили Чон Юнги. Выступление было через два дня. Это был, безусловно, напряженный график. Однако, с точки зрения компании, шанс для Чон Юнги, которому предстоял дебют, снова принять участие в шоу — это возможность, которую он не мог упустить. С точки зрения HIT Entertainment, чем известнее станет Чон Юнги, тем лучше.

HIT Entertainment согласились пригласить Чон Юнги на шоу при условии, что один или два участника группы КК смогут выступить на шоу в качестве гостей, чтобы поддержать его, и что эти участники также получат немного эфирного времени.

Это была несложная просьба, и, с точки зрения вещательной компании, им было бы сложно найти кого-то лучше за такое короткое время, поэтому они сразу же приняли условия HIT

Entertainment. В итоге договорились, что Чон Юнги подготовит две песни: одну групповую, которую он пел на шоу, и одну по своему выбору.

Новый график навалился на Чон Юнги как снежный ком. Поспав всего два часа, он поспешно собрался и отправился в зал для репетиций, где актеры готовились к выступлению в шоу «Student Rapper».

О Бэкхо только что привез Чон Юнги и сейчас обедал с участниками.

Как менеджер, он должен был только руководить ими, но О Бэкхо также выполнял роль логиста, чтобы лучше наблюдать за участниками. В будущем хорошие отношения с ними пойдут на пользу О Бэкхо. Некоторое время ему придется побыть логистом.

— Мне кажется, Юнги еще не закончил текст песни... Справится ли он со своей частью?

Кан Тоук поднял тяжелый вопрос. О Бэкхо посмотрел на Кан Тоука. После того, как его назначили менеджером группы КК, Ан Ёнми из отдела по развитию дала ему простой инструктаж по участникам. Для Кан Тоука была всего одна строчка: «Он хорош во всем». Дополнительное пояснение гласило: «Не о чем беспокоиться».

Все было именно так, как написано.

По его наблюдениям, он был очень надежным, и у него действительно все получалось. Кроме того, он не просто много работал самостоятельно. Он искренне помогал другим членам группы, чтобы они тоже могли добиться успеха.

Он думал, что видел все это во время работы менеджером, но такого стажера он еще не встречал. Это были навыки и индивидуальность, которые вы не увидите даже у айдалов, которые дебютировали и проходили через различные трудности в течение пяти лет.

— Раз уж вы об этом заговорили, похоже, что ваша запись будет перенесена из-за выступления. Может быть, на три дня?

Остальные участники вздохнули с облегчением, услышав ответ О Бэкхо. С точки зрения других участников, они выиграли три дополнительных дня. Не было уверенности, что продление на три дня изменит ситуацию для Чон Юнги.

Кан Тоук отложил ложку и задумался.

«Хм-м-м... Чон Юнги — тот, кто может закончить все за один раз, как только начнет писать текст. Он не тянет с работой, но проблема в его душевном спаде... Сможет ли он преодолеть этот спад во время выступления?»

<http://tl.rulate.ru/book/77704/2843486>