

Прямо перед новым годом, 31 декабря.

Главные лица HIT Entertainment собрались в кабинете директора, чтобы принять решение об аранжировке главной песни, а также об общей организации первого альбома группы КК.

Руководитель группы по развитию новичков Лим Сонан, которая несла ответственность за планирование по группе КК, руководитель группы Шим Чжун из команды по выпуску альбома, производственный директор Квон Хёнчжо, и композитор Ён Сучхоль. Когда они вчетвером заняли места вокруг стола для совещаний в кабинете директора, в воздухе витала мощь.

Руководители групп несут ответственность за сбор мнений членов своей команды по повестке совещания, а директор Квон получил распоряжение президента и вице-президента.

— Во-первых, композитор Ён Сучхоль, спасибо вам за усердную работу над аранжировкой.

— Вовсе нет. Она еще даже не полностью закончена...

— Обе версии исключительные, но в одной из них вы использовали фортепианный сэмплинг. Это действительно отличная идея! Это очень гармонично. В общем, я удивлен. Я все время говорил, что удивлен. Все остальные члены команды тоже! — воскликнул лидер команды, поднимая тему аранжировки «Sorry» (рабочее название).

Ён Сучхоль почесал затылок, как бы смущаясь, что не соответствовало его крупному телосложению. Производственный директор Квон Хёнчжо тоже вступил в разговор.

— Президент и вице-президент, высшее руководство, отреагировали на это очень хорошо. Как только они услышали вступление, они сказали, что это шедевр на века еще до того, как закончился первый куплет. Дошло до того, что они уже хвалят руководителя Шима за то, что он привлек такого хорошего композитора.

— Ха-ха, правда? Честно говоря, композитора Ёна пригласил не я, а один из членов КК.

— Что вы имеете в виду?

Руководитель группы Шим рассказал историю встречи Ён Сучхоля и Кан Тоука. Директор Квон подумал о Кан Тоуке: «Как и ожидалось». Затем заговорил Ён Сучхоль.

— У него также возникла идея по аранжировке вступления.

Не только директор Квон, но и руководители команд удивленно посмотрели на Ён Сучхоля. Они не могли не удивиться. Все были поражены объяснениями Ён Сучхоля.

— Я не знал, что Кан Тоук тоже интересуется этой сферой.

Руководитель группы Лим выразила чистое восхищение. Чувствовалось, что выбор Кан Тоука на прослушивании запомнится ей на всю жизнь. Хотя, если честно, Кан Тоука выбрали бы в любом случае, даже если бы вместо нее был кто-то другой.

Немного подумав, директор Квон предложил:

— Это действительно удивительно. Чем больше участников будет участвовать в альбоме, тем больше о нем будут говорить... Думаю, было бы неплохо обучить его композиции более профессионально, чтобы он мог больше участвовать.

— О, да. Я подумаю над этим, — охотно ответил руководитель группы Шим Чжун.

Ён Сучхоль тоже кивнул головой, так как считал, что слова директора Квона имеют смысл.

— Я уже говорил с руководителем группы Шимом в прошлый раз, но после прослушивания аранжировки я убедился в этом еще раз. Господин Ён Сучхоль, что вы думаете о том, чтобы быть продюсером всего дебютного альбома группы КК?

— Что? Вы имеете в виду меня? — спросил от неожиданности Ён Сучхоль, который ожидал, что речь пойдет только об одной его песне. Директор Квон снова попросил Ён Сучхоля быть продюсером всего альбома.

Это один альбом, так что они в любом случае планировали, что в него войдут песни Ён Сучхоля «Sorry» (рабочее название) и «You». Общая тема должна была соответствовать «Sorry» (рабочее название), так что это был очевидный выбор. Ён Сучхоль немного подумал и принял предложение. У него не было причин отказываться.

— Спасибо за предложение, директор. Я скитался по улицам, а теперь посмотрите на меня...

Ён Сучхоль не так давно оставил работу диджея в ночном клубе, чтобы начать свой новый путь композитора.

— Только посмотрите, теперь вы продюсер! Я с нетерпением жду возможности поработать с вами, продюсер Ён Сучхоль.

— Это не Ён Сучхоль, это продюсер «Единственный сын храбрости».

— Ха-ха. Хорошо, хорошо, продюсер Ён\*!

П.п.: Ён — это не только его фамилия, а также первый иероглиф слова «храбрый» на корейском языке.

Руководитель команды Шим Чжун улыбнулся и ответил Ён Сучхолю, у которого было полусерьезное, но в то же время полуплутовское выражение лица. Все разразились смехом над выражением лица Ён Сучхоля.

На встрече царил легкая атмосфера. Единственной серьезной частью была тема... Они определили направление, и концепцию всего альбома. Исходя из этого, они решили нанять нового дизайнера, который был самым популярным стилистом уличной моды.

\*\*\*

Как только наступил новый год, Ён Сучхоль сразу же собрал всех участников группы КК. Именно в этот день они должны были распределить свое участие в главной песне.

— Продюсер Ён, рад снова вас видеть. С Новым годом!

— С Новым годом!!!

О Бэкхо первым поздравил Ён Сучхоля с Новым годом. Члены группы также поздравили его с Новым годом, когда вошли в студию.

— Спасибо. И вас с Новым годом!

Это было обычное поздравление, но когда Ён Сучхоль, на шее которого было золотое ожерелье, произнес его, оно приобрело особый смысл.

Он выглядел как самый храбрый человек в мире, и его имя было «Единственный сын храбрости». Именно такие мысли единодушно возникали у людей, когда они слышали имя продюсера Ён Сучхоля.

Ан Хёнсо и Пак Тхэхён, которые были самыми слабыми духом среди участников, тихо шли позади О Бэкхо, чтобы их не заметили. Пока что они лишь едва поздоровались и не смогли установить правильный зрительный контакт с Ён Сучхолем. Похоже, им потребуется некоторое время, чтобы привыкнуть.

— Значит, сегодня мы будем слушать песню с аранжировкой?

— Да. Я также планирую немного поработать над распределением партий.

Он отвечал О Бэкхо, но все участники слушали с сияющими глазами. Песня уже была хорошей, поэтому они с нетерпением ждали, когда будет готова аранжировка.

— Давайте сначала послушаем песню перед тем, как начать.

Ён Сучхоль устроился в кресле перед кабиной и нажал на кнопку. Все сели на диван, положив руки на колени, и стали внимательно слушать. Пианино начало играть без всяких битов.

<http://tl.rulate.ru/book/77704/2843483>