

— Я все равно планировал рассказать.

— DJ? Какой DJ? — влезла Ким Сом, которая не знала ситуации.

— Я попросил учителя найти для меня диджея. Он нашел его, и благодаря этому я смог встретиться с ним. Спасибо.

— Ты уже сказал мне спасибо по телефону, не затыкаясь. Ты встретился с ним? Ты ведь не заходил внутрь ночного клуба?

— Вовсе нет! Я даже никогда не был в ночном клубе.

— Конечно, тебе не следовало бы бывать в ночном клубе!

Ким Уён сказал это без обиняков, но на самом деле возраст Тоука составлял тридцать три года. В свое время его часто называли тормозом и постоянно упрекали в том, что в свои годы он ни разу не был в ночном клубе.

— Ну, я с ним не встречался. С ним познакомилась моя старшая кузина. Она влюбилась, услышав диджея Ён Сучхоля, но совершенно не знала, где он работает... Я едва узнал о SSasam World...

В конце его речь стала приглушенной из-за чувства вины, которое он испытывал по отношению к своей кузине. Ким Уён начал задыхаться, услышав причину.

— Что? Ты использовал мои контакты по такой пустой причине? Ты так серьёзно спрашивал, что я подумал, что это особая ситуация!

Он знал, что скажет Ким Уён, но у него не было другого выбора. Такая абсурдная причина, как эта, была менее абсурдной, чем «настоящая причина». Кроме того, он должен был назвать такую нелепую причину, чтобы Ким Уён быстро развеял свои подозрения и потерял интерес.

— Боже! Невероятно. Если к следующему уроку ты не сможешь взять высокие ноты, все будет кончено. Конеч!

Как и ожидалось, Ким Уён потерял дар речи после своей угрозы и встал со своего места. Ким Сом тоже слегка улыбнулась и продолжила разговор.

— Это неожиданно, Тоук. Ты даже умеешь наводить мосты.

— Нет... Это неправда.

— Тогда, может, пойдём в тренировочный зал? Ты ведь выполнил задание, которое я дала тебе в прошлый раз?

— Да, конечно.

Тоук уже собирался пойти в тренировочный зал вместе с Ким Сом, когда телефон, который он положил в карман, завибрировал. Тоук быстро проверил сообщение, проверив, кто отправитель. Это было сообщение от Ан Ёнми.

[Завтра в десять утра, конференц-зал. Созываю экстренное собрание! Участвуют все члены! Постарайтесь не опоздать!]

Время обеда в HIT Entertainment. Возвращение после обеда в соседнем ресторане, покупка кофе в кафе на первом этаже здания компании, а затем выход на крышу покурить были обычным делом во время перерыва. Однако в последние несколько дней руководитель группы Шим Джун возвращался на свое место сразу после окончания обеда.

После совещания по выбору заглавной песни КК у Шим Джуна, как у руководителя группы по созданию альбома, было тяжелое сердце от того, что они не смогли найти подходящую песню. Он отказался от перерыва на кофе и перекура, чтобы каждый день лихорадочно работать над подбором песни.

[2 новых электронных письма]

Руководитель группы Шим обнаружил новые электронные письма, когда сел за компьютер и открыл папку «Входящие». Всего было два новых письма.

Одно из них было от Кей, с которым руководитель Шим Джун связался вчера утром. Руководитель группы Шим нажал на письмо Кей, и выражение его лица стало ярче.

Кей была женщиной-композитором, корейкой, работающей в Японии, которую руководитель группы Шим нашел, просматривая различные каналы. Как только он услышал ее песню, руководитель группы Шим отправил Кей письмо с запросом. К своему облегчению, он получил ответ раньше, чем ожидал.

[Kei_you.mp3]

В письме говорилось, что у нее есть одна песня, которая соответствует тому, что просил руководитель группы Шим, и она высылает файл с образцом.

— Хорошо, хорошо!..

Руководитель Шим проверил другое письмо, которое он еще не открыл, и скачал прикрепленный файл.

[Отправитель | Отважный единственный ребенок]

[Название | Анонс песни...]

По названию было похоже на композитора, но это было имя, о котором он раньше не слышал.

«Отважный единственный ребенок? Кто это, черт возьми?»

Электронная почта, написанная на объявлении о песне, была официальной электронной почтой команды по созданию альбома. Электронная почта, которую проверял руководитель группы Шим, была его личной.

Если объявление, которое Тоук разместил на доме Ён Сучхоля, и отличалось от того, что было на главной странице, то только адресом электронной почты. Тоук записал личный адрес электронной почты руководителя группы Шим Джуна, чтобы тот обязательно услышал песню Ён Сучхоля.

Руководитель группы Шим не особо задумывался о том, что это пришло на его личную электронную почту. Он регулярно раздавал так много визиток, что его электронная почта не была секретом для людей в индустрии. Время от времени новые композиторы получали его электронную почту от знакомых и присылали ему песни.

«Но имя такое странное... Оно не то чтобы странное, оно смешное?»

Руководитель группы Шим безудержно смеялся, нажимая на письмо от отправителя «Отважный единственный ребенок».

[Sorry(Working title)_sample.mp3]

Там было только одно вложение, а письмо было совершенно пустым.

Отчасти он чувствовал, что это может быть розыгрыш, но также считал, что нет ничего плохого в том, чтобы послушать трек. Лидер команды Шим проверил файл на наличие вируса, а затем загрузил его. Обе песни были добавлены в список воспроизведения.

Руководитель группы Шим вставил наушники в уши и нажал кнопку воспроизведения. Вскоре

он вскочил со своего места. Стопка файлов, лежавшая на его столе, с грохотом упала. Сотрудники группы по созданию альбомов, случайно зашедшие в это время в офис, озадаченно посмотрели на руководителя группы Шима.

— Немедленно, мне нужно срочно созвать совещание! Нет необходимости ждать!

Сотрудники поняли ситуацию с опозданием на один шаг и сразу же зашевелились, услышав восклицание руководителя группы.

В почтовый ящик каждого из них пришли песни двух композиторов, пересланные Шим Джуном. Руководитель группы Шим снял трубку и связался с Лим Сонан из RDT.

Через руководителя группы Лим на следующее утро была назначена встреча для обсуждения кандидатов на заглавную песню.

<http://tl.rulate.ru/book/77704/2843349>