Для большинства людей на Британских островах 6 июля 1991 года было обычным днем в длинном летнем дне.

Но для Олли Уотерс это, несомненно, был день, когда Бог бросил её на колесо судьбы.

***

В Суррее, Лондон, в долгое лето, когда цикады, теплые бризы и пятна света от деревьев, трехэтажный особняк цвета лавра резко вырисовывается в давно заброшенном парке в конце квартала.

Конечно, для магглов снаружи это не более чем пустырь, который ими подсознательно игнорируется.

С расстояния одноэтажное здание выглядит величественно, но при ближайшем рассмотрении обнаруживаются явные признаки обветшания.

Потертая краска, пыльные перила, заросший двор, окна на крыльце, которые никогда не закрываются… и грустное лицо девушки, сидящей на пороге дома с конвертом в руках.

Содержимое конверта Олли не нужно было читать, чтобы узнать. Безошибочно знакомый школьный герб ясно говорил ей — это благословение, а не проклятие, но проклятие, которого не избежать. Даже если бы она не захотела, ей все равно пришлось бы сесть на паровоз 1 сентября и стать пушечным мясом на фоне основной сюжетной линии.

Отослав сову с ответным письмом в школу, Олли повернулась, чтобы вернуться в свою комнату, вздохнув по дороге около десяти раз.

Нарисованные портреты по обе стороны коридора снова начали болтать без умолку.

Портрет 1; «Олли! Выпрями спину! Ты не похожа на даму из аристократической семьи!».

Портрет 2; «Помолчи, тётя Грюнди, что за род, по-твоему, сейчас Уотерс? Семья волшебных зельеваров, которая не может найти хоть один галеон из своей казны? Или волшебная семья, в которой осталась только сирота? Зачем ей строить из себя даму, если у неё нет для этого соответствующего статуса?».

Портрет 3; «Борода Мерлина! Что я такого сделала, что должна видеть, как моя семья пала настолько низко?».

Портрет 4; «Я виню дурное семя, которое ты дала, в том, что оно погубило нас!».

Портрет 3; «Дурное семя? Очевидно, что ваш внук — самый большой неудачник в этой ситуации, он даже соскабливал золотое покрытие с наших рамок ради денег!».

Портрет 5; «Как бы Уотерсы оказались в таком положении, если бы ты не увлеклась своими навязчивыми исследованиями? Мне вообще не следовало выходить за тебя замуж! Ты проклята!».

Искусно закрыв уши, Олли в три шага подбежала к стене и, дернув за веревку, спустила две толстые черные драпировки, закрыв, наконец, все портреты, когда в ушах зазвенело.

Прошло 11 лет с тех пор, как она «пришла» в мир Гарри Поттера. Если говорить коротко, Олли — счастливый обладатель следующих факторов:

— У неё было достаточно времени, чтобы привыкнуть ко всему и выучить язык;

— Её семья имеет хорошие связи и очень богатую коллекцию книг всех видов;

— Она девочка-сирота, не имеющая родственников;

— Она помнит оригинальный сюжет, и если ей удастся выжить до примерно 1998 года, когда Спаситель Гарри Поттер убьёт Великого Тёмного Лорда, она сможет спокойно жить в настоящем.

Но после 11 лет жизни в этом мире Олли чувствует себя не очень хорошо.

Семья Уотерс была когда-то известной в магическом мире семьей зельеваров, наряду с Принцами. К несчастью для Олли, три поколения назад всё семейное состояние постепенно было потеряно, оставив только полуразрушенную собственность, на которую Олли полагается в качестве дома. Семейная казна давно опустела, и даже антиквариат и мебель в доме были проданы за бесценок.

В возрасте одного года родители Олли оба погибли во время эксперимента с зельем, так что все, что Олли знала о них, — это портреты на стенах, жалующиеся друг на друга. Последний домовой эльф семьи вырастил её, но когда Олли исполнилось девять лет, эльф, который был слишком стар, чтобы нести даже тарелку, навсегда закрыл глаза с чувством грусти и беспокойства за свою юную госпожу.

Так Олли осталась совершенно одна, но, по крайней мере, ей удалось продержаться два года, время от времени помогая соседским маглам с прополкой и выгулом собак, а затем отправляясь к задней двери супермаркета в соседнем квартале за всякой просроченной едой.

Она планировала, что, хотя она была обычным волшебным ребенком, владеющим магией, может быть, Хогвартс забыл прислать ей письмо о зачислении в школу?

Тогда ей не пришлось бы ехать в этот замок и проводить все свое отрочество в страхе, что она окаменеет, будет проклята, или вовсе подвергнется жестокому обращению. Она просто продала бы свой старый дом и сбежала из Англии, пока в 1998 году не наступит мир во всем мире, и тогда она могла бы успокоить свой разум.

К сожалению, нет никаких "если", главная сюжетная линия с опозданием, но наступает.

Перебрав свои несколько двух-трех нарядов и пересчитав несколько монет, разбросанных в ящике стола, Олли села на кровать и продолжала вздыхать, глядя на длинный каталог предметов первой необходимости и список книг в извещении о зачислении.

К счастью, первокурсникам не нужны были книги нового издания, а в хранилище в подвале было достаточно бутылочек с зельями и тиглей.

Расходы, не относящиеся к первой необходимости, такие как домашние животные, естественно, были урезаны, а что касается жезлов и плащей, то, возможно, придется пока довольствоваться старыми вещами, которые оставила мама.

Суровая реальность подсказывает нашей героине Олли, что самое главное, о чем ей нужно беспокоиться в данный момент, это не основная сюжетная линия, а то, как она собирается пережить свои 7 лет в школе…

Олли подумала: «Почему все остальные путешественницы и путешественники по разным мирам либо чертовски богаты, либо у них есть Система, либо удочерены большими шишками, либо, по крайней мере, хорошо накормлены и одеты, почему я живу хуже, чем даже Уизли?».

Олли тяжело упала на кровать. Когда она это делала, незаметная записка из конверта с извещениями, которые она невнимательно просмотрела ранее, резко выскользнула и упала на пол.

Там было написано; Уважаемая мисс Уотерс: Учитывая исключительные обстоятельства вашей семьи, мы договариваемся о том, что Северус Снейп, нынешний профессор зелий в Хогвартсе, отвезет вас 31 июля на Коссую Аллею, чтобы вы приобрели необходимые для учебы вещи, финансируемые из фонда стипендий Школьного совета. С уважением, Минерва МакГонагалл.

***

Портрет 1;

Портрет 2;

Портрет 3;

Портрет 4;

Портрет 5;

http://tl.rulate.ru/book/77696/2333718