

Поселение Лесное — окрестности

Тёмной-тёмной ночью... на тёмной-тёмной чащобе*... стояла тёмная-тёмная хижина... в тёмном-тёмном подвале которой... закутавшись в тёмный-тёмный плащ... сидела девушка... что особым, тёмным-тёмным, магическим материалом... чертила не тёмном-тёмном полу гексограмму... в центре которой, спокойно лежал труп мужчины...

И вот, по особому вывернув кисть, закончив начертание очередного тёмного-тёмного символа. Девушка положила руки в основание ритуального круга...

Как только, бледная кожа коснулась холодного камня, как только, непонятно откуда, в миг появившейся в закрытом помещении ветер, начал теревить полы чёрного плаща, и как только на миловидном лице тёмной-тёмной магички, начали закатываться глаза, а изо рта стали доноситься слишком потусторонние для такого места звуки... случилось страшное... то, чего больше всего боялась юная ведьма, худшее что могло произойти из всех бесконечных возможностей от проводимого ритуала. Появилась тварь, что одним своим видом вселяла в сердце девушки, давно позабытый первородный ужас, каждый шаг которой, всё нагонял и нагонял отчаянное понимание полной своей беспомощности, а один лишь взгляд в глаза полные Допотопной тьмы, давал предельное осознание личной ущербности и неполноценности...

Собственное посмертие готова была отдать магичка, лишь бы больше никогда в своей примитивной жизни, не видеть ничего столь ужасного, мерзкого, богопротивного и противоестественно-ублюдски-отвратительного.

Ведь своим присутствием, комнату почтила худшая тварь Междумирья...

-Собирайся. Я отыскал нового кандидата на Метку. А ритуал ты всё равно запорола.

...её учитель.

Настолько дряхлый, что уже больше похож на обтянутый кожей скелет, старик, удивительно точным, для своего немощного телосложения движением ноги, стёр линию в ритуальном круге, в раз прекратив всё свето-представление.

-Ну Ма-а-астер! — с собирающимися в уголках глаз слезами, закричала девушка, смотря на то, как из-за нарушенного контура и потерь остаточной магии, выжигаются так тщательно выводимые ей рисунки — Я неделю этот ужас рисовала! Подумаешь пара ошибок! Всё равно бы всё получилось! — уверенно заявила расстроенная девушка.

-Действительно? — более сухого и наигранного интереса, не смогли бы изобразить даже лучшие актёры человечества — И что же это? — уже чуть более живо, спросил старик, подойдя к всё так же валяющейся человеческой туше.

Едва заметное движение брови, и труп, движимый невидимой силой, слегка поворачивает голову, открывая вид на исполосованную в вычурных узорах шею.

-Ммм? — в немом вопросе наклонил черепушку полу-скелет — Руна «Райдо»? — задал уже не немой вопрос маг, с действительно прорезавшимся удивлением — На кой хер тебе в ритуале поднятия нежити руна «Райдо»? Грозового Атронаха вызывать собралась?

-Я думала... — начала было девушка

-Какое «Эпохальное» событие. — но была почти сразу же перебита закатывающим глаза волшебником

-...что это даст Стойкость к Элементом. — что впрочем, не помещало той закончить мысль.

-Удивительно... — саркастично усмехнулся старик — И кого ты собиралась Оформить? — задал он чисто дежурный вопрос.

-Рыцаря смерти... — тихо пробурчала себе под нос магичка

-А получился бы, средней паршивости Инфернал — небольшое движение пальцев, и вот, тело вспыхивает зелёным огнём, что за секунды оставил от кожи и мышц лишь мимолётные воспоминания, чтобы через мгновения сожрать и скелет — Зато, с отличным Споротивлением к Стихиям. — стряхнув с плеча невидимую пылинку, старый Некромант направился к выходу из помещения — Насколько же захирели современные магические искусства. Бездна мне свидетель, за все века моей проклятой жизни, большей бездарности чем ты, я не встречал

-Эй! Я вообще-то уже Адепт! После всего 2 лет обучения! — в праведном возмущении закричала ведьма — Любой Магистр убил бы за такую превосходную ученицу как я!

-Мне страшно смотреть на посредственность, если ты — окинул старый взгляд насупившуюся фигуру — считаешься «Талантом». — уже выходя из комнаты, сказал маг.

-Когда-нибудь, я убью этого старого хрыча. — скинув с себя ритуальный плащ, тихо прошептала девушка

-И это будет самый счастливый день в моей жизни. — донёсся до неё всё такой же спокойный голос её Мастера

Бросив в угол чёрную тряпку, что по какому-то недоразумению называли одеянием для ритуалов, по пути к проходу, ведьма захватила с крючка... ещё одну чёрную накидку.

Как говорит её учитель: «Некромант без чёрного плаща — как Лич без Филактерии. Если такой и есть, то просто притворяется.»

Накинув на плечи тёмную ткань, что сразу же начала скользить за ней по полу, девушка резво побежала вверх по лестнице, что располагалась прямо за дверью.

-И вообще, почему мне приходится рисовать углём на чёрном камне? Я точно видела что у нас был нормальный мел. — пройдя последнюю ступеньку и выйдя в просторное помещение, спросила магичка.

-Проводимость лучше. — незамысловато ответил Некромант, подходя к большому шкафу.

Открыв створки 2-метрового, дубового(а дубового ли?) монументального предмета интерьера, старый маг плавным движением отошёл в сторону, уклоняясь от падающего на него скелета.

-Ложь! Между углём и мелом, разница только в цвете! — подходя к валяющейся грудке костей, что была на диво гармонично одета в классический костюм тройку, оспорила слова Мастера ученица

-Ну хоть что-то ты запомнила. — игнорируя с грохотом упавшего на паркет скелета, и идя к другой двери, отметил старик

-Чёрт его дери... — выругалась девушка, после чего от всей души пнула по лежащему на полу черепу.

Движение ногой, одобренное направленным импульсом некроэнергии, активировало до того спящие магические контуры низшей нежити, что как раз находились в районе виска.

Ломано дёрнувшись от удара, в до того пустых глазницах мёртвой головы, начали неровным пламенем разгораться зелёные огни, что спустя секунду бессмысленного свечения, начали выглядеть более, осознанно?

Немного криво двигаясь, впрочем, с каждой секундой всё лучше и лучше ориентируясь в пространстве, то что когда-то давно было обыкновенной грудой человеческих костей, медленно поднялась, после чего склонилось в учтивом поклоне.

-Приберись в подвале. — сухо приказала юная Некромантка

-Как при... *Бдыщь!* — начавшейся ответ, был жёстко прерван сильным ударом по костяным ногам

Скелеты не могут чувствовать боль. Им банально нечем это делать (как и говорить, на самом-то деле), так что смачный удар черепушкой об пол, вылился лишь в небольшое пятнышко на этой самой черепушке. Но вот как выражение неудовольствия Хозяйки, слишком умная как для низшего скелета создание, распознано однозначно.

-Заткнись! Хватит вести себя как человек! — лицо магички исказилось в гневе — Ты чёртовая нежить! Вот и соответствуй! — ещё раз пнув валяющегося монстра и выпустив гнев, ведьма побрела в сторону ушедшего старика, при этом бормоча себе под нос — Грёбаный Мастер с его грёбанной Высшей Некромантией.

Причина раздражения, и столь злобной реакции единственной на ближайшие несколько... тысяч километров Адепта Некромантии, была сокрыта, как ни странно, в излишнем мастерстве её учителя.

Тирок Рэндорский, Великий Магистр величайшего и благороднейшего искусства управления Смертью, один из немногих... выживших, и, скорее всего, единственный сохранивший хоть какую-то пародию на здравый рассудок, учеников Легендарного Архимага Смерти И Некроза(всё с большой буквы, даже союзы) Кейберна. Старейшина Верховного Стола Мировой Некромантии(чем больше заглавных букв в названии, тем лучше),

А так же, как ласково любит называть его у себя в мыслях его ученица: Мудак Обыкновенный.

Не зря имеет в своём прозвище такое необыкновенное количество столь громких имён.

И дело не только в идущем убираться скелете.

Ну... не только в нём.

Обыкновенного костяного неволяшку в силах создать и ей... да вот только это действительно будет лишь неволяшка — безинициативная, бездумная, бесполезная.

А то, что сейчас ровным шагом топает к шкафу с уборными принадлежностями, нечто из совершенно другой лиги.

Разумный, с кучей заложенных программ, способный логически мыслить и принимать аргументированно обоснованные решения, саморазвивающийся некротический конструкт.

Саморазвивающаяся. Б*ядь. Нежить.

Низшая.

Это просто за гранью понимания молодого Адепта...

Ну, разве что не за гранью понимания собственной ущербности на поприще не самых светлых магических искусств.

А ведь это только скелет, не обычный, но всё же. И стоит только вспомнить что там ошивается у них на заднем дворе...

От осознания той безграничной пропасти, что лежит между Ней, и настоящим Повелителем Смерти, хочется впасть в уныние, или же наоборот, уничтожить всё в поле зрения, лишь бы хоть немного выместить иррациональную злобу.

Благо, под рукой всегда есть послушная нежить, что никогда не будет сопротивляться, даже самой необоснованной агрессии.

Игнорируя опостылевшее убранство лесного домика, некромантка выбежала через приоткрытую дверь прямо на задний двор.

Свежий воздух, зимняя прохлада, а так же мелко падающие в лунном свете снежинки создавали чарующую атмосферу магического леса, что прямо таки располагал к разнообразной ворожбе, даря спокойствие и умиротворенное желание банально расслабиться...

-Какая же примерзкая погода. — жаль правда, что не всем.

Недовольно скривившись, древний Некромант начал в непонятной симфонии, водить указательным пальцем по воздуху, вырисовывая из оставляемого им следа зелёного огня, понятные только ему узоры.

-Твою мать. — ну, или не только ему.

Узнавая символы, и понимая что сейчас будет происходить, магичке только и оставалось что получше укутаться в свою чёрную тряпку, да натянуть то подобие капюшона что у неё имелось по ниже.

И не зря.

После негромкого щелчка, ознаменовавшего окончание непонятных действий. Все ближайшие окрестности мгновенно накрыл не слабый ливень..

-Другое дело. — удовлетворённо кивнул старик, после чего полностью игнорируя неудобство от мгновенно промокшей одежды, и невероятного зимнего холода, что строицей набросился на влажные фигуру, двинулся дальше в лес.

-Как он, вообще может это терпеть!— сквозь зубы прошипела вопрос ведьма.

Хотя ответ она и так знала, но легче от этого знания не становилось.

Простенькие чары климат контроля она вполне способна накинуть на себя сама... да вот только та тоненькая плёнка теплового барьера, что будет окружать её тела, проломит первая же капля. А защититься от холода только кожей она не сможет, навыков не хватит на такие изменения.

Просить же Мастера она даже не пыталась. Он конечно поможет... осознать свою собственную никчёмность, и что он на такие чары был способен ещё Неофитом. И ясно дело, её любимый учитель не упустит возможности пополнить словарный запас ученицы новыми 10-слойными словесными конструкциями, повествующими в своей основе о тяжкой судьбе старого Некроманта, что из доброты душевной (была бы ещё у него душа) подобрал сиротку горемыку, и как жестоко он теперь за свою минутную слабость расплачивается.

Хотя даже так, нужным чарам он бы её в таком случае всё равно научил. В ущерб основной специальности ясно дело.

Всё её обучение и так в основе своей сводится к попыткам повторения показанных учителем магических форм, с помощью, в виде капли разъяснений, и целого ведра отборных помоев, что каждый раз вливается ей в мозги непрекращающимися потоком сарказма и пренебрежения.

Неприятно, долго, но, безусловно эффективно.

Пока ученики академий зубрят константы мистических искусств, ей приходится их изобретать.

Ни разу ей не удалось повторить ни одного рунического конструкта из показанных старым Некромантом, и она не знает ни одного заклинания в привычном для всех понимании. Но зато, она приобрела нечто как как более ценное — Понимание.

Магия — это сложное ремесло. В отличие от махания железкой, что многие почему-то называют фехтованием, в ней надо думать, надо учиться.

Нет, можно конечно поступить как какой-нибудь средней паршивости мечник, и вместо нудного впитывания мудрости наставников, пойти жечь/морозить/топить/давить/разрывать/разлагать/уничтожать/расщеплять монстров.

Господ, что решили заняться столь низменным ремеслом, называют Дикими магами. Потому что тот способ колдовства что у них в итоге выходит, ничем кроме дикости назвать не получается.

Хотя уровень растёт стабильно.

И с этого даже будет какой-то прок.

Повысится резерв, в конце-то концов.

Да вот только смысл в этом резерве, если ты как знал только одну форму простенького огненного шара, так и знаешь?

Большая циферка возле надписи «уровень» в статусе, может дать тебе огромный по объёму, и невероятный по плотности бассейн маны. Но она не даст тебе знаний, как этим океаном энергии правильно распоряжаться.

Да, можно поступить как сама судьба велит, и до отказа перегрузить магией тот же самый Огненный шар.

И это даже будет работать... не долго правда, но всё же.

У каждого заклинания есть верхний предел такого вот перегруза, пересилив который, плетение банально не выдержит, и вся вложенная в него сила, неструктурированной волной выльется в пространство. Что, скорее убьёт незадачливого мага, чем того, для кого она предназначаясь изначально.

Или же можно поступить кустарно, и просто гасить всех вокруг выбросами сырой маны, а если напрячься, то даже придать им стихийный окрас.

Но... это неэффективно.

Той энергии, что Дикий маг потратил на сжигания какого-нибудь дерева, нормальному магу, хватит для испепеления нескольких гектаров леса.

Так что только учёба, только заклинания.

Ну, или нет.

Фижма. Именно так зовут ученицу Некроманта.

Хоть Фижма и не знает не одного классического плетения, Диким магом её это не делает. Она... нечто, вне классификации.

С лёгкой руки её Мастера, что, собственно, никогда и не проявлял инициативы в продвижения традиционной магии, конечно же.

Столь... специфическая методика обучения, в отличии от общепринятой, не несёт за собой цели дать ученику прочную базу магических механик.

Она не даст Неофиту разобраться как работает магия.

Она заставит его Понять, что это вообще такое.

Всё волшебство, в сути своей, это сильно усложнённая математика.

Простейший пример:

$$10+X>100$$

Где:

Неравенство — это нужный эффект.

X — требуемая мана.

Чародеи разных систем, поступят по разному:

-Дикий маг, прикинет, что если с левой стороны должно получится больше 100, то значит, туда стоит вбухать 101 условную единицу магии. Чтобы получилось.

$$10+101>100$$

$$111>100$$

Так что нетрадиционная магия, удел немногих избранных, чьи учителя начали давать им эти знания раньше общепринятых, ну или же гениев, что до них смогли дойти сами.

Наш случай, как думаю стало понятно, первый.

Пройдя под промёрзлым ветром пол сотни метров, процессия из учителя и ученика остановилась перед небольшой земляной горкой.

Тихий, заглушенный шумом дождя щелчок костлявых пальцев, и гора грязи зашевелилась, через десяток секунд рождая на свет прячущиеся там до того нечто.

Костяную Виверну.

Белые, даже после лежания под землёй, кости, небольшие зелёные огоньки в пустых глазницах а так же возвышающаяся на 6 метров над землёй фигура, создавала в дождливый день ощущения монументальности и неотвратимой смерти.

Окинув своё творения равнодушным взглядом, Тирок Рэндоргский, сделав первый шаг в воздух, и опираясь на невидимые ступеньки из только что уплотнённого воздуха, спокойно прошествовал на специальную, для более удобного перемещения, неестественно плоскую и широкую кость.

-Б*ядь! *Шмяк* — не так величественности, но всё же не менее, если не более грациозно, приземлилась рядом с ним его ученица. — Зачем нужно было так его полировать?! — что поднималась после неудачного падения.

-Зачем нужно было вести себя как кривоногая калека? — приподнял бровь некромант — Тебя победил скользкий пол. — смежив веки, продолжил Тирок — Я думал, что после того как ты чуть не задохнулась подавившись яблочной косточкой, ничего более позорного я уже не увижу. Что-ж. Ты смогла меня впечатлить... снова.

-Люди не могут быть идеальными. — возмутилась таким отношениям Фижма

-А ты и не человек. — придавил взглядом Рэндоркский — Ты даже не маг, ты Некромант. Лишь личинка, но всё же. И лишь по той простой причине, что твои выкрутасы кроме моей чёрной души никто больше не видит, позволяет мне в какой-то мере закрывать на них глаза. Но Кейберн, да поглоти его Бездна, мне свидетель, коль ты опозоришь наше искусство своим убогим поведением, то первым кто пойдёт тебя убивать, БУДУ Я.

...*Глоть*... Х-х-хорошо... — чувствуя серьёзность всего вышесказанного, ведьма решила лишний раз промолчать на это — А-а-а... зачем мы вообще ставим Метки? — желая перевести опасную для себя тему, осторожно спросила Фижма.

-..... — Тирок, за свою не слишком счастливую, но безусловно очень долгую жизнь, настолько пропитался эманациями Смерти, что буквально мог убивать взглядом. Слишком долгий зрительный контакт, коль не подавлять его, передавал толику Некроза хозяина, слабых духом и уровнем убивая, а тех кто посильнее, заставляя чувствовать на шее косу костлявой. И сейчас, он не утруждался контролем. — Ладно... — всё же смежил он веки, чувствуя что ещё немного, и сердце его ученицы перестанет биться — Думаю, теперь тебе можно это рассказать.

Сразу после этих слов, Костяная Виверна взмахнула своими голыми крыльями, взлетая, и двигаясь только в одном ей ведомом направлении.

Огарёженный барьером Некромант, не чувствующий никаких неудобств от шквального ветра и промёрзлого холода, спокойно сказал.

-Назови мне классификацию зверей.

-Э-э-э... Погибель, Крушение, Бедствие и... Катаклизм? — неуверенно закончила Фижда

-Да. — решив, видимо, не тратить почём зря столь же бездонный, сколь и драгоценный запас словесного яда. подтвердил он — Назови мне хотя бы одну Погибель.

-Эм... был вроде рядом с нами какой-то мишка, правда ушёл он не так давно.

-Крушение.

-То, на чём мы летим, когда-то обладало таким рангом.

-Бедствие.

-То, на чём мы летим.

-Катаклизм.

-Это... — запнулась на полу слове ведьма, резко понимая, что ни одного Катаклизма-то и не знает. Что странно, если Бедствие способно поставить на грань выживания какую-нибудь не слишком развитую страну, то коль между Бедствием и Катаклизмом, такая же разница как между Крушением и Бедствием, что скорее всего так, то тварюга с таким титулом, это уже угроза Континентального, если не Мирового уровня.

-Не знаешь да? Неудивительно. — спокойно отреагировал на необразованность своей ученицы Некромант — Как собственно и подавляющее часть населения всего этого брэнного мира. Думаешь странно? Такие существа ведь не могли не оставить своего следа в истории. Так почему, кого не спроси, никто не может назвать ни одного? Удивительно, не правда ли?

На это ей оставалось лишь кивнуть.

-Ничего подобного. — сказал как отрезал — Мало того, что плебеи и не должны знать про такие вещи, им и незачем. Так ещё и те кто действительно в курсе, не стремятся распространять эти знания. Счастье в невежестве. Никто не захочет жить, понимая, что в один прекрасный день, в их село может прийти монстр размером с гору, и конец их никчёмной жизни. Конечно, точно так же к ним может нагрянуть и какая-нибудь совсем ошалелая Погибель, пролетавшее рядом Крушение, разбушевавшееся Бедствие... ну или Я. — на последнем слове, на лицо Тирока вылезла небольшая ухмылка — Да вот только их же точно «спасут» великие Охотники. Этим ведь они в конце концов и занимаются. Для этого Гильдия и существует. Спасать убогих. Защищать слабых. Высасывать последние медяки низшей прослойки. Прекрасные герои из прекрасных сказок, что столь же прекрасны, сколь и посредственны. В нашей истории, уже давным давно существует достаточно чудовищ, что в мелкую крошку пережуют это богами забытое мироздание, и никакие герои этому не помешают, и никакие мольбы их не остановят. Неотвратимость неотвратима. Ужас ужасен. А жизнь ничтожна. Кто-то этого не понимает, и счастье этих людей в незнании судьбы собственной, ведь стоит им только воспринять своим никчёмным сознанием степень личной незначительности, осознать, как тонка нить отделяющее бытие реальное, от бытия загробного. Как безумие становится нормой, а норма безумием. Так и рождаются психопаты, люди, понявшие своё место в жизни. Только такие и могут чего-то добиться, все сильные мира сего в

той или иной мере безумцы. Что никогда не дадут другим погрузиться в ту же круговорот потерянного смысла что и они.

Сделав паузу в своей речи, и не обращая внимания на сильно побледневшую ученицу, один из главных психов этой реальности, лишь слегка перевёл дыхание, что бы как ни в чём не бывало продолжить.

-Впрочем неважно. Настало время исправить твоё незнание знанием. Слушай и запоминай, подобие личности, эта информация, редко достаётся кому-то столь же легко как и тебе:

Всего, в грязи нашего мира, копаются 4 достаточно развитых чудовища, к чьим именам можно без зазрения всего лишнего, добавить приставку «Катаклизм».

-Первый из появившихся, и последний из известных по силе, Фоукс Бессмертный. Огненный Феникс.

Первые упоминания о нём появились около 8 веков назад, и были они, как не странно, на континенте, что нынче славится Пустым. Да, в самой огромной пустыни из ныне существующих, когда-то давно цвела и пахла жизнь с цивилизацией, но к счастью, Фоукс почти самолично исправил это досадное недоразумение, и по сей день оставаясь там.

Для полноты картины, стоит уделить немного времени раскрытию природы самих Фениксов как расы.

По сути своей, являясь лишь разного пошиба огненными птахами, они обладают уникальной для нашего понимания видовой особенностью – Бессмертием, хоть и ограниченным.

Прямо как в тех самых средней паршивости книжечках, на которые ты тратишь время своей жалкой жизни, дорогая ученица, в неизвестные никому промежутки времени, фениксы восстают из пепла своего собственного огня, становясь сильнее, могущественнее.

И поверь, возможностей для реинкарнации у них достаточно.

Даже за перо, не самого сильного огненного петуха, любой элементалист огня, будет зубами вскрывать глотки своим конкурентам.

От сердца и до дерьма, любая часть этих прожаренных изнутри пернатых драгоценна. И чем сильнее птиц, тем большие за него были войны.

Но даже целиком ошипанная и выпотрошенная туша такой курицы, не стоит столько, сколько самое ценная их часть.

Эссенция Феникса.

Основополагающая составляющая их Бессмертия.

Да, эссенциализм – это стезя Алхимиков, и Алхимиков хороших, если дела касается Фениксов.

Невероятная по сложности работа, но и столь же невероятный результат.

Если ты хоть немного напрягала свои мозги пока я рассказывал тебе про историю Магии, то должна помнить про такую личность как Агни.

Архимаг огня Агни. Личность, создавшая концепцию цветного пламени, и положившая начало

всей нынешней Высшей Пиромантии.

Помимо своих интеллектуальных способностей, запомнился так же огромной кровожадностью, и чудовищной магической мощью.

Выжигающий целые города щелчком пальцев человек, как говорят не слишком надёжные источники, однажды уже смог завладеть в единоличное пользование эссенцией, как все тогда думали, последнего из оставшихся Фениксов.

Без своей эссенции, они умирали окончательно, и обезумевшие в погоне за силой люди, редко когда давали им дорасти хотя бы до ранга Крушения, окончательно убивая тех много раньше.

Но тот, чью жизнь прибрал к рукам Агни, смог. Крушение, очень сильное, на грани с Бедствием животинка, по мнению моего учителя, да и по моему на самом деле тоже, и позволила родиться сильнейшему Архимагу Огня в истории.

Хотя, конечно, слухи о кончине всего рода птиц поджаренных были слегка преувеличила.

Но лишь слегка.

Может кто-то давно напортачил в извлечении эссенции, а может и вообще этим не заморачивался, но факт остаётся фактом. Спустя примерно век после смерти «Последнего» из фениксов истории, из пустоты Смерти явился ещё один.

Сильнейший за всё время.

Нарисованное возле его определения слово «Бедствие», запустило ещё одну волну подкольных бурлений за право возможности его убийства.

Не буду вдаваться во все хитросплетения внутренней политики государств лишь слегка не тысячелетней давности, да и не знаю я её, но отряд Охоты собран был действительно достойный такой добычи.

Ну... так все думали, по крайней мере.

Птичка то оказалась не просто сильнейшей из своего рода, но и в принципе из когда-либо существовавших монстров... о которых остались хоть какие-то упоминание, ясно дело.

Тогда и появился впервые термин Катаклизм.

Сейчас конечно, в негласном рейтинге чудовищ мира сего, она занимает не слишком почётное 4 место. Но тогда – да, действительно вершина пищевой цепи целого мать его мира.

Узнав об ошибочности мнения оценщиков, ну или как там называют себя те гильдейский идиоты, что отвечают за присвоения званий, а так же о истинной силе скорее всего действительно последнего огненного пернатого, не особо обращавший на эту ситуацию до сего момента Агни, слегка потерял разум.

И положив руку на то место, где у меня когда-то было сердце, я его понимаю. Хоть и не принимаю такой поспешности.

Не столь важно.

Агни, Великий и Могучий Агни, Агни Радужное пламя и ещё с десятков других титулов...

проиграл.

Что закономерно, в большей степени. Хоть и не так очевидно как могло показаться на первый взгляд.

Бесспорно, нынешние, да и почти все прошлые обладатели гордого прозвища Архимаг, по силам могут тягаться разве что с разной степени развитости Бедствиями. Катаклизмы, из ныне живущих, по крайней мере известных, никто не потянет. И всем кому нужно это кристально ясно.

Но есть и исключения, кто такими силами располагает.

Таким был мой учитель Кейберн.

Таким является величайший за всю историю Алхимик Фламель.

Таким был и Агни.

Но к его сожалению, и счастью всего остального мира. Против существа почти полностью состоящего из пламени, магия огня работает крайне посредственно, даже если она и Высшая.

Удивительный парадокс, не находишь?

Битву за возможность стать самым могущественным существом из существовавших, Агни благополучно не осилил, благородно издохнув в процессе.

А последствие его противостояния, с получившим после этого события прозвище, Фоуксом, и по сей день находится на той огромной территории Юго-Восточной Центральной континента, что ныне зовётся Пустой.

Самого же Фоукса, поступая очень умно, уже давно не трогают.

Не знаю на что надеялся Агни, но единственным Алхимиком способным провести извлечения столь древней и могущественной эссенции жизни, являлся не так давно мной упомянутый Фламель, который вполне чётко заявил об отсутствии у себя желании проводить такие манипуляции.

И поверь мне, одно слово Фламеля, весит больше, чем речь любого из Императоров, так что даже Агни или мой учитель, не смели нагнать в его сторону.

По крайней мере не слишком явно и сильно.

Сейчас же, даже если Фоукса с огромными потерями и смогут завалить телами, то конечно, получать тело, что безусловно хорошо, огромную пустыню, что никому особо не нужна, ну и целый ворох проблем, что понесёт за собой такое действие.

Фениксы возрождаются, если ты не забыла, становясь с каждым разом всё сильнее. И Фоукс возродится. И никто не знает. Станет он лишь чуть лучше себя предыдущего. Или в систему: Погибель, Крушение, Бедствие, Катаклизм. Придётся вводить ещё одно значение.

Хей! Хей! Хей!

Вы думали это произведение заброшено, но это снова был Я, ленивый автор!

Как я уже и говорил, прода будет, правда с неясными промежутками(ну уж простите, я лишь любитель, и писаниной занимаюсь только как хобби, или если есть настроение), но будет.

Я... сожалею о том Как написал последние несколько глав, всё действительно превратилось в череду превозмоганий, что не есть гуд. Но вот, целая глава диалогов и истории, что писать мне нравится по-больше чем махачи, на самом-то деле.

ГГ не было, это да. Но! Он появится в следующей главе. Всё таки там серьёзное событие, и не лишним будет тайм-скип, как по мне.

Так же, в следующей главе я закончу рассказ о Катаклизмах, и про эти Метки упомяну, так что всё хорошо.

Насчёт новых персонажей.

Они будут жить... какое-то время точно.

Я в курсе что у меня довольно мало целевых персонажей в произведении, и даже тех, что вроде как появляются, я люблю убивать.

Но во-первых:

-Некромант Тирок мне нравится. По-моему у меня вполне неплохо получилось передать манеру общения ядовитого тёмного мага.

И во-вторых:

-Фижма важный сюжетный персонаж. Это так, к слову.

И я прекрасно понимаю, что моя любовь к глобализму вообще Всего, тоже не самое лучшее решение (Сильнейший, Лучший, За всю историю, Самый Великий).

Но!

Мне это нравится(люблю я пафос, что поделать).

И это поправимо... надеюсь.

Чащоба* — первый раз в жизни это слова пригодилось. Спасибо Ольга Викторовна, я был неправ, бесполезных слов не бывает.

Короче. Ставьте свои Некромантские лайки. Бессмертные оценки. И пишите, Агни вас подери, огненные комментарии.

Ведь. Это. Б*ядь. ВАЖНО!!!

Серьёзно.

P.s.

Реально, пишите комментарии. Я читаю их ВСЕ ДО ЕДИНОГО, и мне это нравится. Когда я открываю страницу рулета, и вижу «Оповещение(5)» я радуюсь. Мне интересно читать что обо

мне думают.

P.s.s.

Волк может и слабее Виверны, но волк хотя-бы не Костяной.

АУФ!!!

Psss

Цветной Ник у меня конечно уже есть... но + в карму всё равно поставь. Есть в этом богами забытом мироздании один волчара, что хочет себе брутальную кликуху «Кармический культиватор».

<http://tl.rulate.ru/book/77683/2536712>