

Лу Бенкай продолжал: "Брат Фань, твои режиссерские способности не имеют себе равных среди всех, кого я видел".

"Ты знаешь, в какой позе должен находиться актер, чтобы показать лучший эффект. Ваше мастерство, когда дело доходит до перехода сцен, управления камерами и смены места действия, на высшем уровне. Вы также настоящий мастер написания сценариев. Все мы восхищаемся и очень уважаем вас".

"Несмотря на то, что в этот раз Yuehua Entertainment столкнулась с беспрецедентным кризисом, и ни один инвестор не хочет вкладывать деньги в "Легенду о мече и фее", я, Лу Бенкай, верю в вас".

"Я также верю, что эта телевизионная драма обязательно станет популярной. Возможно, она даже будет популярнее, чем телевизионные драмы, снятые Huase Pictures".

Лу Бенкай уже давно от всего сердца восхищался Линь Фаном.

Он так долго работал в режиссерской индустрии, но никогда еще он не встречал такого сильного режиссера, как Линь Фан?

Это не было преувеличением. Лу Бенкай уже давно чувствовал то же самое.

По его мнению, если Линь Фан сказал, что он второй, никто не посмеет сказать, что он первый.

Популярность "Радости жизни" была неспроста.

Ключом был Линь Фан!

"Скажи мне. Если тебе есть о чем меня попросить, не нужно мне льстить", - с улыбкой сказал Линь Фан. Он протянул Лу Бенкаю бутылку минеральной воды.

После того как Лу Бенкай выпил минеральную воду, он посмотрел на Линь Фана и серьезно сказал: "Брат Фан, я надеюсь, что однажды ты сможешь попасть в киноиндустрию. Это совершенно новая сфера".

"Более того, съемки фильма даже более выгодны, чем съемки телевизионной драмы. Я обычный человек, который умеет быть только режиссером. Я знаю, что мои способности недостаточно хороши, но у меня есть мечта. Я хочу снять несколько выдающихся фильмов. Я надеюсь, что они будут выпущены внутри страны, но также получают хорошие отзывы от зарубежных зрителей".

"У Китая 5 000 лет истории. 5 000 лет широкой и глубокой истории. Кроме того, Китай является второй по величине экономикой в мире. Я горжусь этим".

"Брат Фан, я не знаю, слышал ли ты раньше это высказывание. Если молодежь будет сильной, то и страна будет сильной".

"Кино, как индустрия, которая может продвигать культурное наследие нашей страны, имеет жизненно важное значение. Однако нашей отечественной киноиндустрии трудно создать хорошую работу за год. Даже если какие-то работы и удастся создать, они будут полностью проиграны иностранным фильмам, не говоря уже о классических иностранных фильмах."

"Теперь не только иностранцы смотрят на нас свысока, но даже люди в нашей стране смотрят

свысока на киноиндустрию нашей страны. Если так будет продолжаться долгое время, в нашу отечественную культурную индустрию проникнут иностранцы, и конечный результат будет еще страшнее, чем война!"

"Если иностранные государства влияют на развитие нашей страны через кино, телевидение и другие культурные индустрии, то это культурное вторжение - самая страшная вещь".

Выражение лица Лу Бенкай было серьезным, когда он продолжил: "Брат Фан, ты, возможно, не понимаешь, о чем я говорю. Позволь мне привести тебе простой пример. С древних времен праздники в нашей стране, такие как Праздник Весны, Праздник Фонарей, Праздник Середины Осени и так далее, имеют особый смысл."

"Но знаете ли вы, какие фестивали больше нравятся молодежи в наше время? Иностранные праздники, такие как День Святого Валентина, Белый день, Черный день, Карнавал и так далее, более популярны в нашей стране."

"Это эффект культурного влияния. В ближайшие несколько десятилетий детям в нашей стране могут нравиться Ультрамен, Марвел и Железный человек. В этом, конечно, нет никакой проблемы".

"Но куда делись отечественные вещи в нашей стране?"

"Куда делось наше пятитысячелетнее китайское культурное наследие?"

"Если все это проникло в иностранную культуру, как много из нашей китайской культуры может быть передано?"

"Брат Фан, я знаю, что мои слова могут быть слишком грандиозными и нереальными, но это то, что я действительно думаю".

"Только у вас есть возможность войти в киноиндустрию и изменить застойную воду киноиндустрии. Также застойная вода в анимации. Ни один из наших отечественных фильмов, мультфильмов и телевидения не может сравниться с зарубежными странами."

"Возьмем, к примеру, военные фильмы. Отечественные военные фильмы - это божественные драмы. Они разрывают японцев на части и ловят пули голыми руками. Но зарубежные военные фильмы заставляют людей чувствовать страх войны"- Лу Бэнкай многозначительно сказал Линь Фану.

Услышав это, Линь Фан улыбнулся и похлопал Лу Бэнкай по плечу.

"Лу Бенкай, ты должен быть уверен в нашей внутренней культуре".

"Киноиндустрия - это действительно бассейн с застойной водой. Я запомню ваши слова. Если у меня будет возможность, я поеду в киноиндустрию, чтобы посмотреть. В конце концов, я тоже хочу снять хороший фильм", - с улыбкой сказал Линь Фан.

Линь Фан думал, что в индустрии развлечений главное - популярность и деньги.

Таких людей действительно было много.

Однако рядом с Линь Фаном был и такой хороший человек.

Это делало Линь Фана очень счастливым.

Если бы у него были способности, он бы тоже пошел в киноиндустрию.

Если не брать в расчет культурную индустрию, то если бы он смог снять популярный фильм, то его заработок был бы не ниже, чем в телевизионных драмах.

Линь Фан чувствовал, что он не тот, кто может спасти мир.

Если бы он мог заработать деньги, он бы обязательно попробовал. В то же время было бы неплохо продвигать китайскую традиционную культуру.

В конце концов, если он хотел продвигать китайскую культуру, он определенно не мог сделать это в одиночку. Для этого требовались усилия целого поколения или даже нескольких поколений.

На следующий день начался еще один съемочный день для "Легенды о мече и фее".

И сегодняшний сюжет был очень милым.

Милая игра Линь Фана и Ся Ванцю заставляла всех улыбаться.

"Это слишком мило. Линь Фан и Ся Ванцю сыграли слишком хорошо".

"Какие божественные актерские способности. Я уже впечатлен. Главное, что в такую жаркую погоду состояние Линь Фана и Ся Ванцю не пострадало. Наоборот, они были так увлечены игрой".

"Любовь с первого взгляда, свадьба на месте, сцены секса... Линь Фан и Ся Ванцю - монстры? Как они могут так хорошо играть в таком сюжете?"

"А-а-а-а, Линь Фан и Ся Ванцю снова целуются. Это еще одна сцена поцелуя. Я уже ошеломлен..."

"Это называется актерским мастерством. Я думаю, что актерские способности брата Фана и Ся Ванцю определенно не уступают Линь Кэсинь."

"Конечно. Актерское мастерство брата Фана - это не то, с чем могут сравниться обычные люди".

После съемок этой сцены отношений все заплодировали.

В съемочной группе уже молчаливо признали отношения Линь Фана и Ся Ванцю.

Никто не стал бы подглядывать за Ся Ванцю и добиваться ее расположения.

Если Линь Фан и Ся Ванцю были милыми в драме, то в реальной жизни они будут еще милее.

В "Радости жизни" у Линь Фана и Ся Ванцю было не так много сцен отношений и поцелуев.

Но в этой "Легенде о мече и фее" актерское мастерство Линь Фана и Ся Ванцю заставило всех испытать глубокое потрясение.

В их сердцах Линь Фан и Ся Ванцю были настоящими лучшими актерами. Они были безупречны!

<http://tl.rulate.ru/book/77582/2850499>