Когда он вышел из здания, базовые характеристики Бэйланга снова изменились.

[Сила 6,2, Ловкость 6, Физические способности 6,6, Дух 6, Мудрость 4,9, Харизма 3,5]

Базовые характеристики круто поменялись на 6, и ощущения в самом деле крутые! Хотя пока не ясно, насколько сильны три новых способности. Но усовершенствование его физического инструментария взбудрило его психологически, и он почувствовал, что может поиграть по десять за раз!

Только в этот момент он понял, что это и есть правильный способ выполнения «главной задачи». Если не развить кучу способностей и не поднять собственные характеристики, зачем противостоять элитным монстрам? У него уже давно есть сила, чтобы взорвать их.

Неправильно было использовать в позе человека тактику, при которой нужно заменять головы. Сколько жизней пришлось бы потратить другим тестерам при таких заменах?

«Я... правда, слишком...» Оглядываясь назад, брат Лан казался горделивым, «...слишком? Сильным! Я выделил так много элитных монстров с тленным телом, и только потом начал совершенствовать его. Что мне делать теперь? Насколько я стану могущественным? Даже мне самому страшно!»

Бэйланг совсем не стыдился своей глупости. Напротив, он был крайне доволен своими достижениями. Брат такой сильный.

...

После того, как он усилился, ему, естественно, не терпелось попробовать. Поэтому вместо того, чтобы вернуться в отель, он отправился за пределы лагеря.

В то время было ещё рано темнеть, и Бэйланг слегка присел, а затем внезапно бросился бежать. Он бежал во весь опор, как дикий конь, ворвавшись в безопасную зону. Тело снует между улицами, двигаясь всё быстрее и быстрее, оставляя за собой звук воющего ветра.

Сильно ударив правой ногой, наступил на переднюю часть ровной машины и отлетел на три метра, дважды сильно пнул их по высокой стене, изменил направление и тут же взлетел, левой рукой ухватился за карниз низкого здания. Благодаря силе обеих рук, он повернул тело и без труда взобрался наверх. Затем Бэйланг продолжил скакать между городами.

«Тотем ледяного волка» активируется во время бега, как пассивная способность, которая помогает ему ещё лучше координировать свои конечности. Бэйланг чувствует, что бежит всё быстрее и быстрее, проворнее и круче, и выполняет между стенами всякие трудные движения. Ему легко управлять своим телом, он твёрд как камень и нетороплив.

Он даже обладает инстинктами зверя, тонким способом приложения силы и стилем движения, постоянно приближаясь к «Ледяному волку».

...

Физические возможности [6,6] позволяют ему быть энергичным, и он не устаёт после того, как пробегает два километра. Вместо этого он разрывает и взрывает различные ожившие трупы на своём пути. У них не было ни шанса сопротивляться или даже среагировать.

Увидев группу зомби, двигавшихся бесцельно издали, Бэйланг резко остановился, сделал

отметку на крыше, затем сделал глубокий вдох, его грудь начала вздыматься, а затем поднял голову и завыл, как воющий волк.

«Рёв!»

Невидимая звуковая волна распространяется по пустой улице, ощущаемой от души, боевой дух в моём сердце.

Затем прыгнул в воздух и вылетел с трёхметровой крыши. Летящий удар разбил зомби на земле, и в то же время они перевернулись и подняли с земли стальную трубу.

...

После того, как «безумный вой» закрепился, он больше не является простым «жёстким навыком», это скорее способность к обучению и использованию, которую можно постоянно развивать. В этот момент он закончил рычать и почувствовал себя обновлённым, ухватив эффект этой способности.

Сначала это для себя. Чтобы выпустить негативные эмоции с помощью рёва, повисить душевное состояние, подобно самогипнозу, и войти в лучшее состояние; кроме того, можно также использовать звук и вибрацию криков для мелкой регулировки и интеграции различных частей тела, вибрировать скелетные мышцы и достигать эффекта увеличения силы, подобного так называемому «грому тигра и леопарда».

Внешне это может смешивать негативные эмоции с ментальной силой и превращать их в ментальные шоки, чтобы сдерживать другую сторону, и уже есть некоторые зародышевые формы «ментальных атак». Байланг даже почувствовал, что суть воя была больше похожа на модель. Он мог вкладывать в него различные «ментальные эмоции» с помощью крика, вызывая провокацию, насмешку, запугивание...

...

«Блин! Ли! Круто! Поцелуй!»

Он снова закричал на зомби, и в его теле хлынул поток силы, он чувствовал, что воплощается в праведника, и он непобедим и неприступен. Железный прут в его руке превратился в тень, в то время как противоположный зомби был шокирован его свирепой аурой, а затем ухнул. Бац, бац... был вырублен.

Двое сморщенных и слабых растленных демонов, привлеченных ревом и провокационным звуком, появились на перекрестке. Они увидели, как брат Ланг убивает по одному, со змеиной кожей на спине, и после того, как скелет зомби в мгновение ока взорвался, его скальп онемел, и он повернул голову и убежал.

«Куда вы? Лок'тар_огар!»

Убийства участились, и белые волны заглушили даже язык орков, и звук сотряс все поле, который был необычайно чист. Это был дар, оставленный ему «Снежным лицом. Ханьшуанем». Язык орков Байланга уже был популярен в начальной школе, и это была настоящая диалектная версия.

Он может чувствовать, что этот голос — не просто крик, но и потребляет энергию и силу. Сразу после этого тело временно обрело слой особой силы, и два рева утопающего демона снова

задрожали, не имея намерения сражаться.

Действительно, «вой хорош на время, а вой хорош всегда».

...

Подкрался, догнал, поднял одну ногу и пнул одного, хруст поясничного позвонка прозвучал с подошвы ноги, затем он взмахнул стальной трубой и бросил другого на землю.

Я видел, как он выскочил, как дракон, махнув им семь или восемь раз без одышки. Сила [6,2] настолько неразумна. Одним дыханием он превратил эту маленькую красную кожу в абстрактное перформансное искусство. Затем Ланг повернул голову и убийственно направился ко второму.

Он лежал парализованным на земле, ноги потеряли всякий контроль, и он с трудом полз, опираясь на руки. Шаги становились все ближе, Утопающий демон сильно дрожал, и тень белых волн окутала Утопающего демона сзади.

Сяо Хунпи почувствовал, как окружающий свет померк, а затем задняя часть его шеи напряглась, и Ланг без малейших усилий поднял его за шею.

Теперь, независимо от силы его рук и способности реакции, он стал намного сильнее, и он полон уверенности перед лицом тонущих демонов, даже если он будет окружен, он не испугается.

Изначально он хотел раздавить этого маленького жука насмерть, но Бай Ланг внезапно передумал, отбросил Утопающего демона в сторону дороги, вытащил из хранилища обычный пистолет и приготовился проверить конечную способность.

...

«Тотем Морозного волка» работает очень хорошо, пассивно увеличивая его физическую форму. Повышает координацию в движении и дает ему «звериную интуицию»; компенсирует и корректирует его движения в бою, чтобы сделать атаку более эффективной и лаконичной.

И все это озвучивается тонким образом, а не по инициативе сознательного исправления ошибок, а скорее склоняется к бессознательному инстинкту. Не нужно учиться, пока вы продолжаете сражаться, со временем он превратится в ваш собственный инстинкт. То же самое и с «инстинктивной реакцией», которую эти мастера боевых искусств приобретают благодаря упорному труду.

... и «вой» является более практичным. Эта способность похожа на ключ, на первый взгляд обычный, но он также включает «временное усиление себя, интеграцию и стимуляцию тела; регулирование собственного духа и эмоционального напряжения», что таит в себе огромный потенциал. А что ещё лучше, если вы умеете хорошо «кричать», то можете выкрикивать название техники открыто, что достойно названия «бой рёвом».

...

«Теперь остались лишь магические пули».

Бай Лан поднял ружьё и нацелился на Демона-затопленника, входя в странное состояние.

При излечении этой способности, Рай однажды напомнил, что у «магической пули» нет атрибутов, и в неё можно внедрить разную «энергию», накладывая различные эффекты на «базовый магический урон».

Если у вас нет связанной энергии, вы также можете внедрить ментальную силу, которая в конечном итоге трансформируется в чистый «магический урон». Байлан должен был наполниться «ментальной силой», но частицы МГБ, уровень пробуждения которых уже составляет 64 %, были затронуты этой «способностью» и могут досрочно забрать часть её.

...

Целься и стреляй.

Обычные пули обладают эффектом «пламенное убийство + прицельное убийство», который даже сильнее.

Он почувствовал, что энергии, питаемой кровью полулюдей, было немного меньше, и в теле Демона-затопленника оказалась большая дыра. Это не пистолет, а скорее ручное оружие. Внедрённый частицами МГБ атрибут «магической пули» очень впечатляет, и есть ли какой-то особый эффект, который нужно изучить.

Один выстрел уничтожил монстра. Он продолжил запускать «магическую пулю» с разным количеством ментальной силы, стоя на крыше и стреляя на ходу, охотясь за монстрами и зверями на земле и понимая суть этой способности.

Кроме того, что дух и энергию вливают в пули, чтобы увеличить разрушительную силу, эта способность также придаёт ему ощущение стрелка. Читатели UU www.uukanshu.com, или путешественники, которые по-настоящему овладели «магической пулей» — это стрелки, которые уже отточили свои могущественные навыки владения копьем.

Бай Лан получил «магическую пулю», взлетев на небо одним махом, и также унаследовал этот потенциал. В это время непрерывная практика стрельбы — это фактически постепенное высвобождение «инстинкта стрельбы». Пусть его стрельба быстро улучшится, и он удостоится способности «магическая пуля».

«Тотем» и «вой» — то же самое. Если вы часто их используете, то можете быстро научиться и освоить соответствующие инстинкты без специальной практики.

...

Небо потемнело, и Брат Лан слишком много стрелял, немного утомившись. Наконец-то он сдался в обучении и контроле своих новых способностей и решил вернуться.

По дороге обратно он был в очень хорошем настроении, поэтому достал свой телефон, надел наушники, выбрал песни наугад и затем, в знакомой мелодии, размахивая стальной трубой в руке, следовал ритму, шагая по дороге, ступая в такт, который точно доведет его до того, что мать убьёт его. Погружённый в мир музыки, покачал головой и прошёл через рынок вразвалочку.

На тихой улице бродячие зомби, привлечённые танцевальными шагами Бай Лан, приблизились друг за другом.

В это время Бай Лан затерялся в своей BGM. Инстинкт, привитый «тотемом морозного волка»,

заставил их неловко танцевать, ловко избегая того, чтобы зомби их схватили, и вразвалочку повести за собой танец.

Неожиданно повернув голову, он развернулся и остановился, увидев зомби в непосредственной близости от него, ревущего ему в лицо. Так что он положил палец на грудь зомби, ногой шагнул на лунную походку и поскользнулся назад, невозмутимо сохраняя ту же дистанцию с зомби.

С изменением ритма музыки он начал размахивать стальной трубой, ударяя в соответствии с барабанным ритмом и намеренно упуская счастливых зомби за пределами «барабанного ритма».

В конце концов, Бай Лан протанцевал всю дорогу и вернулся в лагерь, оставив после себя группу зомби, которые поиздевались над ним.

Глядя на спину Брата Лэнга, эта группа зомби почувствовала, что они даже не смогут уйти. Эта штука ядовита.

<http://tl.rulate.ru/book/77580/3978660>