

Идя по мрачной дороге с крапчатым светом и тенью, с пронзительным взглядом белых волн, он внезапно увидел работающий торговый автомат под светящимся телефонным столбом на обочине дороги!

"Странно, а в таком отдаленном месте еще есть такое? Идем, давай посмотрим!" Бай Ланг погладил по головам девушек рядом с собой и заставил их повернуться и приблизиться.

Расстояние все ближе и ближе, и девушку по имени "Гао Вэнь" вдруг становится невмоготу, "А! — крикнула она. Отпрянула в ужасе и врезалась в своего спутника.

С помощью света Байланг не только видит полную картину "торгового автомата", но и видит "осознанную оплату, вор мертв!" на боковой стене! "Граффити-почерк и мумию в форме человека, которая была прибита к стене ... Оно довольно неприветливо и находится за тысячу миль.

Бай Ланг не удивился и возрадовался, а сказал: "Даже торговые автоматы появились. Мы вошли в зону человеческой деятельности. Мы в безопасности! Не знаю, какую валюту следует использовать для оплаты?"

Он посмотрел на ослепительный набор странных напитков в контейнере и внезапно почувствовал жажду. Однако предупреждение на стене заставило его бояться опрометчиво управлять оборудованием, например, выбивать бутылку с напитком гомеопатическим хлыстом?

У других, очевидно, нет этого досуга, и они встревоженно призывали: "Давай скорее!"

...

Уличные фонари помогают четверым людям идти все быстрее и быстрее. Издалека можно увидеть яркие огни вдалеке, которые освещают перекресток, как дневной свет; но в том направлении также есть шумные монстры, которые звучат очень громко.

Эта ситуация очень неправильная, как будто бы войти в центр города, свет подобен звукам людей днем. Однако эти два явления должны противоречить друг другу!

Если впереди человеческая территория, то монстров быть не должно; если впереди место сбора монстров, то как оно может быть ярко освещено?

Улица, на которой находится Байланг, пустынна и чиста, ни одного ходячего мертвеца. В это время двое незнакомых выживших задержались возле перекрестка, а обнаружив нескольких людей в Байланге, они помахали им в знак приветствия.

"Отлично, я наконец встретил нового товарища! Если нас так много, может быть, мы сможем найти решение!" — очень обрадовался худой молодой человек, его голос не был понижен, и Байланг услышал его в своих ушах.

"Что с вами? Почему вы не двигаетесь дальше? Направление впереди." - Байланг с любопытством указал на два высоких здания в направлении лагеря и спросил.

"Вы поймете, взглянув на один." — Другой человек выглядел угрюмым и пренебрежительным, и даже тон его был странным, как будто провоцировал найти ошибку.

В белых волнах нет птицы, он с любопытством заглянул и пошел к перекрестку, ничего необычного. Однако постоянные стоны монстров показывали, что эта дорога не из легких.

Улица была очень чистой, а уличные фонари, с обеих сторон были восстановлены.

Когда он был довольно далеко, он увидел верхние этажи зданий по обеим сторонам перекрестка, оборудованные мощными прожекторами. В этот момент свет переплелся, освещая перекресток, как дневной свет.

"Вы, ребята, сначала отдохните, я пойду и посмотрю."

Бай Ланг взял свое оружие и медленно приблизился. Когда он вошел, он, наконец, понял, почему эти двое перестали двигаться вперед?

Оказалось, что единственный путь к 'лагерю' был перекрыт сотнями стонущих 'ходячих трупов' и переполнен людьми. Это непроходимый путь к смерти!

...

Что я должен сказать? Эти трупы не собрались сами по себе, а были незаконно задержаны здесь внешними силами. Даже если он чувствует дыхание "живого", он не может уйти и атаковать первым.

Поскольку их лодыжки связаны длинной цепью, другой конец прикреплен к соответствующей лебедке, а лебедка прикреплена к стене, образуя набор механизмов.

Очевидно, это шедевр, сделанный кем-то преднамеренно!

Точно так же, как некоторые люди держат в неволе сторожевых собак, чтобы охранять свои дома, этот лагерь тоже выращивает сотни «ходячих трупов», а затем, как зеленый пояс для посадки деревьев, они аккуратно прибывают к стенам по обеим сторонам дороги, перекрывая последний участок кемпинга. Единственный путь.

Бай Ланг догадался, что это, вероятно, последний уровень!

Хм... он тайно дал этому пропуску название: «Зомби Велкам Авеню!»

...

После наблюдения стало ясно, что железная цепь на ноге каждого ходячего трупа имеет длину почти несколько метров, сосредоточена на лебедке и может свободно перемещаться в форме веера по обеим сторонам дороги.

Два симметричных ходячих трупа слева и справа могут совпадать друг с другом на «желтой линии» посередине дороги. Цепь была намотана и заблокирована, полностью перекрыв путь.

«Лебедка» по обеим сторонам дороги явно не является декорацией, а каким-то механизмом. После его включения он будет автоматически вращаться, непрерывно прокручивая цепь, волоча ходячего трупа в сторону петли, как мертвую собаку, и расчищая гладкий путь.

Однако Байланг неоднократно наблюдал и не нашел переключатель для «лебедки»?

В этот момент группа из более чем ста ходячих трупов находится в режиме свободного выгула с защитой от ветра. Я видел большую группу «ходячих трупов», бесцельно давящих на дорогу, соседи даже переплелись друг с другом, и все цепи были перепутаны.

С первого взгляда плотно сбившиеся ходячие трупы вызывают ужас и отчаяние. У простых людей нет смелости прорвать барьер. Даже белые волны не имеют мысли о том, чтобы отправлять их на смерть.

...

«Моя вторая Олимпиада! Неужели вы хотите быть такими величественными? Какой безумец настолько скучен? Хранит эту штуку, чтобы охранять дверь?»

Байланг смотрел, как у него занемела кожа головы. Дорога приветствия зомби была длиной более 30 метров. Прямо на дороге висела густая цепь ходячих трупов, что полностью демонстрировало гостеприимство лагеря. Если бы он был дизайнером, то обязательно надел бы на них платье, прикрепил в руку маленький разноцветный флажок и повесил баннер на перекрестке.

Эта группа ходячих трупов уже давно чует запах двух мужчин, каждый тащит за собой лодыжки и железные цепи, стоя на перекрестке, выглядывая, чтобы проследить за ним. Они вытянули за собой железные цепи, энергично махали руками и хватались за воздух, как будто были в воздухе. Сказал: «Давай! Дядя, заходи, поиграй!»

Это как группа фанатичных поклонников. Несмотря на то, что их перехватили охранники, они все равно кричали и вопили преувеличенно. Они протягивали руки и раздували когти, лишь бы схватить горсть СО? выдыхаемый идолом, и поднести к кончику носа, чтобы понюхать аромат. .

...

«Эй! Что ты ошеломлен? Возвращайся скорее!» Худощавый молодой человек увидел, как Байланг без колебаний направился к сообществу зомби, проигнорировав разговор с несколькими девушками, и обеспокоенно закричал, чтобы напомнить.

Байланг махнул рукой, показывая, что с ним все в порядке. Затем он поднял глаза на зонды камеры, установленные на высоких стенах по обеим сторонам перекрестка.

В это время камера все еще двигается, и очевидно, что за ней кто-то стоит, следя за каждым его движением. «Лебедка», управляющая этими ходячими трупами, также находится в руках этих людей.

Поэтому Байланг изо всех сил махнул в камеру. UU Читая www.uukavanshu.com, я ожидал, что другая сторона откроет этот «Зомби-авеню», но до тех пор, пока его рука не онемела, ответа все еще не было.

«Не мечтай, о тебе никто не позаботится! Мы пробовали это давным-давно». — крикнул худой молодой человек.

«Пик!» Бай Ланг с недовольным видом посмотрел на монитор и протянул руку, чтобы сделать универсальный жест. Снова сосредоточился на ходячих мертвецах. Затем он сжал рукоять металлической биты и прихрамывая поднялся.

Поскольку лодыжка была заблокирована, он был как свирепый пёс на поводке, неспособный превысить предельное расстояние, не говоря уже о том, чтобы коснуться себя. Эти монстры выглядят просто пугающе, но действительно ли они опасны?

Бай Ланг остановился всего в одной вытянутой руке от верхнего ходячего трупа, с дружелюбной улыбкой на лице.

В его глазах эти ревушие зомби — не монстры, а «ключи к сундукам с сокровищами», манящие к себе, выкрикивая: «Давай! Давай из ящика! Всё равно времени полно...»

Поэтому он не церемонится, размахивая битой как дубинкой!

Бам! Ба-бах! Ба-бах-бах! ...

Глядя издали на выставку «Убийство бейсбольной битой при луне», худой молодой человек почувствовал, как у него онемела кожа головы, и содрогнулся. Он внезапно прикрыл рот и не осмелился кричать.

У мужчины с двуличным отношением, презирающим других, на лице было неприятное выражение, и он не мог прийти в себя: «Что он задумал? Что, нужно убить всех «живых трупов» и пробиться наружу?»

Три девушки вздрогнули, увидев эту сцену. Такая ужасная улица с ходячими трупами, просто глядя на неё, люди останавливаются, и их сердце замирает от страха — а этот парень, кажется, улыбается?!

Вспомнив, что когда они только что встретились, у Бай Ланга была добрая улыбка на лице, а сам он избивал группу запрещённых мозаик дубинкой. Девушки стали ещё больше бояться и остерегаться его.

Этот человек, возможно, психически нездоров и страдает диссоциальным расстройством личности.

<http://tl.rulate.ru/book/77580/3977570>