

Я невозмутимо возвращаюсь к наблюдению за стеной. "- Ах да, классическая речь "Дайте ребенку Глок, и он сможет убить культуриста".

"- А?" - экзорцистка моргает от моего заявления, но быстро стряхивает с себя оцепенение, и задает новый вопрос. "- Что ты делаешь?"

"- Явно что-то ищу. Что касается того, почему я не боюсь простого бродячего дьявола, то просто в данный момент меня беспокоят гораздо более насущные проблемы".

"- Например?"

"- О, обычный такой дракон". - я пожимаю плечами, осторожно прижимая обе руки к каменной стене и вкладывая немного веса в толчок.

Ничего не происходит, поэтому я делаю один шаг в сторону и пытаюсь снова толкнуть скалу.

"- Дракон?!" – девушка в это время шипит. "- Здесь есть дракон?!"

"- Ага. У него есть то, что я хочу получить, поэтому собираюсь вести с ним переговоры".

"- Что у него может быть такого, ради чего ты готов рисковать своей жизнью?"

"- О, я слышал от своей информационной сети, что в его сокровищнице есть сломанный волшебный меч. Я хочу его".

"- Сломанный волшебный меч?"

Сделав еще один шаг в сторону, я стучу по каменной стене. "- Хм... кажется здесь пустота".

"- Что ты подразумеваешь под сломанным волшебным мечом?"

"- О, ничего особенного, на самом деле, я просто коллекционирую такие вещи".

Мой кулак резко сжимается и врезается в каменную стену, заставляя ее с громким треском прогнуться внутрь.

"- О, круто, я был прав".

Я оглядываюсь на Зеновию. "- Итак, полагаю, я должен спросить это, как тебя зовут, девочка экзорцистка?"

"- Если я отвечу, могу ли я узнать название клинка, который ты хочешь забрать?" – следует встречный вопрос.

Это глупо, но могло бы дать мне некоторые связи с церковью.

"- Конечно. Тебя интересуют мечи или что-то в этом роде?"

"- Можно и так сказать". - девушка медленно кивает. "- Меня зовут Зеновия Кварта".

"- Классно. Ты можешь называть меня Сетом. Что касается клинка... " – я заговорчески понижаю свой тон с легкой улыбкой. "- На самом деле он связан с осколком на твоей спине".

Она напрягается, на мгновение кажется, что она собирается вытащить клинок, но все-таки решает этого не делать.

"- Ты знаешь о разрушении Экскалибура?"

"- Ну, не так много мечей с такой аурой. То, что он завернут в специальную ткань, конечно, подавляет его ауру, но, стоя рядом с тобой, я легко могу его почувствовать. Вероятно, это как-то связано с моей способностью ковать клинки. Я достаточно общался с мечами, чтобы мог просто ... чувствовать их... если они сильны."

"- Клинок, который ты ищешь, - это пропавший осколок Экскалибура?!" – шепчет Зеновия от пришедшей в голову догадки.

"- Нет, нет, нет. То, что я ищу, - это предшественник Экскалибура, Каледфулч. Я планирую найти осколки клинка и перековать его".

"- Этот клинок... принадлежит церкви". – тут же заявляет Зеновия, нахмурившись. "- Только церковь должна вернуть его и перековать заново. Если хочешь, я могла бы сходить за своим учителем, и я уверена, что тебе заплатят за твою находку...»

"- Нет, он принадлежит Пендрагонам. На самом деле я знаю пару Пендрагонов, и из уважения к ним я не позволю церкви таким образом осквернить еще один клинок их наследия".

Я медленно вхожу в проделанное мной отверстие в скале.

"- Что ты имеешь в виду?" - синеволосая девушка не долго думая следует за мной внутрь. Из того, что я вижу, этот вход слишком мал для использования взрослым драконом, он едва достигает восьми футов до потолка и примерно десяти футов в ширину. Вероятно, он использовал его как дверь в своей человеческой форме.

"- О? Разве ты не знаешь о проекте святой меч? О том, как архиепископ Геноцида похитил кучу сирот, проводил над ними ужасные эксперименты, а затем, после того, как выяснил, каким образом использовать осколки Экскалибура, решил убить, потому что это было проще, чем вернуть их в приют?"

"- Ч-что?!" - - следует от нее ожидаемая реакция.

Я поворачиваюсь и прикладываю палец к губам, а затем просто продолжаю идти. "- В любом случае, да, это действительно произошло. Я хорошо достаю информацию, и из того, что мне известно, единственный человек, который выжил в том проекте, - это был маленький мальчик, который просто так случилось, умер позже на глазах у дьявола, который его перевоплотил.

И что, скажи на милость, церковь сделала с этим архиепископом, Вальпером Галилеем? Казнила его? Бросила в тюрьму на всю оставшуюся жизнь? Нет. Они отпустили его на свободу и используют его исследования по сей день. Не убивая детей, конечно.»

Я оглядываюсь назад. "- Тебе следует спросить об этом своего учителя, хотя он, вероятно, приукрасит произошедшее.

Последнее, что я слышал; Галилей теперь работает на падших. Если я прав в своей информации, а обычно так оно и есть, он подчиняется Кокабиэлю ... Так вот, этот парень определенно мечтает разжечь очередную войну, и считает людей никчемным мусором, так что тот факт, что он принял Галилея, означает, что тот приносит какую-то ощутимую пользу... что ... подозрительно ... "

Я задумчиво почесываю подбородок, прежде оглянуться. "- Ох. Кажется, я заболтался. Вернемся к нашему первоначальному обсуждению. Могу поспорить почти на что угодно, что если бы Пендрагоны знали, что меч их предка осквернен трупами десятков детей, они бы захватили Калибурн и вернули себе право первородства.

Хотя я недавно сказал об этом инциденте одному из них, так что реально они могут сделать это. Я, честно говоря, планирую отдать Каледфулч Пендрагону, как только закончу с ним".

Туннель начинает медленно становиться все больше и больше.

"- Но если ты действительно настаиваешь на том, чтобы клинок достался церкви, думаю, мы могли бы устроить за него дуэль... но давай подождем до окончания переговоров с драконом... они могут пойти не по плану, и, честно говоря, я бы предпочел, чтобы на моей стороне был владелец Экскалибура, если дракон попытается меня убить.»

"- Понимаю... это разумно... В таком случае, я устрою тебе честный поединок... после переговоров с драконом.» - соглашается она.

«- Полагаю, это все, о чем я могу просить.» - я пожимаю плечами. "- О, и, может быть, рассказать об этом своим друзьям, чтобы они не наткнулись на меня, когда мы сразимся, решив, что мы пытаемся убить друг друга. Мне больше нравится, когда мне не вонзают меч в спину.»

Я резко вытягиваю руку, когда пещера значительно расширяется, и перед нами предстает куча золота и гнилого дерева в виде бывших тележек, бочек и ящиков. Оружие и доспехи, валяются прямо на полу, некоторые сломанные, другие неповрежденные, как магические, так и обычные.

И на вершине золотой горы лежит огромная фигура, откровенно титаническая ... От морды до хвоста она легко достигает длины футбольного поля, а если бы стояла на четырех лапах, то, вероятно, была бы по меньшей мере высотой с пятиэтажный дом.

Это первый раз, когда я вижу что-то настолько большое - при жизни.

"- Эй, ДРАКОН!" - я зову его. "- Я ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ ВЕСТИ ПЕРЕГОВОРЫ"

"..."

Он не двигается с места, в то время как Зеновия вздрагивает от моего невероятно тупого начала "Переговоров".

Я подбрасываю камешек в руку и швыряю его в морду монстра так сильно, как только могу. "- НЕ СМЕЙ, БЛЯДЬ, ИГНОРИРОВАТЬ МЕНЯ!"

Он ударяется о лоб дракона ... но тот также не двигается".

"..."

Я достаю фонарик и направляю луч на него, освещая слегка мумифицированный труп.

"- Ох. Понятно, он мертв. Что ж, это упрощает задачу. Таким образом, мы сможем забрать все его сокровища".

«Хн? Это Вавель?» - активируется до этого молчащий Ддрайг.

"О? Ты знаешь этого парня?»