

Для разных людей сны – это разные вещи.

Это мечта – ответить на вопрос, кем вы хотите стать, когда вырастете, и это также мечта – ответить на вопрос, что вы хотите делать, когда вырастете.

Мечта Пэйстри Милл Мортелна – однажды создать свой идеал лучших сладостей. Чтобы получить свободу рук для этого, он в настоящее время делает всё возможное, чтобы переделать поместье своего отца. Но этот сон несколько не характерен для ребёнка этого мира.

Мечта мальчика, как правило, неподвижна. Стать героем и уничтожать драконов, стать рыцарем и защищать людей, которых любишь, или броситься на помощь другу детства, на которого напали разбойники, а потом сделать так, чтобы девушка влюбилась в тебя и была счастлива. Даже если половину из них можно назвать фантазиями, они всё равно называются снами.

Сон девушки также имеет различные направления. Например, встретить прекрасного принца, быть заколдованной и стать принцессой, или сравнить себя с галантным рыцарем, или стать стройной, не набирать вес и есть столько вкусной еды, сколько хочется. Можно также сказать, что половина из них – это заблуждения.

Так что же такое мечта родителя? Пока люди являются живыми существами, рождение и воспитание детей – это то, что заслуживает уважения.

У каждого человека есть потенциал стать родителем. Для женщин, в частности, рождение ребёнка является важным событием, и вполне естественно думать о будущем после рождения ребёнка. Мы неизбежно думаем о будущем, имея в виду наших детей. Как родителям, нам трудно представить наши мечты о будущем без наших детей. Если это так, то сны родителей часто связаны с их детьми, не так ли?

Ответ на этот вопрос можно найти в одной женщине. Её мечта после того, как она станет родителем, – "одеть сына во все самое лучшее". Известная баронесса Аньес Милл Мортелн. Мать Пэйса. В настоящее время она бежит на полной скорости, чтобы осуществить свою мечту. То, как она идёт к своей цели, не взирая ни на какие средства, очень похоже на её сына. Странное сходство.

– Как насчет этого пиджака? Да, выглядит хорошо. О, но мне кажется, что он не сочетается с цветом носков. Но эти носки сшиты так аккуратно, что выглядят хорошо, и я не хочу их выбрасывать. Интересно, не лучше ли сначала подобрать обувь? Хм-м-м, интересно, смогу ли я найти обувь нужного размера? Я так запуталась.

Матерям доставляет удовольствие переодевать своих детей. Это похоже на игру с нарядными куклами. Она может одевать своего сына в вещи, которые сама бы не надела. Решимость матери сделать лучшего "мальчика" подобна духу ремесленника, создающего лучшие кондитерские изделия. Каким-то странным образом они идеально отображают друг друга. В

этот самый момент она получает удовольствие от поиска наилучшей комбинации, напоминающей головоломку.

Её сын, который был сметён без сопротивления, уже был на грани. Он уже находится на стадии сдачи. А потом появляется кто-то, кто добавляет его.

- Мама, как насчет этих туфель? Это мои старые туфли, но они подойдут Пэйсу, не так ли?

- Боже мой, Жозе, это же твои заветные туфли.

- Всё в порядке. Я одолжу их для моего любимого брата...

- О, какой хорошей старшей сестрой ты стала, Жозе.

Мать обняла собственную дочь с преувеличенной реакцией. С точки зрения Пэйстри, она старшая сестра и единственная в семье, так как четверо старших уже вышли замуж.

Жозе, или Жозефина, уже привыкла к чрезмерной опеке со стороны своей матери. Скорее, она приняла это как нечто само собой разумеющееся, так как это было привычкой с тех пор, как она себя помнит. Близость матери и дочери всё же приятнее для глаз, чем объятия с мальчиком, подумала Пэйс. Она была бы несколько благодарна, если бы могла оставить мать, обнимающую её, так как обычно именно она отвечает за ущерб.

Но поскольку работа не продвигалась, как раньше, он был вынужден обратиться к своей сестре.

- Спасибо, сестра Жозе.

- Можешь не благодарить меня. Я не могу последовать за тобой, но уверена, что ты сможешь помочь отцу. Ты должен слушаться отца.

- Да, я буду в порядке.

Сестры Мортелн славятся своей красотой. Отец бесстрашен, а мать красива, поэтому неудивительно, что они красивы, ведь они унаследовали её кровь. Каждый из шести братьев и сестёр в немалой степени унаследовал внешность своей матери.

Из всех братьев и сестер больше всего на мать походил, к сожалению, старший сын, младший ребёнок.

У всех этих сестёр есть домашнее животное, которое они обожают. Дело не в том, что у них

есть домашнее животное, а в том, что у них есть младший брат. Когда речь идёт о братьях и сёстрах, младшие дети часто оказываются в неблагоприятной ситуации. В частности, этот мир представляет собой общество, похожее на феодализм, и общеизвестно, что высшему по природе подчинён низший.

Однако эти женщины любили своего младшего брата больше всего на свете. Причиной тому было то, что он был очень послушным, умным и любящим человеком. Шелковистые серебристые волосы. Пухлые щёки. Ясные глаза. Маленькие ручки. Всех этих элементов достаточно, чтобы вы умилялись мальчику. А поскольку родители хвалят его за то, как он с ними ладит, это делает его ещё более привлекательным. Человек, к которому пристают, не рад этому.

Про Пэйс можно сказать, что ему повезло, что у него хорошие отношения с сёстрами, но "сейчас" ему не повезло.

- Мама, что насчёт этого платья? Разве оно не будет хорошо смотреться на Пэйсе?

- Ну, оно красивое. Может, стоит примерить на него это платье?

- Мама, сестра, я мужчина...

- Всё в порядке, тебе идет.

- Ну, примерьте его на мгновение. Это ненадолго.

Самое главное, что нужно помнить: нельзя быть мужчиной и женщиной одновременно. Он чувствовал, что он мужчина, и хотел избежать переодевания в женскую одежду.

- Почему бы тебе не попробовать носить и женское бельё?

- Тогда я сниму его!

- Прекратите!

Дневная атака и оборона, продолжавшаяся до наступления темноты, была очень утомительной для Пэйса.

- Ха...

- В чём дело, сынок? Ты выглядишь таким уставшим. Это важный день для тебя.

Утром того дня, о котором идёт речь, Кассерол увидел измученное лицо своего сына и понял общее состояние его страдания. Даже он сам не видел своего сына таким прежде.

Он давно не видел мальчика, собирался уехать на торжество, провожаемый всеми в деревне, но у сына было несчастное выражение лица. У него хватает ума, чтобы понять, что это происходит потому, что с ним изо дня в день обращаются как с нарядной куклой. Однако, хотя он и сочувствует сыну, мужчина может только сказать ему, чтобы тот отказался от одежды. Волнение матери вполне объяснимо, учитывая обстоятельства.

На территории Рыцарей Мортелна, где экономика в целом процветает, но где всё ещё много неосвоенных земель, которые в лучшем случае недоразвиты, а в худшем – нетронуты, и где население и доходы низки, для любой семьи изготовление или покупка одежды является роскошью. Он понимает, что то же самое касается и их собственных домохозяев как господ. Конечно, они не просто носят, а перебирают несколько нарядов, но если они покупают один предмет одежды, то используют его очень долго. Нередко люди продолжают пользоваться одеждой, приобретённой в молодости, до самой смерти, и даже получают её в наследство. Это особенно относится к формальной одежде, поэтому предпочтительна прочная одежда. В Японии существует традиция, согласно которой кимоно передаётся от бабушки к матери и от матери к дочери. Подобные обычаи можно встретить повсюду.

Одежда является важным личным достоянием, хотя это было бы немыслимо в век массового производства и потребления. Это также актив очень высокого класса. Нет никаких господ и властелинов, и это само собой разумеется и соответствует здравому смыслу.

Исключение составляет детская одежда. Рост детей – это постоянный процесс, и особенно когда они растут, довольно часто бывает, что одежда перестаёт подходить им в течение месяца или двух. В некоторых случаях рост ребёнка может отличаться между вчерашним вечером и сегодняшним утром. Матери иногда подгоняют длину под своих детей или тратят много времени на пошив формального кимоно для них, но это не всегда возможно, когда они заняты своей повседневной работой, и существуют физические ограничения на длину, которую можно подгонять. Невозможно удлинить подол сверх первоначальной длины.

Во многих случаях рождается обычай взаимопомощи, когда детская одежда делится между братьями и сёстрами или между домами в деревне. Поскольку ни одна семья не может позволить себе купить такое количество детской одежды, соседние семьи передают одежду, которая уже не подходит, тем, у кого дети поменьше. Это сельская ротация детской одежды. Некоторые вещи, которые носили их собственные дети, когда они были маленькими, перешли к их собственным детям, часто в подогнанном и залатанном состоянии. В самых неблагополучных семьях в бедных районах маленьких детей часто находят голыми, так что для

сравнения, им повезло, что у них вообще есть одежда.

Кто надевает "новую" одежду в начале первого занятия в ротации? В большинстве случаев это "сын господина", который имеет самый высокий статус. Это обычай, который практикуется на всех территориях, отчасти для того, чтобы прояснить иерархию внутри территорий и чтобы дети понимали иерархию статуса. Это настолько распространено, что даже если у человека есть небольшое состояние, он может воздержаться от покупки нового и приобрести подержанное. Вполне естественно, что окружающие с завистью смотрели на его совершенно новое, предназначенное для этого дня нарядный костюм. Также было вполне естественно, что его мать ждала день и тысячу лет, чтобы показать результаты своего гордого роста.

- Я слышал, что вы собираетесь в королевскую столицу.

- О, правда? Поэтому он так одет?

- Эй, посмотрите на это. Посмотрите на эту пуговицу, она так тонко сделана. Интересно, это герб дворца? Выглядит дорого.

- Это потрясающе. У них их так много, могут ли они дать мне одну из них?

Мальчики и девочки одного поколения смотрят на Пэйса с ослепительной тоской. На самом деле, многие люди в главной деревне смотрят на него. На глазах у всех было достаточно убеждающей силы, чтобы это произошло. У него достойное и красивое лицо и мерцающие серебряные волосы, развевающиеся на ветру. Его нарядный костюм голубоватого цвета прекрасно гармонировало с чертами лица. Жакет, застегивающийся на пуговицу спереди, имеет тонкий пояс на талии, чтобы соответствовать стройной фигуре обладателя. Это создает впечатление стройности и тонуса. На брюках нет никаких дополнительных элементов, а складки правильно и плотно подшиты. Только на обуви есть небольшой намёк на женскую принадлежность, но видно, что она высокого качества. Сверху донизу, со всех сторон, костюм великолепно сшито, как будто он сын обеспеченной семьи. Невинные взгляды, которые бросают на него, были не более чем предметом безоговорочного поддразнивания для мальчиков и девочек, которые были в самом разгаре своего озорного возраста.

- Мне это нравится. Хотела бы я так нарядиться и поехать в королевскую столицу.

- Нет, не можешь. Это невозможно.

- Почему бы и нет? Может быть, когда-нибудь я смогу так одеваться.

- Ты никогда не сможешь. Даже если ты носишь такую хорошую одежду, если ты такой, какой внутри, ты всё равно останешься хорошо одетым, некрасивым мужиком. Даже если у тебя хорошая одежда, ты не можешь быть красивым, потому что ты плох внутри.

– Какого хрена!

– Иди сюда.

Мальчики, которые ещё не утратили своего ребячества, быстро становятся шумными. Вскоре они стали раздражающими и надоедливymi. А потом, как обычно, их насильно успокоили их мужественные матери. Ударив по голове.

Конечно, в глазах девушек есть тоска, но она несколько иного оттенка, чем у парней. Они – милые маленькие болтушки под знакомое "мой принц". Они также подняли шум, но матери снова успокаивают их. Мамы также успокаивают матерей, с душераздирающим напоминанием о том, что маленькому мальчику не понравится шумная девочка.

Причина, по которой все так шумно собрались, заключалась в том, чтобы проводить их. Да, это было не собрание, а сборище. Отчасти это была родительская любовь лорда, который хотел показать своего сына, но, что более важно, это было необходимое действие для управления территорией.

Рыцарское графство Мортелн – это развивающаяся территория, которую нынешний глава семьи, рыцарь-граф Кассерол Милл Мортелн, так сильно развил за одно поколение. Изначально это была пустошь и горный хребет, принадлежавшие королевской семье и известные как буферная зона между соседними странами. Географически это труднодоступная территория для связи с другими территориями страны, ею также трудно управлять, потому что это логово диких зверей и тому подобное, и в то же время это буферная зона, потому что в случае вмешательства на неё будет оказываться ненужное давление со стороны соседних стран. В худшем случае это запущенная зона невмешательства. Это суровая земля, где даже сорняки растут редко, а количество осадков явно меньше, чем на других территориях. Это земля, которая заслуживает того, чтобы ею пренебрегали. Никто не будет рад получить её, и это земля, которую нельзя отдать гипотетическому врагу.

Кассерол получил там территорию благодаря своим исключительным военным достижениям и потому, что у него была ещё одна "причина, по которой только он мог править". Эта причина была сильным сдерживающим фактором для соседних стран и позволила ему управлять этой отдаленной и труднодоступной территорией, которая была практически изолирована от других территорий.

Он привлекает жителей территории при любой возможности и пытается стабилизировать территорию, превратив её в центростремительную силу. Это своего рода демонстрация.

Причиной этого является редкая способность, которая, как говорят, является уникальной среди всех людей – магия.

– Ну, тогда всё, мы пошли.

С этими словами граф покидает круг людей вместе со своим сыном. Человек, у которого есть чувство ответственности, обладает чувством гордости.

- Иди, дорогой. Будьте осторожны там. Не следуйте за незнакомцами.
- Добрый день, господин. Мы будем рады видеть вас в ближайшее время.
- Господин Пэйс - не забудьте принести мне сувенир.
- Можете забыть о сувенирах для этого идиота. Не забудьте сувениры для меня.

Кассерол кладёт руку на плечо Пэйсу, размахивая рукой перед людьми, которые прощаются с ним.

- Пойдём.
- Да, отец.

С этими словами они ушли. Кажется, что они исчезли, не оставив никаких следов. На самом деле, там нет ничего, кроме пустынной поляны, как будто ничего и не было.

- Магия господина велика, как никогда.
- Как называлась эта штука?
- Я думал, это называется "мгновенное передвижение" или что-то в этом роде.
- Да-да, именно так. Мгновенное передвижение.
- Дурак, это телепортация. Твои гоблинские уши.
- Нет, я так и сказал.

Ранее было много шума по поводу костюма Пэйса, теперь много шума по поводу магии рыцаря-герцога. Именно здесь они ещё раз осознают, что их главный человек обладает талантом, который не может быть заменен никем другим. Герцог Мортелна должен быть обожаем за хорошее управление, судя по количеству подданных, которые гордятся этим. Кивнув в знак удовлетворения, все они возвращаются в свои дома.

Среди них - один человек. Нет, два. Женщина смотрела на то место, где навсегда исчез

господин и его приемник. Это герцогиня Аньес Милл Мортелн и её пятая дочь Жозефина. Они были среди людей, возвращавшихся в свои дома вдвоём, но почему-то выглядели сомнительно, обе постоянно крутят головой.

Тогда девушки поняли, что в них самих есть что-то важное. Мать обращается к своей дочери Жозефине, которая находится рядом. Неудивительно, что и Жозе понял то же самое.

- Пошли, Жозе.

- Да, мама.

Глаза матери и дочери понимают, что каждая из них пытается сказать другой. Слова, которые они произносили, были в полном согласии.

- В конце концов, Пэйс лучше выглядит в женской одежде.

Кошмарные дни Пэйса были далеки от завершения

<http://tl.rulate.ru/book/77513/2928423>